Radiolandia

10 cts.



HASTA PRONTO!

ESTHER BORJA

relevante figura de la embajada artística cubana, en quien despedimos hasta pronto al conjunto musical que encabeza Ernesto Lecuona.

EN ESTE NUMERO: "COMO VIVEN LOS ASTROS POPULARES"

AVENTURAS DE YAKAR



Deleitan e instruyen a chicos y grandes

Cada semana TODDY editará una lámina en colores, reproduciendo los hechos más salientes de las "Aventuras de Yakar", trasmitidas por radio la semana anterior. Las tres primeras láminas y una carpeta para coleccionar la serie de 52 láminas, se canjean por tres cupones y tres sobrecitos de los que vienen dentro de cada lata de TODDY de media y de una libra. Cada lámina siguiente se canjea por un cupón y un sobrecito iguales a los anteriores. Reuniendo la colección completa, TODDY regala un magnífico Globo Terráqueo. No hay láminas "difíciles". Sólo basta pedirlas por su número.

La selva africana llena de misterios... leones rugientes... tigres en acecho... caníbales... pigmeos... cazadores de esclavos... ladrones de marfil... y un muchacho valiente que, ayudado por un negro fiel, vence todos los peligros de la selva a través de electrizantes episodios!

ESCÚCHELOS

Todos los días, menos domingos, a las 17.45, por

LR 3, RADIO BELGRANO

en la audición

TODDY

RADIOLANDIA

AÑO IX  OCTUBRE 17 DE 1936  APARECE LOS SABADOS  N.º 448

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

UNA NUEVA EMISORA

Una nueva emisora —nueva en su dirección y en su programa— va a inaugurar su vida en el sendero del éter. Su nombre y las declaraciones recientes de sus directores permiten abrigar las más fundadas esperanzas en la acción que le tocará desarrollar. El momento es siempre oportuno para las obras de aliento. La radiotelefonía ha llegado poco menos que a la culminación de su progreso, y la senda de quienes se inicien hoy en su recorrido, se ve facilitada por el esfuerzo de los primeros, que han sabido marcar rumbos y fijar conquistas.

Nuestra revista no puede ver más que con optimismo el renacimiento de una broadcasting que promete intensificar el perímetro de su difusión y servir a los intereses del público que escucha. Por eso formulamos hoy nuestro augurio más cordial a esta nueva voz que va a llegar al seno de los hogares argentinos con una intención digna de ser estimulada.

Estímulo que se convertirá en rápido aplauso, si esa intención se cumple y las promesas se superan.

COSAS SABIDAS

Sabido es que un programa para resultar interesante, debe ofrecer la suficiente variedad como para mantener la atención de un oyente, que pueda encontrar en una sola broadcasting motivos de atención durante toda una jornada.

Sabido es que una superposición de géneros idénticos, cuya diferencia solamente estriba en una sutilización de calidad, no puede sino redundar en perjuicio del programa que le abre la vía del éter.

No es menos sabido que alrededor del amor, puramente dicho, en su acepción más desprovista de derivaciones interesantes, no es posible confeccionar todos los argumentos radioteatrales. No vamos a descubrir un mundo de verdades nuevas. El amor es el principio y fin de toda existencia humana, pero debe ir revestido de contornos de interés, porque el simple hecho de amar y ser o no correspondido, no alcanza para una obra en un acto, ni mucho menos episódica durante uno o varios meses.

Sabido es, en cuarto término, que los programas deben demostrar una unidad de criterio, un punto de vista directivo, una preocupación superior que los vigile y coordine, porque de lo contrario se cae en la anarquía más improductiva.

Cosas sabidas por el oyente, que no tiene para hacer oír su opinión, más recurso que escribir a quienes tienen a su cargo una función que supone la obligación de recordar factores de una importancia capital, que algunas direcciones artísticas olvidan, lamentablemente.

HORA DE FLORECIMIENTO

Una entidad agrupa en su seno a instituciones o personas que al adherirse, se prometen estricto cumplimiento de los pactos acordados. Sin esa indispensable disciplina, no hay acción posible en ningún orden de la vida. Esto no es una novedad para nadie, ni el lector dejará de encontrar en nuestra posición una relación estricta con lo que siempre sostuviéramos: la Asociación de Broadcasters Argentinos buscó desde su iniciación la acción común de quienes se encuentran al frente de las emisoras del país. En distintas oportunidades algunos de sus miembros debieron ser separados de su seno por contravenir, manifiestamente, los compromisos contraídos y hasta la ética indispensable para integrar la nómina honorable de los miembros de esa entidad.

Una acción permanente de superación en los postulados radiotelefónicos, ha traído sobre las emisoras adheridas a la Asociación un florecimiento que se traduce en el constante engrandecimiento de la de la obra que desarrollan. No es una, son la inmensa mayoría de las broadcastings que hacen honor a la cultura argentina, que merced al favor popular intensificado en la actualidad, pueden mirar el porvenir con la más absoluta tranquilidad espiritual y financiera. El oyente sabe muy bien, y no se llama a engaño por aparentes campañas, que la Asociación de Broadcasters Argentinos puede resistir cualquier análisis en su obra y en las actitudes de sus miembros, porque los conoce honorables, cultos, esforzados y dispuestos a atraer sobre el país el comentario elogioso de los argentinos y extranjeros que juzgan nuestra cultura a través de los medios modernos de difusión.

Bien ha ganado la Asociación de Broadcasters Argentinos la prosperidad de que disfruta.

HOY SERA INAUGURADA RADIO "ULTRA"

Un nuevo acontecimiento dentro de nuestro ambiente radiotelefónico, ha de constituír en el día de hoy la inauguración de la nueva y flamante emisora L S 3, Radio Ultra, onda a la cual se escuchaba hasta hace poco tiempo, con la denominación de L S 3, Radio Mayo. Los señores Rafael Pereyra Iraola, director propietario de Radio Ultra y el doctor Juan Arias, director artístico de la misma, se han asegurado, para el normal desarrollo de sus actividades, el concurso de la orquesta típica Saborido, jazz Pájaro Blanco, Helena Valdés, conjunto Humahuaca, Hilda Echagüe, Néstor del Campo, Roberto Bengoa, conjunto radioteatral Crisol, todos los cuales desfilarán ante el micrófono de Radio Ultra en el día de hoy, como parte de los diversos actos que habrán de realizarse con motivo de su inauguración. Además concurrirán, especialmente invitados, broadcasters, artistas y altas personalidades de nuestro ambiente social y comercial.

"EL AMOR DE GRACIELA" SE ESTRENO EN RADIO STENTOR

El conjunto radioteatral que dirigen Norma Castillo y Pablo Vicuña, uno de los mejores éxitos de la prestigiosa broadcasting de la calle Florida, ha renovado el 16 del corriente el cartel de sus audiciones, con el comienzo de "El amor de Graciela", novela radiotelefónica que ha escrito Julio Aníbal, inspirada en la inmortal "Graciela" de Lamartyne.

Evidenciados ya los méritos indiscutibles de las dos primeras figuras del conjunto, de las más gratas revelaciones en el año radiotelefónico, afirmado el conjunto en su homogeneidad, con una dirección admirable, "El amor de Graciela" ha logrado interesar desde la irradiación de su primer episodio.

La nueva obra será propalada en quince audiciones, según es costumbre en Radio Stentor, debiendo finalizar junto al término del mes en curso.

NUEVA NOVELA DE RADIO BELGRANO "UNA VOZ EN LA NOCHE"

El 1º de noviembre próximo, interpretada por el conjunto que dirigen Olga Casares Pearson y Angel Walk, comenzará a propalarse por Radio Belgrano "Una voz en la noche", nueva novela de Ramón Cortés Conde y Mario J. Bellini, continuación de "Sombras del monasterio", que los mismos autores e igual elenco irradiaran hasta hace poco tiempo en el palacio, con enorme éxito de popularidad.

"Una voz en la noche" es un drama angustioso de la postguerra y una proclama —según sus autores— por la paz y la armonía social.

ACADEMIA DE CANTO SPADONE

Atendida personalmente por el renombrado maestro Orestes S. Spadone. Canto popular, internacional y clásico. Piano, teoría y solfeo. Vocalización e impostación de la voz.

ATIENDE DE 15 a 20

Próximamente desfile de alumnos por Radio

MORENO 1316 ◆ 1er. Piso



Recomienda escuchar diariamente (menos domingos) a las 18 horas

LA LEYENDA DEL OMBU



ROMANCE PAMPEANO DE INTRIGA Y MISTERIO EN 30 JORNADAS

Original de E. VARGAS PAZ

EL DEBUT DE LOLA MEMBRIVES EN RADIO EL MUNDO

Un acontecimiento artístico de notable calidad ha constituído la presentación de Lola Membrives, la gran actriz del habla castellana, ante el micrófono de Radio El Mundo, realizada el domingo último con algunas escenas de "Nuestra Señora del Buen Aire", la conocida creación de Enrique Larreta.

Fuera de lo que significa la incorporación definitiva de una actriz como la señora Membrives al elenco de nuestro radioteatro, por su valor ponderable en el arte escénico mundial, la especial atracción que la actriz ejerce sobre nuestro público suscitó en torno a su debut un extraordinario interés, que la labor de Lola Membrives convirtió luego en uno de sus grandes éxitos como intérprete.

Su debut oficial, por otra parte, para continuar ya habitualmente sus audiciones, se realizará el domingo próximo de 13 a 13.30 horas, en una gran trasmisión de la que participará la orquesta de Dajos Bela.

También ha debutado éxitosamente ante el mismo micrófono Luis Arata, uno de los mejores exponentes del teatro nacional, quien en compañía de Marcos Caplán tuvo a su cargo, el miércoles último, la animación de un magnífico programa irradiado entre las 21 y 21.30 horas.

TEOFILO IBAÑEZ DEBUTARA EN RADIO PRIETO

Un buen cantor nacional acaba de contratar Radio Prieto, para debutar ante su micrófono el 1º de noviembre próximo, y actuar en su programa durante todo el año 1937. Se trata de Teófilo Ibáñez, intérprete del cancionero que cuenta con simpatía popular, ganada en una intensa actuación en nuestras emisoras.



T. IBAÑEZ

OSVALDO FRESEDO Y ADA FALCON VUELVEN A RADIO BELGRANO

Dos importantes contratos acaba de suscribir Radio Belgrano con artistas de gran popularidad. Osvaldo Fresedo y su conjunto típico, que durante el año anterior integrara sus programas, y Ada Falcón, "El alma del tango", volverán a actuar para los oyentes de L R 3, a partir del 1º de marzo de 1937. En esta forma, Radio Belgrano tiene asegurado el concurso de las orquestas típicas de Francisco Canaro, Osvaldo Fresedo, Pedro Maffia, Roberto Firpo, Roberto Zerrillo, Enrique Rodríguez, Augusto P. Berto y Florindo Sassone, e intérpretes del cancionero tan difundidos como Azucena Maizani, Mercedes Simone, Libertad Lamarque, Charlo, Ada Falcón y el admirado recitador Fernando Ochoa.

RESULTADO DEL SEGUNDO SORTEO DE "SANTA TERESITA"

En los primeros días de la semana en curso procedióse al sorteo, entre las soluciones acertadas del concurso semanal de frases de "Santa Teresita", de las quince cuyos firmantes debían adjudicarse los distintos premios.

Resultaron favorecidas las siguientes personas: 1er. premio, Srta. Beatriz Ray de esta capital, con $ 300; 2º premio, Srta. María Angélica Soberón, de Lomas, con $ 250; 3º, Nélida Mirelli, de Villa Mercedes, con $ 200; 4º, Teresita Di Salvo, de ésta, con $ 150; 5º, Blanca Figueroa, de Bahía Blanca, con $ 100; y desde el 6º al 15º puesto, con diez pesos las señoritas María Palumbo, Lidia Gil Díaz, Angela Souto, M. A. Costa, Bienvenida Bustamante, Sr. Salvador Bello, Srtas. Mechita Paz, María F. Facio, Olga Seratin y Aurora Simione. Estos premios consisten en vales canjeables en el "Trust Joyero Relojero".

Todas ellas habían dado la solución correcta: "Santa Teresita regala con cada kilo de yerba un kilo de azúcar"; habiéndoseles hecho entrega de los premios en vales por mercaderías del Trust Joyero Relojero, de esta capital.

MECHA CAUS PROLONGA SU ACTUACION EN LA COMEDIA

Un éxito pocas veces igualado acompaña a Mecha Caus y su homogénea compañía en la interpretación de "Mimí", la obra inmortal adaptada por Roberto Gil, en el teatro Comedia. Este éxito ha decidido a la empresa a prolongar la actuación del conjunto hasta el lunes próximo.

ENTREGA DE PREMIOS DEL CONCURSO "FLOWER"



A una audición de simpáticos contornos dió lugar la entrega de premios en efectivo del 2º concurso de belleza infantil que mensualmente se realiza en la audición de Avena Arrollada "Flower" por L R 1 Radio El Mundo.

ALBERTO GOMEZ INTERESA VIVAMENTE AL CINE NACIONAL

La Sono Film acaba de contratarlo


ALBERTO GOMEZ

Puede afirmarse que Alberto Gómez, que como cantor alcanzó la máxima popularidad a que puede aspirarse en radio, ha de lograr otro tanto en la nueva actividad artística que comenzó hace poco a desarrollar: el cine.

Ya, en anteriores producciones, Gómez evidenció señaladas aptitudes para la labor cinematográfica; fotografía bien y su voz es tomada con claridad. Sus breves intervenciones debieron haber satisfecho ampliamente a los directores de la Argentina Sono Film, desde que han decidido, hace pocos días, ofrecerle al popular cantor, un contrato de exclusividad para actuar en películas de ese acreditado sello. Gómez, aceptado el convenio, comenzará a filmar en estos días el importante rol que se le asignó en "Palermo", una producción argumentada por Guillermo Salazar Altamira, "Dinty Moore", y que es el de un detective cantor.

Además, la Sono Film ha encomendado a Claudio Martínez Payva, la confección de un argumento, especialmente para Alberto Gómez. El reputado escritor ya está preparando un film de ambiente campero, titulado "De la sierra al valle", cuyo papel protagónico está reservado para el nuevo astro cinematográfico.

No hay duda que Gómez inicia así, una segunda etapa de su brillante carrera artística, en que ha de cosechar los mismos frutos proficuos que obtuvo a lo largo de su actuación radiotelefónica.

NETAMENTE POPULAR SERA EL HOMENAJE A RICARDO BERNOTTI (h)


R. BERNOTTI (h)

Los organizadores del homenaje a Ricardo Bernotti (hijo), han decidido que el acto, a realizarse en breve, revista contornos eminentemente populares, ya que se le ha querido despojar de toda solemnidad para que resulte en consonancia con la espontánea sencillez con que surgió la iniciativa, y con la que caracteriza a la gran masa de oyentes de Radio del Pueblo.

Asimismo se recibió con mucho entusiasmo la noticia de que el acto será seguido por un gran baile, matizado por numerosas orquestas, puramente de música popular.

Casi todos los artistas del elenco de la popular emisora, animarán con su intervención la simpática fiesta y, algunos de ellos, para dar mayor realce al espectáculo, intervendrán debidamente caracterizados.

Diariamente se adhieren a la demostración centenares de personas, lo que permite suponer que los salones en que se realice la demostración serán demasiado pequeños para contener a la enorme concurrencia que, sin duda, acudirá a la fiesta.

El acto, por lo demás, permitirá medir la extraordinaria simpatía que el joven director de Radio del Pueblo supo despertar, por sus condiciones personales y artísticas, entre los artistas y oyentes de su broadcasting.

FINALIZO AYER INESPERADAMENTE POR LR6 "PAPEL PICADO"


S. SPAVENTA

Sin que ninguna referencia previa lo anunciara, finalizó anoche por Radio Mitre la audición de Silvio Spaventa "Papel Picado", que constituía, sin duda, la atracción más buscada por los oyentes de esa emisora.

Sintonizando esa audición, nos enteramos por boca de su director que, por motivos ajenos a su voluntad, debía suspenderse "Papel Picado". A través de sus palabras no resultaba difícil intuir un fondo de amargura que nos gustaría desentrañar. Nosotros, por nuestra parte, nos preguntamos qué razones pueden ser esas que pusieron punto final a unas transmisiones llenas de interés y de dinamismo, y llenas —eso es importante— de publicidad.

En cualquier forma, las palabras de Spaventa y la inesperada cesación de "Papel Picado", abre ante la expectativa de los oyentes de Radio Mitre, un interrogante que sería interesante despejar.



30cts
EL LIBRITO
DE CUATRO

Dolor de cabeza

Dolores, mareos, zumbidos y malestares se van en cuanto se toma un GENIOL, pues el GENIOL calma, entona y descongestiona.

GENIOL



¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

"Días pasados, a fin de cooperar en un festival a beneficio de la familia del malogrado actor Antonio Martínez, acudí con mi familia al teatro Fénix. Se anunciaba un programa abundante en números radiotelefónicos, y si bien la mayoría del público asistía con propósitos de ayuda, otros, en cambio, deseaban disfrutar, al mismo tiempo que hacer un bien, de un espectáculo interesante. Sobre la desorganización que se notó en ese festival, hubo que lamentar la falta de numerosos artistas. Esa falta de seriedad de las emisoras y de los artistas, ese poco respeto hacia el público, a quien ni siquiera se le pidió disculpas, hará que a la larga nadie concurra a las funciones de beneficio en que se anuncie la actuación de conocidas figuras de radio, por más loables y humanos que sean los fines perseguidos.—**A. Parenti, Monte Dinero 3041, Capital**".

"Quiero referirme a la abundancia de avisos que se propalan por radio y a su extensión. ¿Cómo es posible que las grandes casas anunciadoras, que gastan tanto dinero en publicidad radial, no se den cuenta de que sus avisos, cuando son excesivamente largos y repetidos, terminan por cansar? Hay textos que parecen capítulos de novela, hay otros que nunca se modifican, y ni siquiera prestan el atractivo de la variación, y así llega un momento en que un oyente, lejos de atender el consejo de un aviso, le toma ojeriza a la casa. Otro inconveniente en materia de publicidad de radio, es la seguidilla interminable de avisos entre número y número. Hay veces que se oyen hasta quince avisos, aparte de características musicales. Es cuando el oyente, cansado ya de tanta publicidad, y a pesar de que se encuentren actuando artistas de su predilección, se cansa y gira el dial hacia otra onda en que no se haga tanto abuso.—**Antonio Farías Macías, Trenque Lauquen**".



"Me decido a aprovechar del espacio que nos ofrece esta sección, para referirme a la falta de delicadeza cometida por Chela, que al pasar a Radio El Mundo, ni siquiera se despidió de los oyentes de Radio Belgrano que, después de todo, es la estación a quien le debe su popularidad. Cuando se ha actuado tanto tiempo en una estación y obtenido en ella grandes satisfacciones, como seguramente obtuvo Chela, es necesario demostrar en alguna forma, un sentimiento de gratitud hacia quien tanto la alentó y la aplaudió. —**J. L.**"

Nota de la Redacción: A propósito de su queja, "J. L.", debemos recordar que Freddy, en la última transmisión por L R 3, agradeció sentidamente a los propietarios y a los oyentes de esa emisora, el apoyo de ellos obtenido. Lo hizo en su nombre y en el de Chela, impedida de hacerlo, por razones personales.

"Los oyentes de Rosario estamos impedidos de escuchar algunas estaciones de Buenos Aires, debido a que algunas ondas locales las obstruyen totalmente. Así, por ejemplo, L T 1 Radio Litoral, tapa a Radio Cultura, y L T 3 a la de El Mundo. ¿No sería posible eliminar ese inconveniente? Los oyentes rosarinos lo agradecerían, pues hay días en que dichas emisoras no pueden escucharse, si no es en transmisiones en cadena.—**F. F., Monte Nievas**".

Nota de la Redacción: Ya hemos noticiado acerca de una acertada medida de Radiocomunicaciones, disponiendo que L T 3 cambie de onda. Es posible que la misma disposición se adopte en lo relativo a L T 1.

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?



"Chicas de Belgrano". — Pasamos a contestarles las cinco preguntas. Primera: En el número pasado, apareció Roberto Escalada en una nota. Segunda: Cechetti aparecerá en breve, cuando haya oportunidad de ocuparse de él. Tercera: Tito Martínez Delbox es rigurosamente soltero. Cuarta: Ambos son solteros, el primero tiene 27 años, el segundo 24. Quinta: Han quedado suspendidas las invitaciones para visitar Radio Belgrano; para concurrir a Radio Porteña, diríjase por carta a la Dirección Artística. ¿Nada más? No hay de qué.

Chela, de Tandil. — Es algo laboriosa la tarea de contestar a sus preguntas, pero... en fin: a ver si la complacemos. No nos consta si Conte es casado con esa persona que publica un aviso en RADIOLANDIA. Más bien nos inclinamos a pensar en lo contrario. Además, parece que no es cierto, porque Conte es soltero. En cuanto a si se cansó de enviar sus fotos, no estamos seguros. Vez pasada lo vimos sentado un rato largo, pero no sabemos si sería porque estaba cansado de mandar retratos. A otra cosa: ¿si colecciona estampillas? No, no colecciona estampillas; colecciona papeles de cien, que le resultan más simpáticos. Finalmente: ese cantor, Luis Conte, es efectivamente, su hermano.

Natacha, Capital. — En el presente número, en una doble página referente a los locutores, aparece la foto de quien le interesa a usted. Ya ve que más velozmente no se pudo haber complacido su deseo.

"Serranita", Tandil.— ¡Oh, la adorable ingenuidad de las serranas!... ¿Cómo puede suponer usted, que esas personas pueden ser hijos de Raquel Notar? No le hace usted ningún favor a la estimada actriz atribuyéndole hijos tan crecidítos... Ella no es ninguna adolescente, para qué nos vamos a engañar, pero no es para creer que tenga hijos que hace rato hicieron la conscripción... A las otras preguntas: A Corsini y a Mercedes Simone escríbales a Radio Belgrano. Esa cancionista es casada y tiene una preciosa nena.



Curiosa, de Caballito. — En las salas de audiciones, hay casi siempre invitados especiales, causantes, las más de las veces, de esos rumores molestos que usted no sabe a quién atribuir. Se ha intentado cortar esos abusos, consiguiéndose evitar la presencia de auditorios numerosos. Pero hay personas que no comprenden aún, que el artista actúa con más propiedad, sin control en la propia sala.

Sara Belkis, Santa Fe. — La necesidad de incorporar nuevos valores a las audiciones obliga a tantos concursos. Le damos la razón, en lo que respecta a que debieran ser más amplios. Las provincias pueden, repitiendo casos frecuentes, revelar valores positivos al micrófono. Pero hasta ahora, no se ha logrado mayor éxito en las reiteradas tentativas. No surge, ni con mucho, el nuevo Gardel argentino.

Blanca Posadas, Rosario. — Radio Excelsior, en efecto, comenzará a propalar por la ex L T 8 de esa ciudad. Actualmente se preparan los equipos transmisores, bajo la dirección de Guillermo Marconi, el genio italiano que diseñó también al de la propia Excelsior. Los programas serán variados. Retransmisiones, en parte y de la misma broadcasting rosarina.

Deportista de Lanús.— Por lo general, esas transmisiones desde las canchas están a cargo de especialistas en football de probadas condiciones. Tenga por seguro de que, salvo algún error posible, el relato de ese partido se ha ajustado a lo que pasó en el field. Está en el mismo interés de relatores y comentaristas no desfigurar la verdad de los hechos.

"¡¡VUELE GRATIS!!" COMENZARA A IRRADIARSE EN BREVE

Por intermedio de una de nuestras broadcasting más populares, dentro de breve tiempo, comenzará a irradiarse una interesante audición patrocinada por el Centro de Aviación Civil, cuya finalidad primordial consistirá en encarar con eficiencia la necesidad de ir formando lo que los organizadores de la audición llaman "conciencia aeronáutica popular".

"Vuele Gratis", que así se llamará la audición que señalamos, ofrecerá, como su nombre lo indica, la facilidad de conocer las bellezas del vuelo mecánico, la seguridad que él ofrece.

Destacadas personalidades de nuestro ambiente aeronáutico colaborarán en "Vuele Gratis", la que será desarrollada en forma de que llegue fácilmente, amenizada en todos sus detalles, hasta la comprensión del público radioescucha.

SEÑORES DIRECTORES ARTISTICOS...

Infinidad de sugestiones que nos hacen llegar nuestros lectores, unidas a la personal comprobación del detalle, obligan esta nota referente a un aspecto desagradable de la actividad microfónica, que pueden corregir con poco esfuerzo los señores directores artísticos de las distintas emisoras.

Nos referimos a la repetición de canciones por distintos intérpretes, en el mismo micrófono y en audiciones sucesivas. Circunstancia que, si a veces resulta grata, tratándose de una pieza de éxito, conviértese generalmente en un abuso que abruma al oyente, indicando falta de originalidad en la búsqueda y selección del repertorio y un afán de emulación que no se justifica y debe ser evitado.

Aparte del cotejo obligado de valores que supone la interpretación de una misma canción por dos artistas, cotejo que el oyente no tiene interés en realizar, el detalle puede corregirse a poco que quienes tienen en sus manos el estudio de los programas pongan empeño en lograrlo.

VUELVE HAROLD MICKEY A RADIO BELGRANO

A fines del mes actual finalizará su actuación en Radio Excelsior el conjunto de jazz que dirige Harold Mickey. De inmediato, el celebrado conjunto reanudará su labor ante el micrófono de Radio Belgrano, animando audiciones de bailables.

"EL MICROFONO MAGICO"
¿Qué será?
BUSQUELO EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

UNA DECLARACION de AMOR a FRANCISCO CANARO

No cabe duda de que Francisco Canaro vive el largo cuarto de hora de su más intensa popularidad. Como ocurre en todas partes del mundo, los "ídolos" populares provocan toda clase de sentimientos, desde la pasión más rendida hasta la resistencia más animosa. Y se explica. Entre los cientos de miles de personas que los escuchan, se desarrollan las pasiones más contradictorias. Una prueba concluyente de ello es la declaración de amor —no puede dársele otro nombre— que una lectora de RADIOLANDIA y oyente de Canaro nos hace llegar, y que vamos a publicar en su "jugosa" extensión y sin el menor comentario, pues como podrá observar el lector, no lo necesita. Suspendamos el prólogo y vayamos a la carta en cuestión:

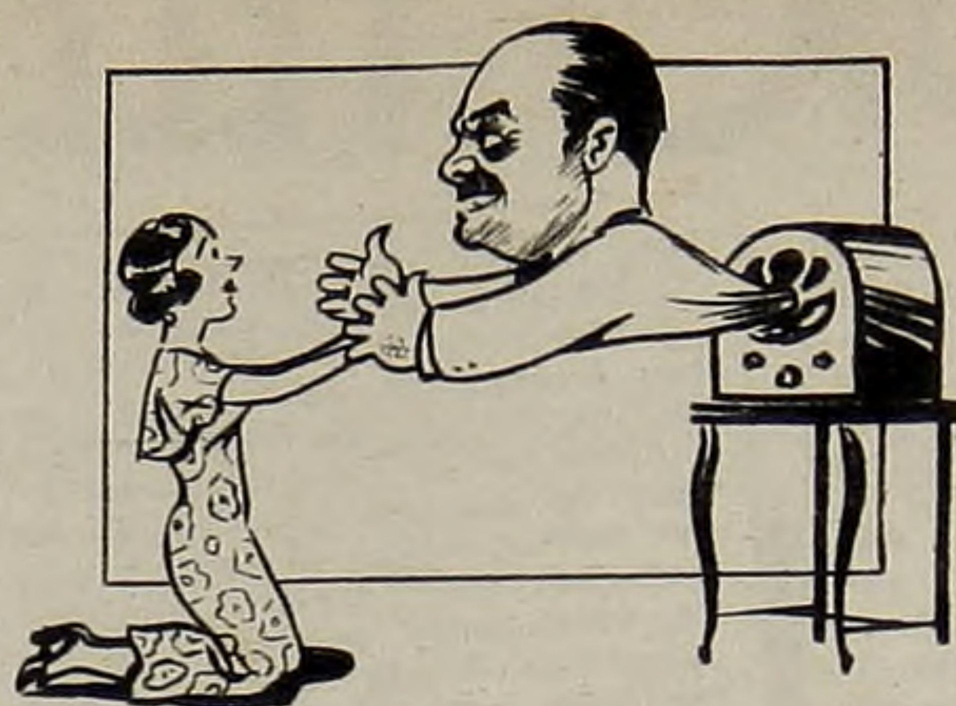
Buenos Aires, octubre 6 de 1936.

Señor Director de RADIOLANDIA.

Dieciocho años cumpliré pronto y rendidamente enamorada de "Pirincho" Canaro, por intermedio de su difundida e interesante revista llego a él para exponerle las amarguras y sinsabores que vengo sufriendo por este amor que me consume.

Mi papá, que ya no puede más con el veneno de su gota —única cosa que necesitaba como complemento de la aguda neurastenia que lo aqueja—, se ha dado cuenta de mi amor "infantil", como dice, y se complace en mortificarme en todo momento, haciendo objeto de sus burlas a quien sabe ocupa todo mi corazón. Yo soy la encargada del receptor, pues él no sabe localizar en el dial una sola onda determinada, y en tal situación demás está decir que el receptor está esclavizado a L R 3 Radio Belgrano, mientras yo cuento los minutos que faltan para oír, para ver, para que aparezca mi "adorado tormento". Y, sin embargo, apenas se anuncia al maestro Canaro comienza mi verdadera "vía crucis", pues al instante empieza mi padre: "Ahí está. Ya vas a ver". Y comienza la letanía que ya me sé de memoria. "Voz ronca. ¿Por qué le permitirán hablar? Si ejecuta sus geniales composiciones es "para no pagar derechos a otros autores". Si anuncia una pieza de la "guardia vieja" es para no atenerse a la nueva ley de propiedad literaria. Pero todo eso no sería nada comparado a sus despectivos términos cuando alguna vez, por casualidad, Canaro acompaña en segunda voz o contracanto... "Y el mundo sigue andando...", de su inmortal "La patria del tango", o en... "Se van..., se van...", de "Rascacielos". En esos instantes, y a influjo de la reacción de mi pasión torturada, sólo ansío que del altoparlante salga la onda etérea, tome formas corpóreas y, convertida así en la robusta efigie del ser amado, me tome en sus brazos, para desaparecer juntos en el espacio inmenso.

Pero ya que este sueño, esta utopía es irrealizable, podría buscarse el remedio al martirologio que me hunde en la desesperación. Por su intermedio, señor director, tentaré un lenitivo para mi mal. Que sepa "Pirincho" la causa de mis angustias; que evite las críticas de mi papá no hablando ante el micrófono, que no cante, y si es capaz



de tanto desprendimiento en puro homenaje al amor que por él me consume, no sólo estoy dispuesta a mandarle mi fotografía, sino que —lo confieso— tampoco podría negarle el original.

Saludo agradecida al señor director,

Nélida G.

Carta de cuyos encendidos términos damos traslado al gran director y excelente amigo don Francisco Canaro.

ERNESTO LECUONA FUE AGASAJADO EN "CHARLESTON"



E. LECUONA

Una amplia exteriorización de la simpatía y popularidad que ha logrado en nuestro medio el gran compositor cubano Ernesto Lecuona constituyó el homenaje que en su honor y con motivo de su partida le obsequió la dirección y el personal de L R 1, Radio El Mundo, broadcasting en la que ha desarrollado su temporada y que ha constituído una de las notas más brillantes del corriente año radiotelefónico.

Amenizaron la reunión diversos artistas calificados de El Mundo, transmitiéndose por la misma onda las faces salientes de la demostración, después de las 23 horas. Junto a Ernesto Lecuona, los demás integrantes de su embajada musical, especialmente su hermana Ernestina, Esther Borjas y Josefina Meca, recibieron también el cálido homenaje de simpatía de sus amigos y admiradores.

¡EL PUBLICO LO EXIGE!

Y

MECHA CAUS

DEBE

COMPLACERLO



MECHA CAUS

CUATRO ULTIMAS REPRESENTACIONES DE

"MIMI"

EN EL TEATRO DE LA COMEDIA

VIERNES 16 - SABADO 17 - DOMINGO 18 - LUNES 19

LA OBRA QUE HA MARCADO UN RECORD DE ESPECTADORES EN DOS SEMANAS

LUNES: FUNCION DE HOMENAJE A MECHA CAUS

¡RESERVE HOY MISMO SU LOCALIDAD!

NOTICIOSO TELEGRÁFICO



ACTÚA EN "HORIZONTES DE LA RIBERA".—Por intermedio de L R 8, Radio París, se propala diariamente la obra de Pedro Illescas "Horizontes de la Ribera", interpretada por un conocido conjunto radioteatral, en el cual se destaca la personalidad de la actriz Liana Moabro, conocida figura radial, quien ya se ha desempeñado en distintas oportunidades con el mismo acierto, lo que motiva una mayor atención popular hacia su labor.

LA REAPARICIÓN DE ALICIA CAMPOS. — Alicia Campos, la destacada cancionista nacional, que tan buena actuación cumpliera por los micrófonos de Radio Belgrano y Sténtor, se apresta ahora para efectuar su reaparición, después de haber permanecido alejada de nuestro ambiente por espacio de un año. En esta nueva parte de su carrera artística, Alicia Campos será escuchada por la flamante emisora L S 3, Radio Ultra, cuyos programas se verán reforzados con este buen elemento.



NO ESTÁ MÁS CON MAGALDI — Por razones particulares, se ha desvinculado como representante del cantor nacional Agustín Magaldi el conocido speaker y animador de audiciones radiales Mario Oscar Catalano. Con este motivo, se le han ofrecido a este popular elemento algunos contratos para desempeñarse como animador en diversas emisoras.

LUIS MARÍA BOER PROGRESA. — En estos últimos días en los dominios de Radio Belgrano se produjeron novedades de cierto interés: Luis María Boer, que desde hace tiempo se desempeñaba como locutor, fué designado para ocupar un alto puesto dentro de la administración de la citada difusora, mientras que Carlos Galán, que actuaba como animador de audiciones especiales, fué contratado como speaker por cuenta de la casa.



UN BUEN DÚO CRIOLLO EN RADIO BELGRANO. — Integrado por dos muchachos que en las provincias cuyanas han logrado justo cartel, a través de una larga actuación, el dúo Ibáñez-Yvars ha hecho su presentación en los programas de Radio Belgrano con el mejor de los sucesos. Ibáñez-Yvars, que ejecutan preferentemente motivos del folklore de su provincia, Mendoza, acompañados por los guitarristas Honorato, Montenegro y Palacios, actuan en Radio Belgrano los martes y jueves.

"ACUARELAS POLICIALES" EN RADIO MITRE. — Desde hace ya un mes viene propalándose diariamente por L R 6, Radio Mitre la audición "Acuarelas Policiales", libreto de Ramón Cortés Conde, Mario J. Bellini y Ricardo Devalque, que interpretan eficazmente los integrantes del conjunto que dirige el primer actor Carlos Gordillo. "Acuarelas Policiales", obtiene creciente éxito.



NUEVO CONJUNTO RADIOTEATRAL. — Nicola, Coco y Gorrión, integrantes del popular trío humorístico A B C, acaban de formar un gran conjunto radioteatral con elementos de Radio del Pueblo, con el propósito de emprender con el mismo una extensa jira artística por diversas localidades del interior de la República. En todas sus presentaciones el mencionado conjunto llevará como base de su programa la interpretación de las obras "Las aventuras de Rocambole" o "El Lungo apaga faroles". Teniendo en cuenta la popularidad con que cuentan todos estos elementos, es fácil suponer que su actuación se vea coronada con grandes éxitos.

REAPARECERÁ EL DÚO BAYARDO-PALACIOS. — La dirección de Radio Prieto y Argentina anuncia para el mes de noviembre la reaparición en sus programas del dúo Bayardo-Palacios, quienes constituyen sin duda alguna en estos momentos uno de los dúos melódicos de mayores méritos. Nuevamente secundará en sus actuaciones a los componentes de este número el pianista Sucher.

LEWIS VARONA POR L S 1. — Entre los diversos números que últimamente se han presentado en L S 1, Broadcasting Municipal, Lewis Varona y su conjunto típico cubano, están logrando un éxito extraordinario, tanto por el carácter notable de su orquesta, como por las cualidades especiales de su director, quien domina el género del jazz como pocos. Las composiciones que interpretan tienen gran valor regional.

LA ACTUACIÓN DEL TENOR RIVERA. — El tenor argentino Luis Rivera que, como todos sabrán, prepara en estos momentos una amplia jira por el exterior del país, ha solicitado con este motivo a nuestros compositores, piezas populares y folklóricas del repertorio nacional. A su regreso, Luis Rivera integrará nuevamente el elenco L R 8.



LOCUTORES OFICIALES DE L S 10. — La dirección de Radio Callao nos ha remitido un comunicado, por el cual se nos informa que en la actualidad actúan como locutores oficiales de la mencionada broadcasting los señores Julio Albano, Jorge Alcaraz y Américo Guerrero, todos ellos bien conocidos en el ambiente radiotelefónico, siendo el desempeño de los mismos muy acertado.

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA



escúchelo exclusivamente por



LOS DÍAS:

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES

A LAS 21.15 HORAS

INTERESANTES REPORTAJES POR L R 8. — En Radio París se han comenzado a transmitir, con notable acierto, los reportajes populares a cargo del Repórter Melesio. En estas audiciones, que continuarán transmitiéndose todos los lunes y viernes a las 16.30 horas, desfilarán por el citado micrófono las figuras más populares de la política, deporte, radio y teatro.

DE NUEVO ROSSANO EN L S 4. — Oscar Rossano con su conjunto típico, luego de un corto descanso, hará su reaparición por Radio Porteña en los primeros días del próximo mes de noviembre. Para ese entonces, se encuentran preparando un nuevo repertorio confeccionado con los últimos éxitos.

SE NECESITA LETRA PARA UNA MARCHA. — Radio del Pueblo ya tiene su marcha. Hermes Peresini, el conocido director y compositor la ha compuesto especialmente, y a través de las interpretaciones que ya han hecho de ellas numerosos conjuntos orquestales se puede presumir que la misma habrá de popularizarse en muy corto tiempo. Ahora bien, como la misma no tiene aún letra, los directores de Radio del Pueblo han creído oportuno que sea uno de sus oyentes el autor de la misma, y a tal efecto se ha iniciado un concurso.

ENRIQUE RODRÍGUEZ DE NUEVO EN L R 3. — De las numerosas reapariciones que se anuncian en Radio Belgrano para el próximo mes, merece destacarse al conjunto típico del maestro Enrique Rodríguez, quien vuelve a las actividades radiales después de un breve alejamiento motivado por la urgente necesidad de introducir algunas mejoras al mismo, y a los efectos de renovar completamente su repertorio. Será esto, pues, nuevo motivo de interés para escuchar las audiciones de dicha orquesta, que está demostrando una calidad digna de ser estimulada por los oyentes del Palacio.



UNA GRAN FIESTA DEL TANGO EN 1928

¿Cuánto costaría hoy esta audición?



C. VIVAN

Las emisoras porteñas suelen tirar la casa por la ventana cuando urgidas por la competencia, organizan, de tanto en tanto, transmisiones extraordinarias, que habitualmente obtienen buen éxito, ya que se cuenta para ello con suficientes recursos de lucimiento.

Hace ocho años, cuando la radiotelefonía estaba aún en pañales, también se realizaban ponderables esfuerzos tendientes a ofrecer audiciones extraordinarias. Pero.. ¿podían lograr ellas un resultado aproximado al que se obtiene actualmente? Fácil resulta imaginar que no, desde que en aquellos tiempos no podía contarse con suficientes elementos artísticos para integrar una buena transmisión, pero no sucedía tal cosa. Y para demostrarlo, reproducimos seguidamente el programa de una transmisión especial que L O R Radio Argentina realizó el 1º de mayo de 1928, a las 19.30 horas.

"La fiesta del tango", con la participación de: orquesta típica Julio De Caro; Azucena Maizani, canto; Ignacio Corsini, canto; Pesoa, Pagés, Maciel, guitarras; Esteban Flores, recitados; Ernesto Famá, canto; Mercedes Simone, canto, y Rodríguez y Baudino, guitarras; Agustín Magaldi, canto; Rosita Quiroga, canto, y Vicente Spina, guitarra; Charlo, canto, y Angel Iglesia, guitarra; Herminia Velich, canto; Carlos Reche, Elías Moreno, Carlos Viván, canto; orquesta típica Bonavena; dúo Magaldi-Noda; Santiago H. Rocca y Juan Vega, canto y guitarra; Arturo S. Schianca, música adaptada de la guitarra al piano; Delia Rodríguez, canciones regionales; orquesta típica del Norte, canto, guitarras y arpa, dirigida por J. A. Pérez; "El moreno y Martín Fierro" versos de José Hernández, contrapunto por Carlos Reche y Roque F. López; Raquel Trípoli, zamba y chacarera; García Sabater cantará "El indiano"; Federico Mansilla recitará poesías de Yamandú Rodríguez; Víctor Galieri, canto y guitarras; Mercedes Simone cantará "Rosas de Abril"; Santiago Arrieta, recitará "Silbando"; "El Pericón Nacional", con relaciones políticas y demás, por el conjunto típico de la estación; canto de chacareras, zambas, gatos, estilos con alegres de milonga, chacayaleras, cuecas, etc., por Rosita Quiroga, Herminia Velich, Mary White, Raquel Trípoli, Roberta Geli, Raquel Notar, Adelita Clarel, Mercedes Simone; rondalla Zaragoza; dúos Monte-White; Carmen de Lerma-Vicente San Lorenzo; jazz-band Noto; Les Loups, guitarras hawaianas; Enrique Delfino, humorista del piano; breves palabras por la dirección de Radio Prieto; jazz-band sinfónica Merico; Castronuovo (piano); Gordon Stretton, canciones americanas; Pedro Maffia y su orquesta típica; jazz band brasileña Río Serenaders; Luis Arata, monólogos.



R. QUIROGA



E. FLORES

¿Podría ofrecerse hoy una transmisión semejante?

Y en caso afirmativo..., ¿cuánto costaría?

DESTRUYOSE UNA ESTACION DE RADIO CLANDESTINA

La Dirección General de Correos y Telégrafos, por intermedio de la estación radiogoniométrica, llegó a localizar la ubicación de una estación clandestina de radio, ubicada en esta capital en la calle Avenida del Trabajo 3723, de propiedad del señor Carlos M. Aschieri. Esta estación venía funcionando sin la autorización pertinente de la dirección de radiocomunicaciones.

La finca en cuestión fué allanada de acuerdo a una orden extendida por la Justicia Federal, y de conformidad a lo establecido en el artículo 126 del reglamento de la materia, fué totalmente destruída. No vamos a cometer la ingenuidad de emitir la menor protesta respecto a este procedimiento, pues quienes lo llevan a cabo cumplen órdenes superiores. Pero nadie nos puede evitar la confesión de que jamás llegaremos a comprender que un material inerte, de indudable valor y de aprovechamiento, deba ser destruído, como si con eso se buscase aplicarle un castigo. Porque en tal caso, mucho más lógico nos parecería tomar el equipo transmisor y condenarlo... a algunos días de arresto.

REGRESA AL PAIS EL CUARTETO VOCAL BUENOS AIRES

En los primeros días del corriente mes se han embarcado en La Habana, de regreso a nuestro país, los integrantes del Cuarteto Vocal Buenos Aires, que lograran intensa popularidad durante su prolongada actuación en las broadcastings argentinas.

El Cuarteto Vocal Buenos Aires, que ha desarrollado una larga y exitosa jira artística por diversos países de Sud y Centro América, apenas llegado al país comenzará una serie de ensayos, para reaparecer ante el micrófono de L R 1 Radio El Mundo, en el programa que esa emisora prepara para el mes de noviembre.



Segura

DEL ENCANTO DE SU CUTIS

Asegúrese Vd. también del encanto de su cutis - índice de juventud. El jabón Palmolive, por su elaboración con aceite de oliva en abundancia, da a su espuma esta triple acción - limpia profundamente los poros, conserva el cutis hermoso y lo deja juvenil y radiante.

Compre hoy Palmolive. Uselo diariamente y notará al poco tiempo su cutis más lozano... radiante.



JABON DE TOCADOR

PALMOLIVE

¡Sálvese quien pueda!

EN 1937 ACTUARAN POR PEDAZOS LOS ARTISTAS



—Venga para acá; tengo un chimento que está ansioso de circulación.
—¡Dele, no más!
—Supe que Charlo...
—¡Un momento! ¡Frene, amigo! Ya sé: ¿que va a El Mundo? Rumores sin base...
—¿Qué? Se lo puedo asegurar con firma y todo. Con decirle que me lo dijo el lechero que atiende a un matrimonio vinculado con un primo hermano del valet de Charlo... ¡Con eso le digo todo!
—En cambio, a mí me aseguraron que Charlo se queda en Radio Belgrano. Así como así no se le va a dar un banquete de cordialidad. Y sé lo que digo, porque tengo el testimonio de mi cuñadita, que lo oyó comentar en casa de una familia muy allegada a Francisco, el portero.
—Bueno, empatamos; pero lo que sí le puedo asegurar es que Conte y Fernando Díaz cantarán el año próximo desde la calle Maipú.
—¡No me diga!...
—Sí, pero guárdeme el secreto, por favor!... Es cosa seria.
—Sí, ¡cómo no! Pierda cuidado, se lo diré nada más que a siete amigos de confianza.

EL HOMBRE QUE TOCA LA FLAUTA



—¿Pero no sabe lo que le pasó a mi amigo, director de la mejor audición de la noche en Radio Mitre?
—¡Categórico estáis!
—Insisto. La mejor. Conozco muchos amigos que no saben de Radio Mitre más que el nombre de esa audición.
—Bueno, ya estáis divagando. ¿Y qué le pasó a ese amigo suyo director de etc, etc.
—Casi nada. Que, intempestivamente le comunican que debe terminar su actuación. Mi amigo se extraña. Y le pregunta a quien le transmite tal orden si a él le parece justo.
—¿Y qué le contesta?
—Que no. Que no solamente no le parece justo, sino que reconoce la mala acción que se comete con él.
—Y si lo reconocen, ¿por qué la cometen?
—Ahí está el secreto. Resulta que la orden llega de otro lado. Vd. lo comprenderá perfectamente cuando sepa la frasecita que soltó mi amigo, tanto como para conformarse.
—A ver, a ver, ¿cuál es la frasecita?
—Pues, le dijo: Dígame, ¿quiere explicarme qué flauta toca Vd. en esta oficina con ese cartelito de bronce que han colocado en la puerta?
¡¡¡ ¿¿¿ ??? !!!

EPISTOLA N.° 2 AL CLUB DE MEDIANOCHE



Esta es la epístola número 2 dirigida al Club de Medianoche, pues la epístola número 1 parece no haber llegado a destino. Y como existe la suposición de que Tito Martínez Delbox no se enteró del contenido de nuestra epístola número 1, he aquí para que se entere, una nueva epístola: la epístola número 2. Y para ser más ajustados a la verdad histórica, repetimos en esta epístola número 2, idénticas cosas que decíamos en la epístola número 1, ya nombrada. Decíamos que el Club de Medianoche, que había empezado tan lindo, se está por convertir en un club aburrido, donde no se está tan a gusto como al principio. La amenidad de los primeros tiempos va desapareciendo, las conversaciones se hacen simples charlas de café, y los socios que la atienden, debieran dejar sitio a otros socios algo más amenos. Y decíamos también en nuestra epístola número, 1 y lo repetimos en esta epístola número 2, que teníamos la seguridad de que Tito Martínez Delbox, era muy capaz de enderezar la ruta torcida, y enfilar nuevamente al club por el camino de los primeros éxitos, pues lo creemos un muchacho de sobradas condiciones para animar un club. Pero como hasta la fecha no notamos ninguna reacción que permita esperar un próximo mejoramiento, queremos creer que Tito no leyó, seguramente, la epístola número 1, por lo cual exponemos a su consideración esta nueva epístola, que como ya creemos haberlo dicho, es la epístola número 2.
¿La leerá esta vez Tito Martínez Delbox?...

SE PERDIO UN CARAMELERO Y VAGA POR EL ETER

Una plaza porteña ha perdido a su caramelero, y sus chicos lo reclaman. ¿Dónde está el caramelero? ¿Quién lo vió? Quien dé razón de su paradero será gratificado con un millón de gracias; o con dos millones.
—¡Señor! ¡Yo lo encontré!... ¡Lo encontré en el éter, pregonando su mercancía!...
—¿En el éter? ¿Un caramelero en el éter?
—Sí, señor; anda gritando en varias ondas: caramelos, chocolatines, pastillas de menta, caramelos...
—¡Gracias; dos millones de gracias!... ¡Oiga, caramelero...! ¡Sálgase del éter, por favor!... ¡Vuelva a su placita!... Se lo van a agradecer los chicos de la plaza... y los oyentes también.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Antonia Caprio.—Si Agustín Magaldi no le ha remitido esa fotografía debe ser por lo ocupado que anda con motivo de su viaje a Norteamérica.

Raúl Castellazi. — Héctor Bates y Agustín Bardi son los autores del tango "Las Doce Menos Cinco".

Mariquita de Rosario. — Desconocemos los motivos por los cuales Blanquita del Prado y Lalo Harbin no actúan más juntos.

Correntino.—No sabemos si efectivamente Anita Ríos debutará próximamente por Radio Belgrano.

De Tandil. — La ex compañera de Lely Morel, Gina Cruz, se encuentra radicada en Río de Janeiro, según informaciones recibidas.

Victorica Bona. — El señor Héctor Pedro Blomberg le puede suministrar esa información sobre "La Sangre de los Esteros".

Irma de Rosario.—La edad de Domingo Conte es la misma que usted menciona en la carta, en cuanto a la foto muy pronto saldrá.

Juan Merlotti. — Lamentamos, pero esta revista no se encarga de remitir fotografías.

Julia de Campana.—Esté segura de que no seremos ingratos, muy gustosos publicaremos dicha foto de Carlos Roldán.

Amiga de Apuestas.—En las preguntas sobre los hermanos Sojit está muy acertada, perdóneme el no ser más explícito.

Cholita.—Le podemos asegurar que Ernesto Frías y Juanita Larrauri son simplemente buenos amigos.

Negrita de Boedo.—Por favor no sea tan malita, tenga un poco de paciencia, y se verá complacida.

L. D. P.—Esos pedidos relacionadas con dichas notas con Babel Wayne, Lely Morel y Satanela serán satisfechos.

Azucena.—Elena Lucena es una vieja figura del ambiente radial, y a pesar de ello tiene tan sólo 24 años.

Negra de La Plata.—No atormente más a su corazón, pues ese joven está aún solterito.

Ñata.—Oscar Ugarte permanece alejado de las actividades radiales, nosotros desconocemos las causas.

Galeno del Uruguay.—Sus hermanitas podrán visitar los estudios de L R 3, y en cuanto a la foto de Libertad Lamarque se la debe solicitar a ella.

Chacarero de Navarro. — Me alegro de que dejara de penar al saber que Mercedes Carné no está casada.

Lita Céspedes.—Ese pedido debe hacerlo usted directamente a Radio Belgrano.

Domingo Serrichio.—Tenga la seguridad de que le informaremos a Dorita Zárate de su pedido.

Yolanda Arias.—Su pedido está bien, pero se ha olvidado de mencionar de quién es la foto que quiere ver publicada en esa forma.

Juanita.—Creemos un poco comprometedora a su carta, por lo cual el director ha dispuesto su no publicación.

MERCEDES SIMONE y CHARLO

FUERON OBJETO DE UN EXPRESIVO HOMENAJE



Numerosos canastos de flores se hicieron llegar a Mercedes Simone con motivo del simpático homenaje de que fué objeto en Radio Belgrano. Se destacaban, entre ellos, los remitidos por la dirección de la emisora, por Azucena Maizani; y un hermoso ramo de rosas y claveles, con el que RADIOLANDIA *quiso evidenciar su afecto por la querida intérprete.*



La gran cancionista fué muy felicitada. El director-propietario de L R 3, señor Yankelevich, y su administrador general, señor Cossio, sonríen junto a Mercedes Simone, y en esa sonrisa se traduce la seguridad de contar con ella en el elenco de la casa durante varios años todavía...



Charlo, a quien también se tributó un homenaje coincidiendo con su triunfal reaparición, aparece en la foto junto a las dos "estrellas" de Radio Belgrano, Mercedes Simone y Libertad Lamarque.



Rosales, director artístico de L R 3, felicita a Charlo, con esa satisfacción que produce la posibilidad de ofrecer un intérprete tan admirado en los programas a su cargo. La figura de Charlo ha cobrado en los últimos tiempos relieves consagratorios.



En la demostración a Mercedes Simone, Fernando Ochoa hizo el gasto de la conversación. Habló en nombre de L R 3 y luego atendió cortésmente a Azucena Maizani y a la señora de Yankelevich.

Radio Belgrano es una broadcasting que representa un segundo hogar para los artistas de su elenco Una cordialidad poco común los une, y su dirección ejerce sobre ellos una bondadosa superintendencia. Dos de sus más grandes figuras, Mercedes Simone y Charlo, fueron objeto de cálidos homenajes, por haber cumplido tres años de actuación en la casa la primera, y con motivo de sus éxitos en Montevideo el segundo. La demostración, que tuvo el marco íntimo de los directores y algunos amigos, puso de relieve el sentimiento afectuoso que ambos artistas han sabido despertar por la calidad del arte que difunden y por la gran simpatía personal, que pone un mayor relieve a su personalidad.



Otro aspecto de la demostración a Charlo. Lo rodean Mercedes Simone, Libertad Lamarque, la señora de Yankelevich, Adhelma Falcón, Elena Lucena, María Luisa Notar y Roberto Firpo.

INICIOSE "EL TABLADO RODANTE DE BYCLA"



Dió lugar a un acto de proporciones, la inauguración de las nuevas audiciones "Bycla" en Radio El Mundo, bajo la denominación del epígrafe. Intervinieron Dajos Bela, la Santa Paula y Ernesto Famá. Un visitante distinguido: el doctor León Elkin.

MIGUEL FLETA cantará en R. SPLENDID

La gran compañía española de Luis Calvo servirá de marco a la presentación en Radio Splendid del gran tenor Miguel Fleta, cuyo repertorio en esa broadcasting ha de ser el siguiente: "La Dolores", "La Dolorosa", "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "El caserío", "Marina", "Carmen", ópera; "Jugar con Fuego", "Christus" y "Hernan y Dorotea". Una selección de valores líricos, pocas veces igualada, aumentará el interés de este debut del mes próximo.

NUEVA AUDICION



Una audición llamada a popularizarse de inmediato es "Copetín Musical", que integra el programa nocturno de Radio Sténtor, y en la que intervienen los más destacados artistas de la casa.

LA HORA ALEMANA SE INICIO EN L R 5

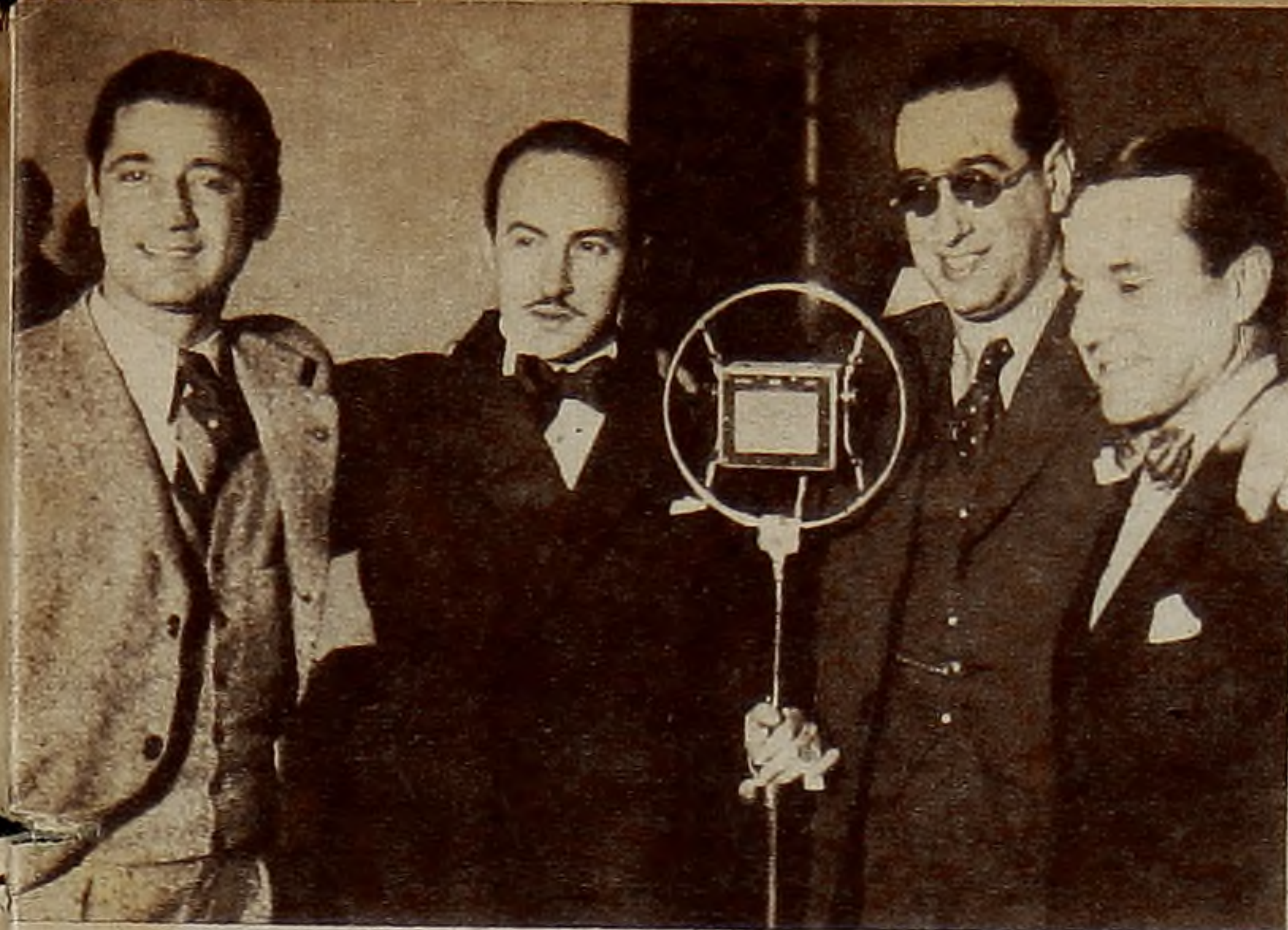


Coro de niños del colegio alemán Cangallo Schule, durante el recital que dedicaron a la colectividad germanoargentina por Radio Excelsior, con motivo de la terminación del año escolar.

CANTARA EN RADIO BELGRANO



Otro debut de proporciones anuncia Radio Belgrano. El tenor brasileño Arnaldo Pescuma, extraordinaria figura de relieve mundial, cuya llegada al país se encuentra próxima.



Con ponderable buen éxito dirigió Enrique Rodríguez la orquesta de cincuenta profesores que la audición "Federal" difundió el jueves último por Radio Belgrano. Raúl Rosales y Tito Martínez Delbox felicitan a Rodríguez y su cantor Flores, por la calidad ofrecida.

UN EXITO DE ENRIQUE RODRIGUEZ



Un sector del conjunto que interviene en las audiciones de los jueves en Radio Belgrano. Enrique Rodríguez demostró su capacidad de director, y refirmó la razón de quienes le auguran un lugar destacado en el porvenir de la música típica.

CANTAN EN R. FENIX



Uno de los dúos veteranos del ambiente radiotelefónico. Lo integran Jaime y Barraza, y en estos momentos desarrollan una lucida temporada en el programa de Radio Fénix.

EL PROGRAMA DE R. PARIS



Ofrece en las últimas semanas constantes novedades. Citemos, entre ellas, la interesante que constituye la actuación del trío femenino Cúcaro, que disfruta de envidiable popularidad por el variado repertorio que difunde.



Fragancia de jardín y frescura de fuente

son las dos virtudes que el arte mágico del perfumista ha logrado infundir a nuestra

Colonia "La Franco"

(Verdadera Agua de Colonia)

El tiempo colaborador indispensable, confiere la tercera virtud que es la madurez, punto en que el alcohol pierde su olor característico y fija totalmente las esencias desarrollando en toda su riqueza el "bouquet". Recién entonces ponemos a la venta nuestra Colonia La Franco, considerada la mejor que se fabrica en el país. No obstante ello, es la más barata.

En botellas de 900 cc. a $ 6.50; de 480 cc. a $ 3.40 y de 80 cc. para prueba a $ 0.70.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

EL "DIA de la RAZA" fué dignamente


Por intermedio de la Agrupación de Radio Aficionados, rueda del oeste, se llevó a cabo un programa extraordinario desde el equipo del señor Félix Günther, cuyos familiares rodean al primer magistrado.

La radiotelefonía, sumada ya a la actividad ciudadana con los atributos de su enorme difusión, se hace eco de cada acontecimiento destacado y lleva a cada rincón del país una expresión de homenaje en las celebraciones históricas. Ninguna podía ocupar en los programas un lugar más destacado que la que se desprende del Día de la Raza, en el que ha querido resumirse el descubrimiento de América y nuestra dependencia racial con España. Este año, la festividad de la raza se celebra bajo el dolor de la trágica situación por que atraviesa la madre patria. Todas las emisoras dedicaron preferente espacio a programas especiales, destacándose entre ellos los que tuvieron a su cargo Radio Belgrano, con una adaptación de la llegada de Colón a América y Radio El Mundo, que transmitió desde el estudio privado del aficionado más prestigioso del país, difundiendo la palabra del Exmo. Presidente de la República. Pasemos a una rápida revista a los programas ofrecidos, no sin fijar la expresión de nuestra adhesión más intensa a la recordación histórica cumplida.


En la transmisión desde el domicilio del señor Günther, hizo uso de la palabra el Exmo. Presidente de la Nación general Agustín P. Justo, quien fijó con oportuna y emocionada palabra la posición espiritual del país frente al acontecimiento histórico que se encierra tras la definición del Día de la Raza. Su palabra, en esos momentos, fué escuchada con gran atención y reflejó su emoción de gobernante ante la actual situación española.


Abrió el acto de homenaje al Día de la Raza, en Radio Belgrano, su director artístico, señor Raúl Rosales, quien tuvo a su cargo una breve pieza oratoria. En seguida, un conjunto radioteatral escenificó algunos pasajes de la llegada de Colón a América, realizados por el señor José M. Casais.


Lucidos fueron los festejos en Radio Sténtor. Habló en primer término el señor Melchor de Almagro San Martín, delegado español al congreso de los P. E. N. Clubs, y luego intervinieron en un acto musical el maestro Felipe Logióvine y la "soubrette" Olga Vignoli. El señor Almagro San Martín se refirió a la epopeya del descubrimiento de América

RECORDADO



En Radio Fénix, la orquesta clásica Dibricco y el tenor Guido Granatti interpretaron algunos motivos españoles, haciendo luego uso de la palabra el señor Vicente P. Cucuri, sobre un tema relacionado con la magna fecha.



Abrió el acto en Radio Fénix uno de sus directores. Luego se realizó una evocación al Día de la Raza, por Teresita del Valle, el tenor Luis Rivera, Pablo Lagarde, Osvaldo Salvatori, Arturo Greco y Antonio Capuano. La foto muestra a varios de los intérpretes citados.



El señor Fernando Dascal, director artístico de Radio Callao, habló en esa emisora y luego se inició un desfile de todos los artistas de la citada broadcasting. Un núcleo de ellos aparecen en la foto.



El éxito de mi belleza?

Aquí está el secreto...



Confieso amables lectoras que he conseguido embellecer mi cutis, gracias al jabón CORYDALIS. Desde que empecé a usarlo desaparecieron las asperezas de mi cutis, y hoy con satisfacción aseguro y proclamo con orgullo que el jabón CORYDALIS, hecho a base de seleccionados aceites vegetales que nutren la piel, es un gran defensor del cutis femenino.

INDUSTRIA ARGENTINA

Jabón de tocador
CORYDALIS
TODO UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EN FORMA DE JABON

"Ahora ya no tengo que inventar excusas"





—"En determinada época de mi vida sufría tanto con los malestares propios de mi sexo que en muchas oportunidades no podía salir a ninguna parte. Consulté a mi médico y con el tratamiento que me impuso desaparecieron esas molestias". —"No obstante, durante los días inevitables de cada mes me suelen acometer esas jaquecas y neuralgias tan habituales en nosotras. Entonces, recurro a Evanol que me procura pronto alivio y me permite recuperar el bienestar y la tranquilidad sin necesidad de abandonar mis compromisos u ocupaciones. ¡Qué eficaz es Evanol en estos casos!

—Recuerde Vd.: Evanol. En su farmacia, la cajita de 10 tabletas 90 ctvs.; y el envase de prueba, con 3 tabletas solo 30 ctvs.

Evanol

El analgésico de la mujer

"LAS CUATRO HERMANITAS"

LA INMORTAL NOVELA DE LA ESCRITORA NORTEAMERICANA LOUISE M. ALCOTT SERA LLEVADA AL MICROFONO DE R. SPLENDID



Katherine Hepburn realizó para la pantalla una creación en esta conmovedora novela. El lector no debe haber olvidado aún la emoción de algunas escenas, de la que ilustra esta foto es una de las primordiales.



Rodean a la gran actriz, Jean Parker, Joan Bennett y Frances Dee, que con ella integraron el reparto de esta película que sirve de base a la novedad de Radio Splendid.



Aquí Katherine Hepburn esta secundada por Henry Sthephenson y Douglas Montgomery, también figuras centrales de "Las cuatro hermanitas".

L R 4 Radio Spléndid en su afán de brindar a sus oyentes una nota de sano esparcimiento, ha designado al conocido escritor señor Enrique P. Maroni, director de un elenco de actores. que dará a conocer, a partir del 19 del actual, de 15.30 a 16 horas, una versión radial de la admirable novela de Louise M. Alcott, "Las cuatro hermanitas", joya de la literatura americana.

Como lo recordarán nuestros lectores, "Las cuatro hermanitas" fué llevada a la pantalla y su rol principal fué encarnado por la gran estrella cinematográfica Katherine Hepburn, que realizó una de sus mejores creaciones. Cuando se estrenó este film en Nueva York fué un suceso inusitado. Aquel bello romance había llegado a conmover la baraúnda de público acostumbrado a los films espectaculares y de gran visualidad, olvidado, por cierto de la nota emotiva.

Un gran contraste ofrecía, pues, el asunto. La época, que como se recordará transcurre en el año 1860 y el clima casi místico y de una honda emoción hogareña, reveló a aquel público frívolo que aún tenía corazón. Fué tan clamoroso el éxito, que "Las cuatro hermanitas" se mantuvo en las carteleras dos meses consecutivos en uno de los cines más importantes de Broadway.

Más tarde, cuando nuestro público asistió al estreno de "Las cuatro hermanitas", pudo apreciar la bellísima novela que con tanto éxito había sido recibida por el público del norte. Setenta y seis años habían transcurrido desde que la autora escribiera su admirable novela romántica y aún se conservan frescos y llenos de emoción sus capítulos maravillosos...

La Dirección Artística de Radio Spléndid ha encomendado la tarea de adaptar al micrófono dicha obra al señor Enrique Cadícamo, quien, a su vez, tomando debida precaución a fin de no alterar en sus conceptos y en su espíritu la obra escrita por Louise M. Alcott, la ha dividido en 26 capítulos, los que comenzarán a irradiarse por Radio Spléndid, como antes se dijo, el 19 del corriente, a las 15.30 horas.



Otro interesante pasaje de la novela. La realización que ofrecerá Radio Splendid está llamada a apasionar a sus numerosos oyentes.

EL TEATRO NACIONAL ESTA DE DUELO: HA MUERTO ORFILIA RICO



LA figura más querida de nuestros escenarios, la actriz característica por excelencia, la creadora de un género que no ha podido ser ni siquiera imitado, Orfilia Rico, ha muerto. Hacía muchos años que la escena nacional la había perdido en su presencia maravillosa de cada día, pero todavía quedaba una casita en Flores, donde rodeada por el amor de los suyos —todos lo fueron— Orfilia Rica conservaba su espíritu genial de artista.

Su desaparición es irreparable si nos atenemos a lo que ella había llegado a ser en la historia de nuestro teatro. Pero sus enseñanzas no pueden caer en el vacío, y ya veremos seguramente cómo fué de fecunda la semilla que sembró con un arte que escapa a toda definición, pues no cabe en el reducido molde de un juicio.

Palabras que se sumarían a las expresiones de dolor —puramente de dolor— que hoy se escuchan de labios de quienes, habiéndola tratado o no, recuerdan el espectáculo inolvidable de grandes masas de público que la aplaudieron con admiración, con afecto, con esa misma admiración y afecto que hoy ha puesto la humedad de una lágrima en los ojos de millares de argentinos.

Acompañada por Mecha Caus, en una de las últimas visitas que esta actriz hizo a Orfilia Rico en su casita de Flores.



Hace poco tiempo, Orfilia Rico realizó algunas transmisiones por Radio Cultura, interpretando la obra de Carlos Schaeffer Gallo, "Mamá Orfilia". La foto la muestra acompañada por los principales intérpretes, junto al micrófono de L R 10.



Por la capilla ardiente desfilarón sus amigos y admiradores. Entre ellos, la foto muestra a Patrocinio Díaz, Blanca del Prado, Dora Zárate, Elena Lucena, Manuel A. Meaños, Pedrito Quartucci, Miguel Gómez Bao y José M. Cassais.



Te lo puedo recomendar

Para mí, Myriam es el mejor esmalte para uñas. Dura puesto sin descamarse mucho más que ninguno, tiene tonos puros y un brillo suave y lustroso que no se altera con nada y hace las uñas muy distinguidas. Desde que uso Myriam mis uñas están más lindas y no necesito arreglarlas tan seguido. Te lo recomiendo con confianza.

EL ESMALTE DE CALIDAD PARA UÑAS

Myriam

ES FIJO - NO SE DESCAMA

Cuesta 70 ctvs. el frasquito y viene en todos los tonos de moda.



El Quita-Esmalte Myriam, no sólo evita el uso de la acetona, que hace quebradizas las uñas, sino que las prepara para un brillo más lindo y tiene un aroma agradable. Cuesta 50 ctvs. y rinde mucho.

Laboratorios CLOUD - San Juan 2876, Buenos Aires

INFORMACIÓN



Como un rotundo desmentido a las informaciones tendenciosas acerca de la actuación en marzo próximo del tenor Pedro Vargas, ofrecemos en calidad de primicia la foto obtenida momentos antes de su partida, y en la que aparece firmando contrato para Radio Splendid junto a los señores Gache, Devoto y Deledique.



Un acontecimiento destacado constituye cada presentación ante los micrófonos de Radio Prieto y Argentina, del dúo folklórico que integran los hermanos Fedora y Walter Cabral.



Una nota amena y de interés constituyó la presentación, en Radio Belgrano, del conjunto que realiza el "Hipódromo Radial", audición que encabeza Roberto Miró y en la que interviene, también, el primer actor cómico José Olarra.

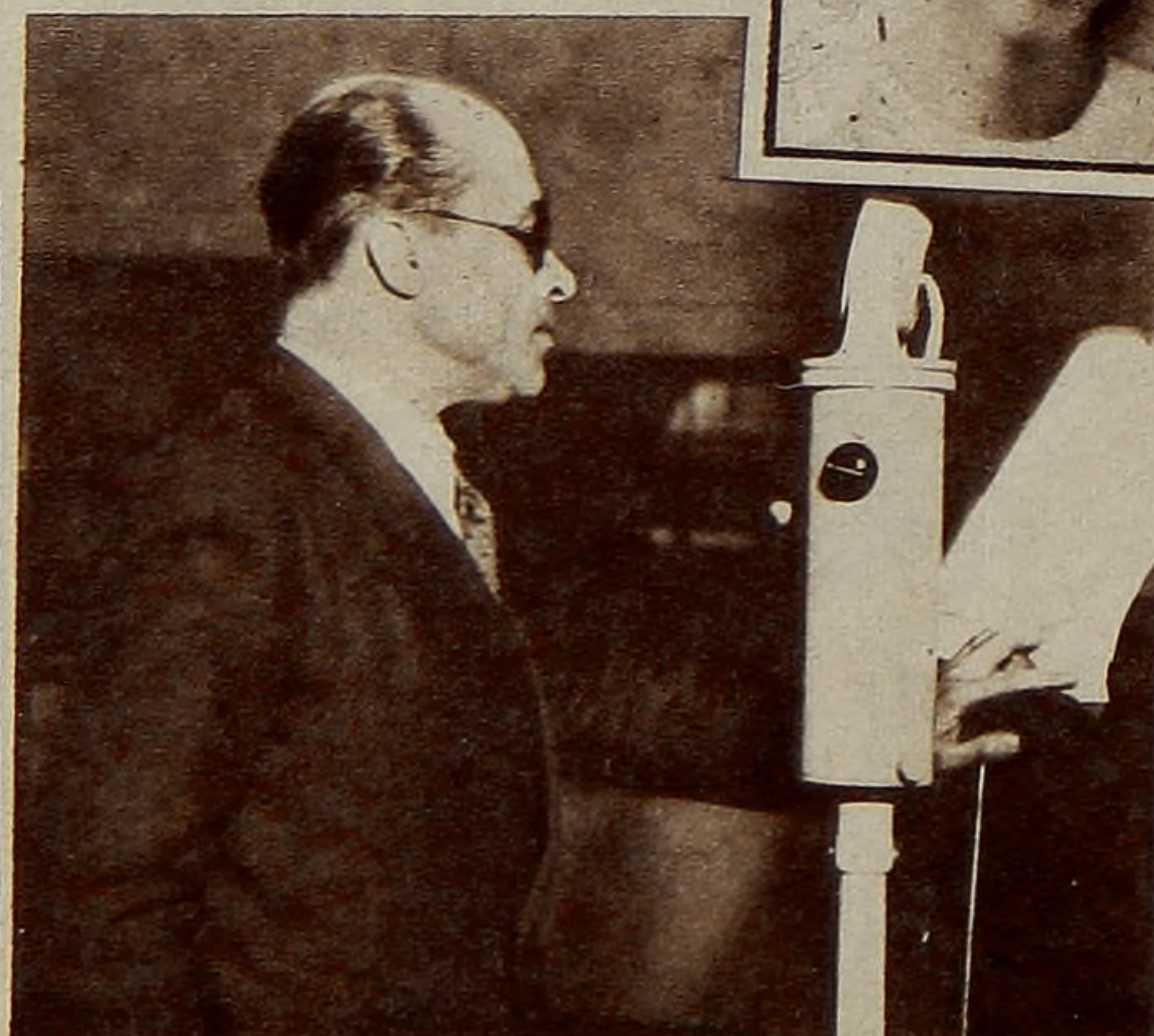


Una transmisión de singular importancia tuvo a su cargo L U 7, de Bahía Blanca, al irradiar todas las incidencias de la reciente prueba automovilística de 200 millas, que estuvo a cargo de Luis Elías Sojit, y en la que prestó su colaboración el popular "Lopecito".



Salvamos un pequeño error de nuestro último número. Las "Brighton Sisters" hicieron su debut en Radio Excelsior, y no en L R 4, como dijéramos involuntariamente.

LR2 RADIO ARGENTINA
Y
LS2 RADIO PRIETO
recomiendan escuchar exclusivamente en programas
DON GALAN
la primera orquesta auténticamente CUBANA



Las transmisiones que Radio Callao realiza diariamente de 16 a 18, directamente desde la Exposición Industrial, de la Avenida de Mayo, reunen apreciable cantidad de espectadores. Están a cargo del señor Américo Guerrero.



Los esfuerzos de armonización vocal son frecuentes en nuestro medio. Uno de ellos lo constituye el trío Damiani-Gentile-Castillo, buen número del programa de L R 3.

Los programas de las emisoras metropolitanas prestan cada día mayor preferencia a los números de folklore. No queda ya ninguno que no ofrezca buenos intérpretes de ese aspecto de nuestro cancionero. Viene actuando en el elenco de Radio Municipal Sabina Olmos, a quien acompaña un excelente conjunto nativo.





Para la temporada de 1937 ha contratado Radio Splendid a la extraordinaria folklorista brasileña Olga Praguer Coelho, que en estos momentos triunfa en Europa.



Además de su exitosa actuación en "La Patria del Tango" que se ofrece en el teatro Buenos Aires, Paquita Garzón canta en el elenco de Radio Fénix.



Corrao - Triay, dúo cómico muy festejado por los oyentes de L S 6 Radio del Pueblo.



SEÑORA:

DEBE Ud. PREOCUPARSE POR SU CABELLERA. NO LA CONFIE A MANOS INEXPERTAS

LA ESMERALDA

LA CASA DE PERMANENTES Y TINTURAS, POR EXCELENCIA

(La más grande y perfecta de Sudamérica)



PERMANENTES:

ELECTRICA $ **5**
AL ACEITE „ **7**
CROQUIÑOL „ **6**
A VAPOR.. „ **8**

Autotérmica, sin máquina y sin calor, $ **12**

Radio Croquiñol Maravilloso, no hace necesario ondulaciones al agua........ $**10**

SEÑORA: si Ud. tiene una permanente o tintura mal hecha consulte **LA ESMERALDA.** Salón especial para Croquiñol a niñas sistema

SHIRLEY TEMPLE .... $ **4.50**

PROFESORA WILHELMINE SCHWARTZ

secundada por médicos especialistas atienden nuestro Instituto de Belleza. BAÑO FACIAL (limpieza del cutis) .... $ **1.50**

CONSULTAS GRATIS

Sres. Profesionales, nuestra casa representa y vende siempre las mejores máquinas y líquidos (aceites) para permanentes. Consúltenos.

LA ESMERALDA
PI_DRAS esq. VENEZUELA

DOS GRANDES CASAS AL SERVICIO DE LA MUJER MODERNA
♦ U. T. 38-3246 - 33-9426

BAÑO FACIAL (Limpieza del Cutis) $ 1.50



SEÑORA: CUIDE Y CONSERVE SU BELLEZA

PROFESORA WILHELMINE SCHWARTZ

secundada por médicos especialistas, le aconsejará cómo usted puede conservar este precioso don que es la Belleza. Profesora W. Schwartz atiende actualmente en la prestigiosa casa de peinados LA ESMERALDA, donde su cutis será examinado por artistas en crear y conservar Belleza.

CIRUGIA ESTETICA, DEPILACION ELECTRICA, MANCHAS DEL CUTIS, MASAJES FACIALES Y CORPORALES, DEPILACION GENERAL, TRATAMIENTO DE SENOS, DUCHA FILIFORME, TRAT. DE PIEL FLACIDA, APLICACION DE RAYOS ULTRAVIOLETAS, SOL DE ALTITUD, Y TODO LO QUE CONCIERNE A LA ESTETICA FEMENINA.

HONORARIOS MODICOS **CONSULTAS GRATIS**

PIEDRAS esq. VENEZUELA ♦ U. T. 38 - 3246 y 33 - 9426

DOS GRANDES CASAS AL SERVICIO DE LA MUJER MODERNA

LA GRAN ORQUESTA KRAMER - BERES

Intensamente anunciado, el debut de la gran orquesta dirigida por Kramer y Beres, en la onda de Radio Belgrano, ha significado un acontecimiento de arte superior, que da nuevo matiz, nueva atracción al ambiente artístico de la popular emisora.



UN IMPORTANTE DEBUT

Ante el micrófono de Radio París debutó el miércoles último la concertista de piano Rita Kurzman Leuchter, de actuación elogiosamente comentada en escenarios de Viena, París, y Londres. La impresión de su primer concierto no ha podido ser más halagüeña. Se trata de una intérprete de excepción, que domina el piano y revela una cultura poco común.

PIANISTA CLASICA



Merope Lanatti es una pianista clásica que Radio El Mundo suele presentar en algunas audiciones de concierto.

"EL ENEMIGO PUBLICO Nº. 1"



¿Quién es el Enemigo Público Nº 1 de nuestros tiempos? ¿En qué ambiente se encuentra? Este es el interesante tema de la obra que con el primer actor cómico Ricardo Ruffa se irradia por Radio Fénix diariamente a las 17 horas.



UN ALBUM MUSICAL

...tienen a su cargo en Radio Mitre, Alfredo Di Pauli, subdirector artístico de L R 6 y Chola, su colaboradora en la elección de grabaciones clásicas.

LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Pídanos el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", es GRATIS; indique el caso de su interés de acuerdo a la lista siguiente: Nº 1. VELLO. Secreto Arabe, demostraciones GRATIS, para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor. Nº 2. SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos. Adelgazar total o parcialmente. Nº 3. CUTIS. Alisamiento de las arrugas, suprimir papadas, manchas, pecas, en tres días. **VISITE o ESCRIBA a Profesora Juliete Berard, Tucumán 637 - Buenos Aires**

"POLVERILLOS"

MADAME BERARD



ESMALTA Y ESTUCA EL CUTIS REEMPLAZA LOS POLVOS

"Polverillos" rejuvenece las capas profundas de la PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los músculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas. PECAS. Blanquea el CUTIS.

"Polverillos" es económico: un cuarto de litro de crema lechosa, líquida, perfumada, le durará para tres meses de tratamiento.

SU COSTO ES DE $ 2.-

Reflexione.

¡Es muy barato!

Haga el pedido en la Farmacia, o en "La Epopeya de París"



MADAME BERARD

Calle Tucumán Nº 637 - Buenos Aires

Una sorpresa

DE PROPORCIONES LE ESPERA EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

"¡EL MICROFONO MAGICO DE RADIOLANDIA!"

¿QUÉ SERÁ?



ACTUA EN DOS EMISORAS

La típica Germino está desarrollando una labor intensa y que atrae el comentario elogioso. En Radio Sténtor y Radio Porteña puede ser sintonizada varias veces por semana, pues en ambas integra el programa, difundiendo un repertorio constantemente renovado.

LA CIA. MANUEL PERALES



...es una de las mejores expresiones de calidad en el programa de Radio Excelsior. Las prestigiosas figuras del teatro español que integran el conjunto, ofrecen comedias breves.

ACTUARA EN R. BELGRANO



Para la primera quincena de noviembre anuncia Radio Belgrano un interesante debut. Se trata de la actriz y cancionista chilena Ventura López Pires, que ya se encuentra en nuestro medio.

CANTA EN LS1



Pablo Domínguez, cantor de la audición "Cantos y Leyendas" que se transmite por la emisora Municipal.



Prefiera usted lo mejor para su cutis!

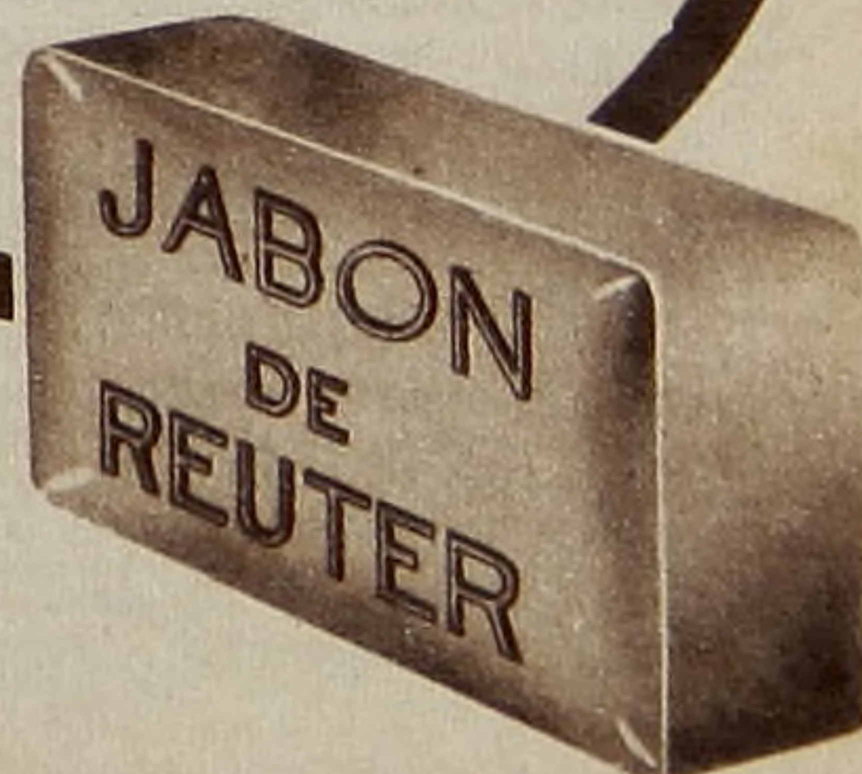
De los muchos jabones buenos de tocador que existen, hay uno que se destaca, consagrado por la preferencia de varias generaciones, por su hasta ahora inigualados méritos:

Jabón Reuter

En efecto, el Jabón Reuter no finca sus cualidades sólo en su perfume agradable, sino en las propiedades antisépticas e higiénicas, siendo además un hermoseador sin par del cutis gracias a su composición científica.

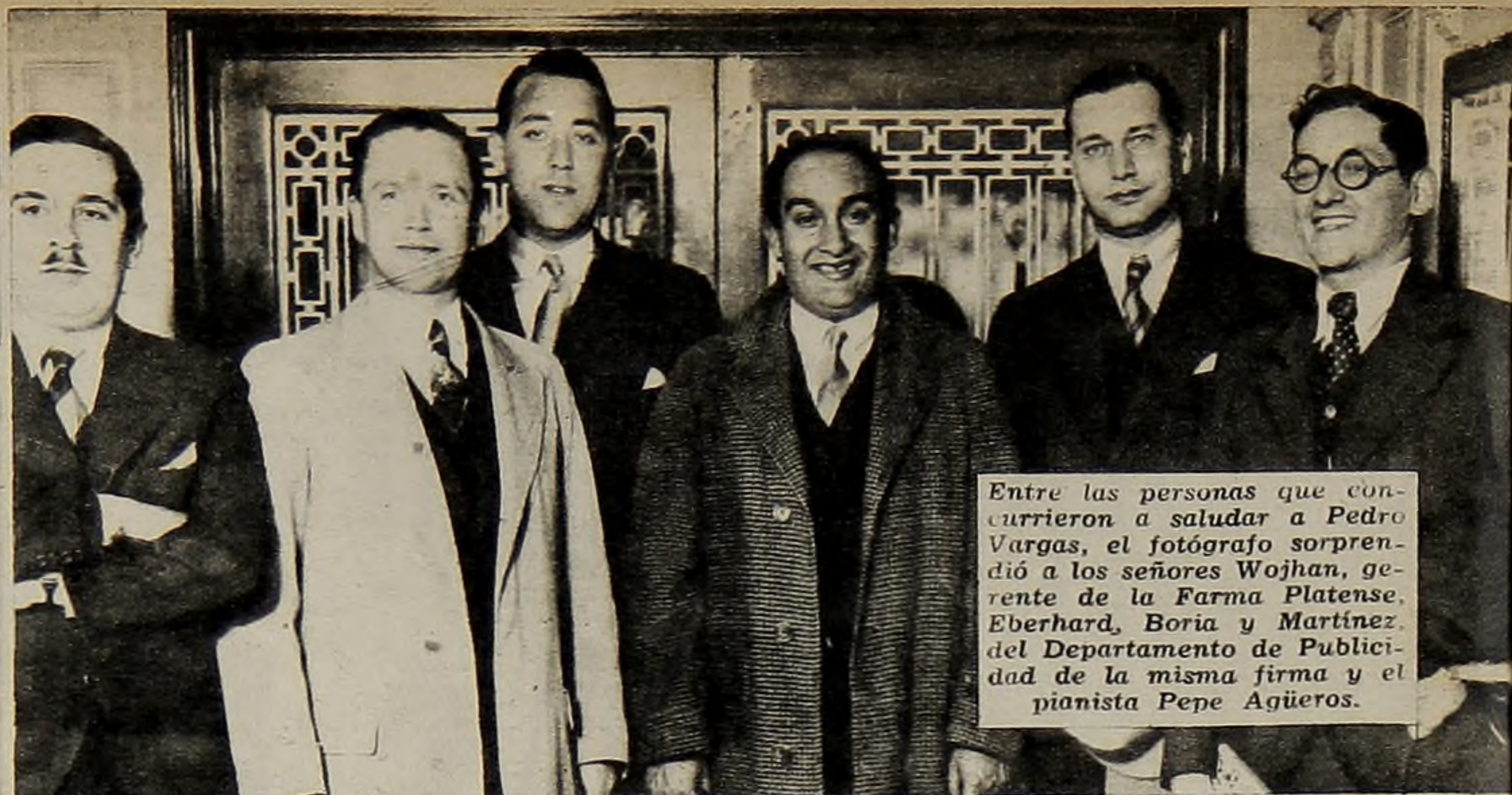
La proverbial eficacia del Jabón Reuter se debe a la absoluta pureza de sus ingredientes.

Jabón REUTER



¡VIVA RADIOLANDIA!

• SALUDO DESDE A BORDO EL TENOR • PEDRO VARGAS AL DEJAR TIERRA ARGENTINA



Entre las personas que concurrieron a saludar a Pedro Vargas, el fotógrafo sorprendió a los señores Wojhan, gerente de la Farma Platense, Eberhard, Boria y Martínez, del Departamento de Publicidad de la misma firma y el pianista Pepe Agüeros.

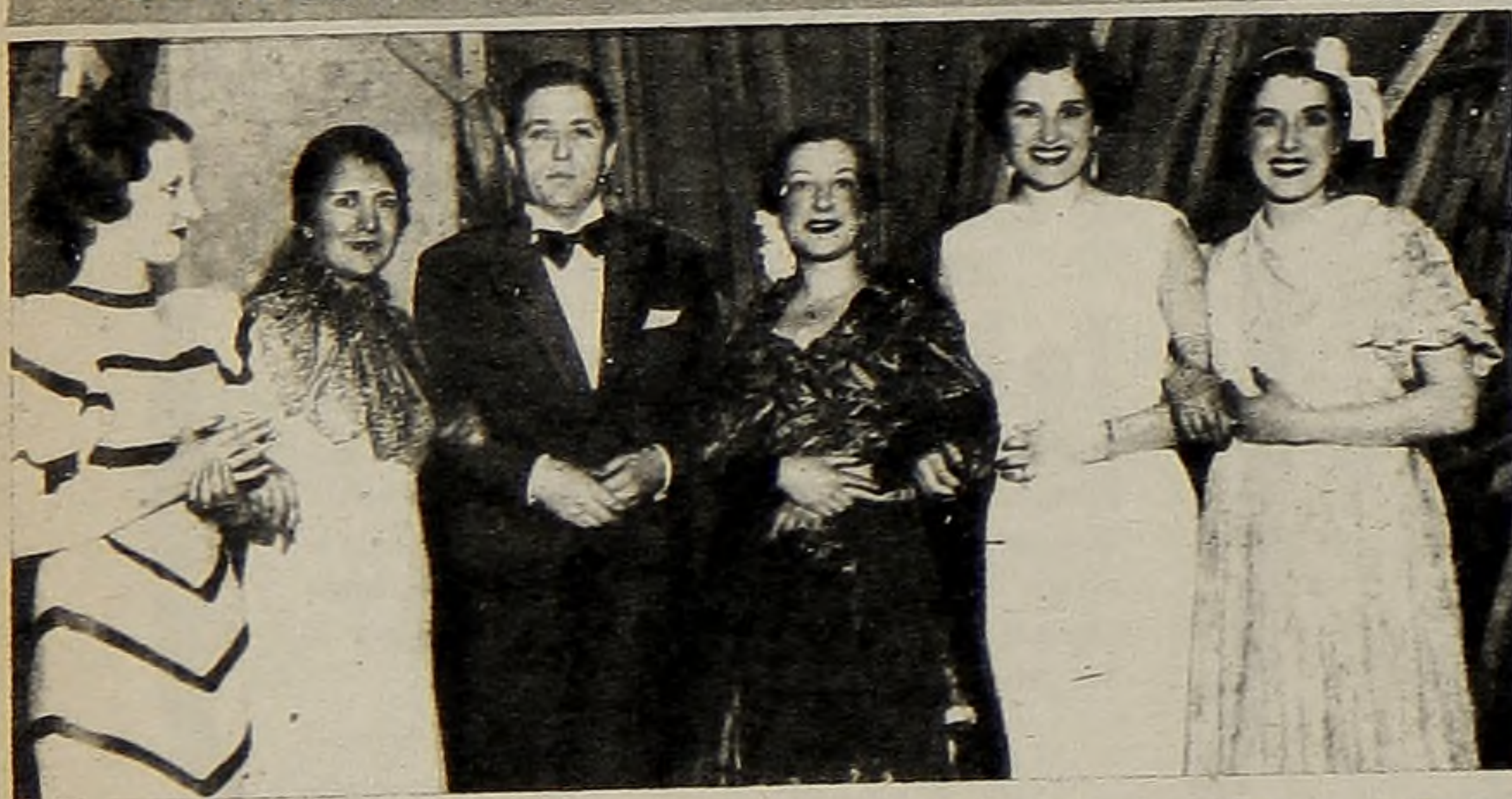


Vargas con los señores Gache, Quinquela Martín, Avilés y la señora de Márquez.

EL tenor mejicano Pedro Vargas tuvo entre nosotros una actuación destacada. No fué la suya una labor fácil ante el público, y ello se comprende perfectamente. El éxito de su prestigioso colega, Alfonso Ortiz Tirado, pudo haber influído para que el oyente desease una prueba concluyente antes de conceder el apoyo de su aplauso. Pedro Vargas dió sobradamente esa prueba. Una voz cálida y sentimental puesta al servicio de una vida de dedicación artística, con éxitos clamorosos en los grandes escenarios de los Estados Unidos, donde el aplauso se mide en la balanza de la calidad. Buenos Aires fué poco a poco conquistado por este trovador a la belleza de la mujer, de lo que fué un exponente delicado su canción "Porteñita mía", que es cantada hoy en millares de hogares argentinos. Su despedida tuvo contornos excepcionales que pusieron de relieve la honda amistad que Pedro Vargas despertó en Buenos Aires. Conversador dilecto, espíritu culto, camarada cordial, deja y se lleva recuerdos afectuosos.

Numerosas personas se dieron cita en el puerto para tomar con él la última copa, brindando por su bienestar personal y por un pronto regreso a nuestro medio. El embajador de Méjico, los directores propietarios de Radio Splendid, representantes de la firma comercial que auspició sus audiciones, artistas y amigos, formaron grupos rumorosos en los salones del vapor que lo condujo a Río de Janeiro. Tras los saludos de rigor y ya en momentos de ponerse el trasatlántico en marcha, los concurrentes fueron gratamente impresionados por la voz inconfundible y emocionada de Pedro Vargas que saludó a nuestros representantes gritando: ¡Viva RADIOLANDIA! Saludo que recibimos con un legítimo orgullo y que desde estas columnas retribuimos diciendo: ¡Viva Pedro Vargas!

UN FESTIVAL DE "CARAS Y CARETAS"



Auspiciado por la sección "Radio" de nuestro colega "Caras y Caretas", realizóse un festival en el teatro Maravillas, en el que intervinieron numerosos artistas, entre ellos La Satanela, Patrocinio Díaz, Nelly Omar, Fanny Loy, Tita Vidal e Ignacio Corsini.



NUEVOS ASPECTOS DE • FERNANDO OCHOA

Escuchar a Fernando Ochoa ofrece la seguridad de descubrir siempre un nuevo aspecto, una nueva faceta de sus extraordinarias virtudes interpretativas. Pero donde su enorme auditorio siente más conmovidas las fibras de la admiración es en el recitado de los inmortales poemas del romancero gaucho. Ochoa ha exhumado algunas composiciones clásicas de su repertorio, y el comentario general le asigna una definición conmovida: Fernando Ochoa es único e inimitable.

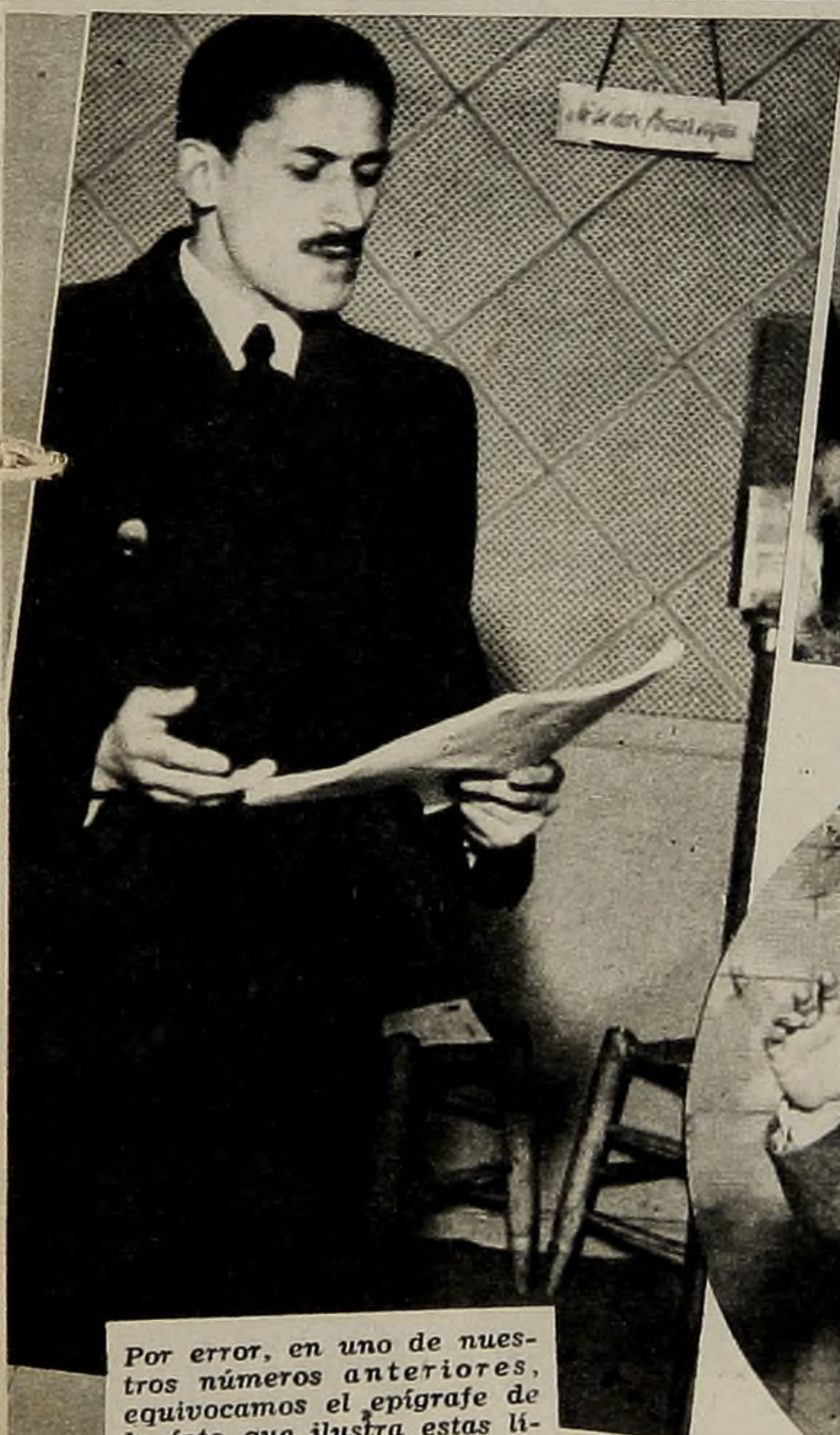
NOTAS diversas



Julia de Alba encabeza la compañía de su nombre, que con los primeros actores M. O. Castellanos, A. Blanco Villalba y J. Hidalgo, actúa todos los días a las 16.30 por la Broadcasters Municipal.



Martinelli Massa e Ismael Aguilar son los autores de "La Esquina de los Amores", que se transmite diariamente por L R 1. Acompañan a los intérpretes los Sres. Llauró y Córdoba, miembros de las firmas que auspician estas audiciones.



Por error, en uno de nuestros números anteriores, equivocamos el epígrafe de la foto que ilustra estas líneas, y que corresponde a Ernesto Vigliogia, comentarista de temas diversos en la onda de Radio París.



Luis Pozzo Ardizzi y Yaya Suárez Corvo son los autores de la próxima novedad de la Cía. de Olga Casares Pearson y A. Walk que se estrena mañana en Radio Mitre. Se titula "Lady Cecilia."



Roberto Zerrillo, que no actúa durante este mes, reaparecerá al frente de su orquesta el 1º de noviembre, por Radio Belgrano.

USTED ESPERABA AL "MICRÓFONO MÁGICO DE "RADIOLANDIA". NOSOTROS SE LO ENTREGAREMOS EN EL PRÓXIMO NÚMERO.

El rouge del Amor



80 % de su Sex Appeal, está en sus labios

NUIT de NOCES

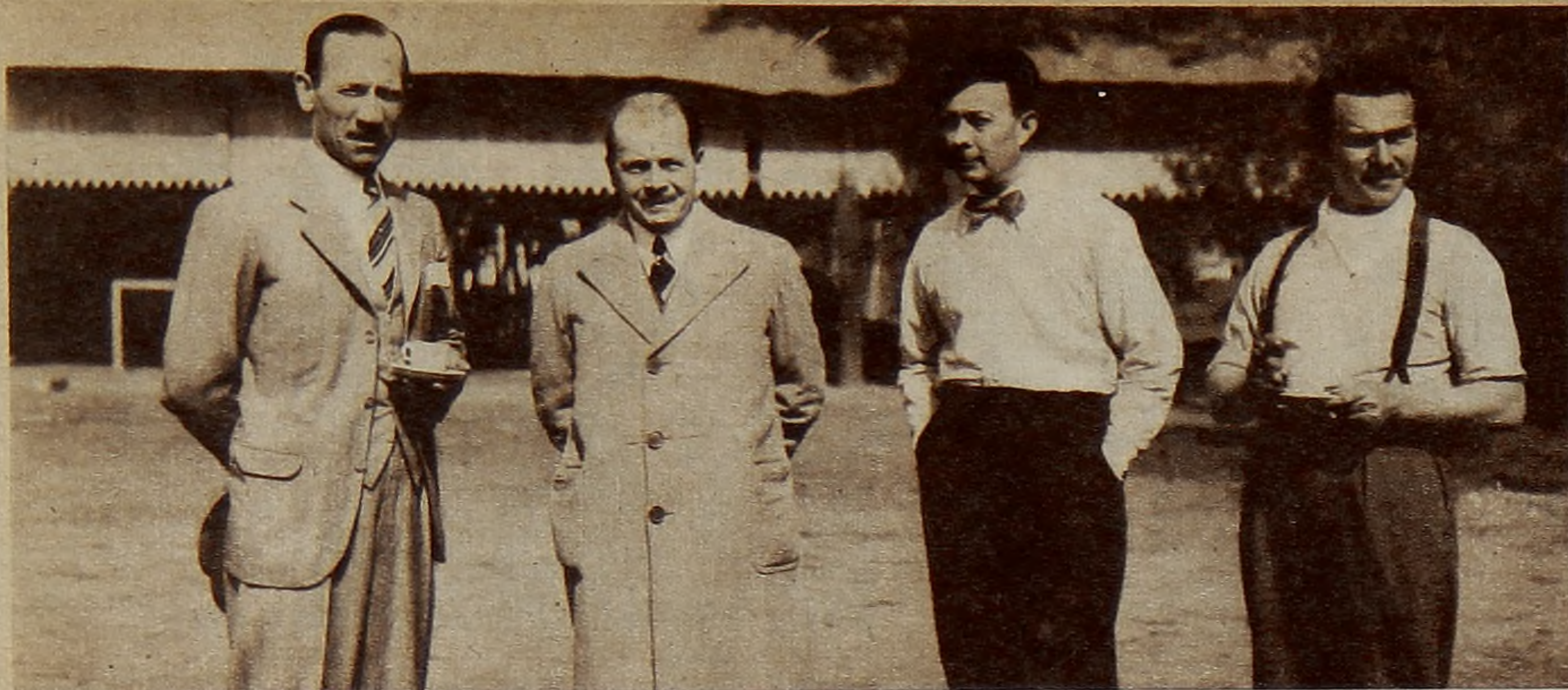
SUAVE - PERMANENTE
ATRAYENTE

El nuevo rouge de labios que da el máximun de seducción.

Permite obtener una composición a ese punto, homogéneo y estable, que forma sobre los labios una película perfectamente elástica, resistiendo no solamente al aire, sino a todo contacto.

Precio: 70 ctvs.

DISTRIBUIDORES:
CASA LONDINA
Bmé. MITRE 1283 BUENOS AIRES



La dirección y alto personal de Radio Excelsior, mantiene entre sí una cordialidad efectiva. Frecuentes fiestas criollas suelen realizarse y en ellas el señor Dougall, que es experto tirador, hace práctica de su deporte favorito. En la foto aparecen recibiéndolo, después de un almuerzo, los señores Labbé, Oertel y el tenor Montgomery.

Panorama LOCAL



En la audición "Contribución a la Cultura Popular" que integra el programa habitual de Radio Splendid, y que dirige el señor José Casamayor, fué sometida a un reportaje la actriz radioteatral Herminia Velich, quien reveló algunos interesantes pasajes de su vida artística.



El sábado de la semana anterior reaparecieron en Radio Belgrano, los integrantes del aplaudido trío argentino Irusta-Fugazot-Demare, cuya ausencia se deja sentir cada vez que abandonan un programa. Numerosos estrenos presentaron en la semana actual.



Nuestro público es afecto a las novelas policiales. Prueba elocuente de ello, es la aceptación cada vez más marcada que se dispensa al excelente conjunto que en Radio Sténtor viene irradiando "Sexton Blake en Buenos Aires".



No ha podido ser más promisor el debut de la gran orquesta de jazz dirigida por René Cóspito, en el programa de Radio Belgrano. El capacitado director mostró una vez más la gama de su gran comprensión del género.

MANDIT'S COY







La Célebre Orquesta Húngara de las mil transformaciones traída de Budapest especialmente por LR 4 Radio Splendid

Escúchela todos los días y especialmente los
Martes y Jueves a las 12.30 horas
Miércoles a las 20 horas
Sábados a las 22 horas

Creaciones maravillosas de El Ensueño del Danubio Azul, La Loca Alegría de las Kzardas, El Ritmo del Jazz y muchas otras.

45 instrumentos portadores de Alegría, Calidad, Melodía.



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES



CONFERENCISTA EN RADIO STENTOR

De izquierda a derecha: José Martínez Orozco, escritor español, Alberto Gerchunoff, doctor Odena, Melchor de Almagro de San Martín y el doctor Pérez. El señor Almagro de San Martín, desarrolla un ciclo de conferencias sobre "Figuras de España contemporánea", los lunes, jueves y sábados a las 22.30 horas.

●

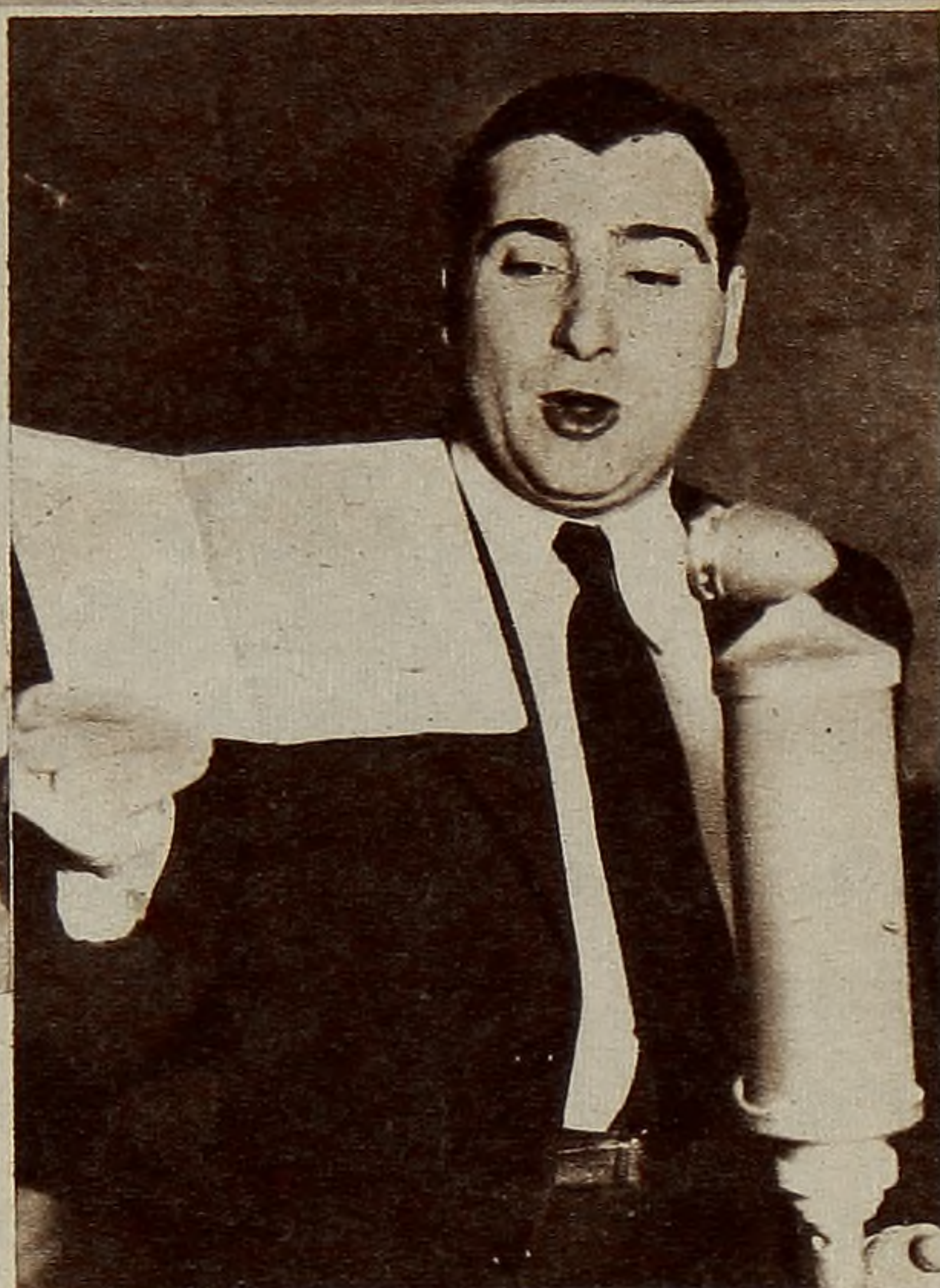
REAPARECE EN NOVIEMBRE DOMINGO CONTE

Domingo Conte realiza en estos momentos una exitosa jira por el interior. A su regreso, en los primeros días de noviembre, reaparecerá en Radio Belgrano, broadcasting por la que actúa con exclusividad. Conte nos anuncia para su reaparición una serie de interesantes estrenos.

DIRIGE EL CONJUNTO HUNGARO



He aquí al director del conjunto húngaro "Mandit Coys" que con singular fortuna viene desarrollando su labor ante el micrófono de Radio Splendid.



DIRECTOR EFICAZ

Edgardo Donato, compositor de grandes éxitos populares, violinista del mejor cuño, dirige el gran conjunto típico de su nombre, que viene actuando con fortuna en Radio El Mundo.

DEBUT EN RADIO CALLAO



Laboriosamente se trabaja en Radio Callao por renovar el programa. Una de las novedades recientemente presentadas, la constituye la orquesta típica Ferraro.

●

EN LA EMISORA MUNICIPAL

Se escucha con renovado agrado al tenor argentino Ballester, a quien acompaña al piano el maestro Horwart. El fotógrafo lo ha sorprendido un momento antes de iniciar su labor.



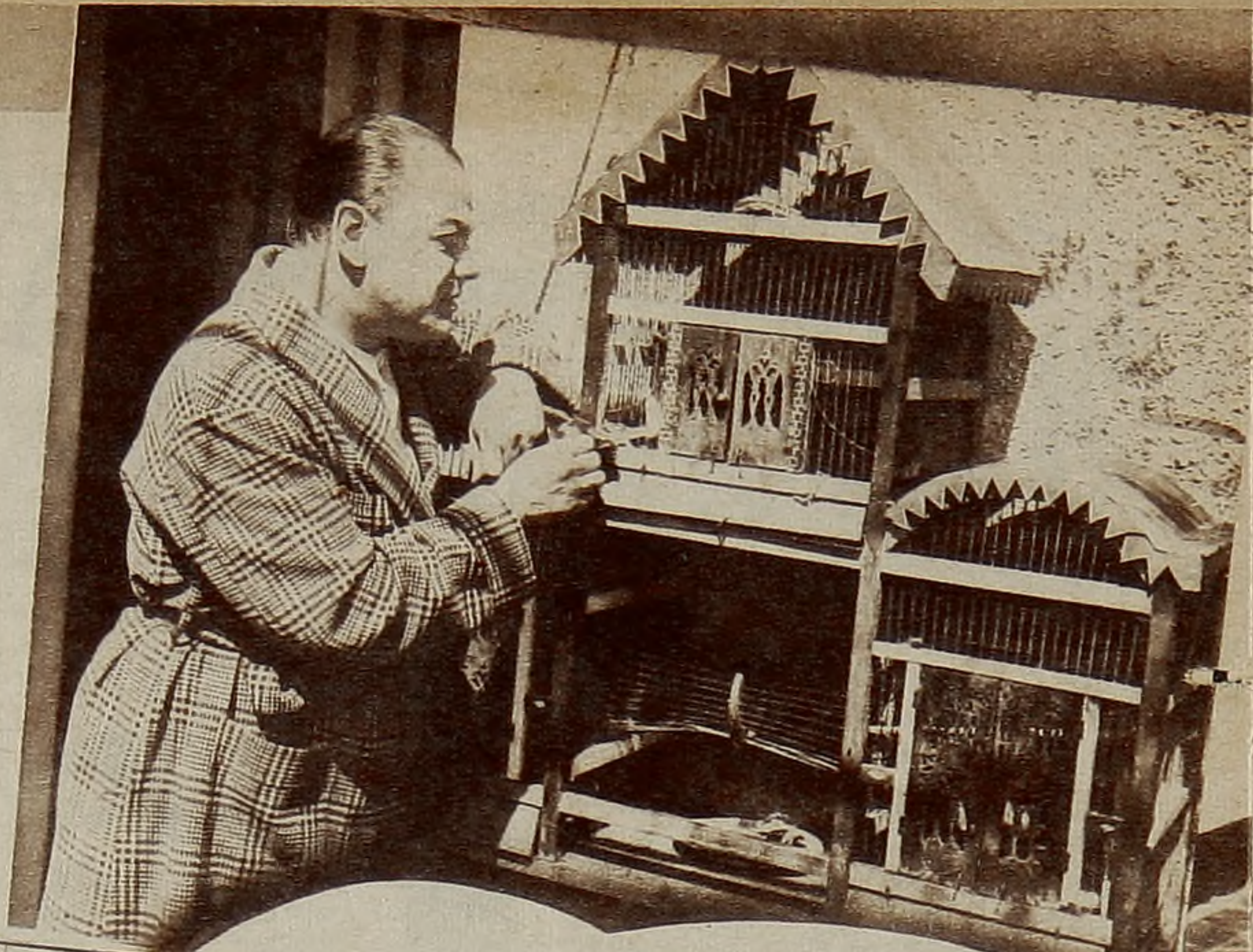
LS2 RADIO PRIETO

Recomienda escuchar diariamente, a las 18 horas, a la Gran Compañía de ZARZUELAS Y COMEDIAS que dirige el primer actor JOAQUÍN PIBERNAT

RADIOLANDIA

MADELAINE Laurent, la destacada soprano que ha renovado la admiración de sus oyentes en las interpretaciones a dúo con el barítono Carlos J. Ramírez.

FRANCISCO CANARO *en la* INTIMIDAD



Una clase de armonía a cargo de unos formidables canarios "flautas". No vaya a creerse que la clase es gratuita. Canaro la paga poco después con la ejecución de uno de sus tangos, y entonces son los canarios quienes aprenden su lección musical. Un nuevo aspecto de la sencilla placidez de la intimidad de este hombre, que detenta un récord de popularidad.

•

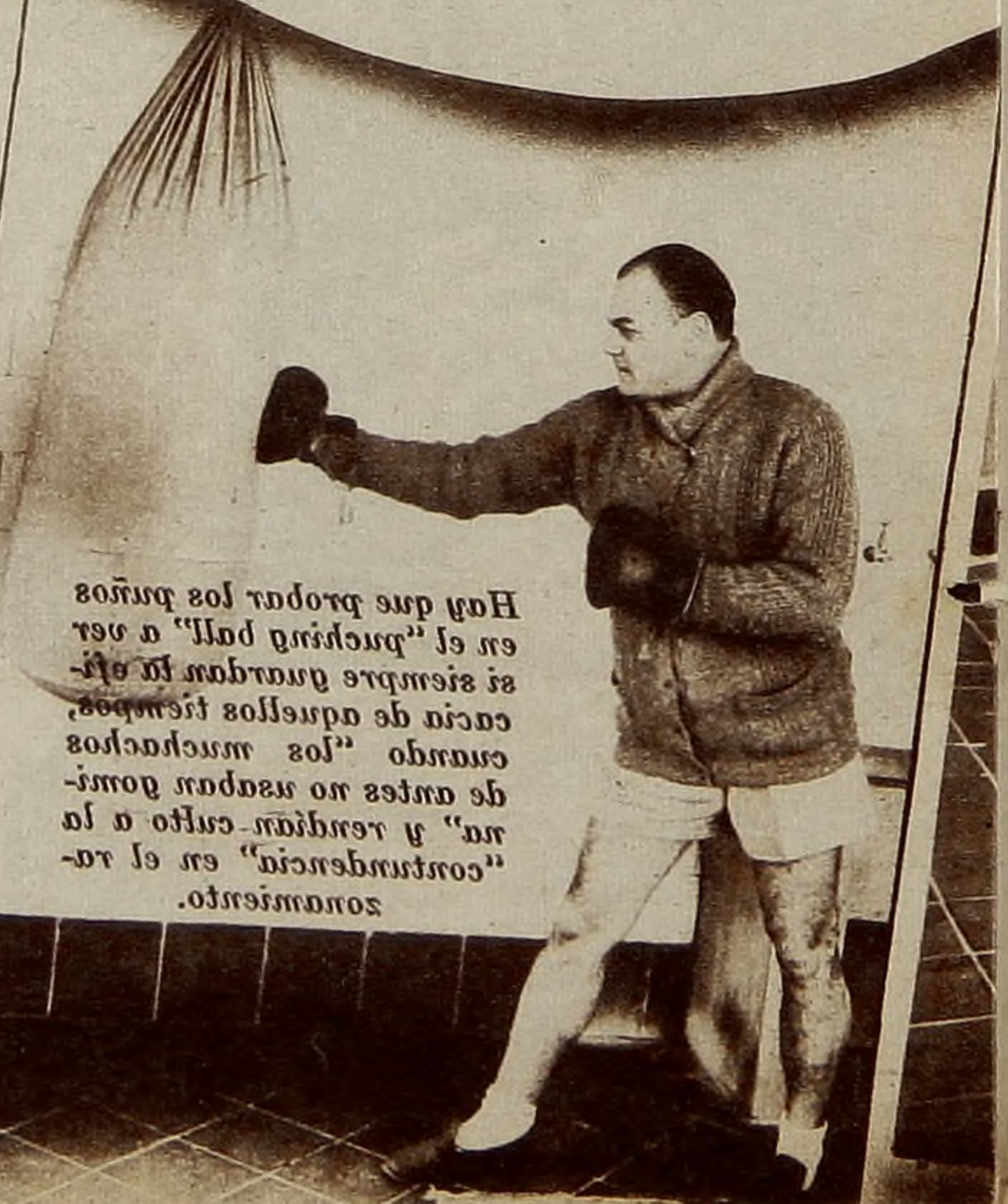
Francisco Canaro es el artista más popular del país. Nuestro público, enamorado de su música típica, ha visto en él al inspirado compositor de sus poemas ciudadanos, y al intérprete de mayor sensibilidad de los tangos de éxito. Se le admira, se le aplaude, y es querido. ¿Cómo vive en la intimidad de su hogar este "astro" popular que ha ganado una fortuna al frente de una orquesta inimitable y como autor de composiciones que marcan un récord de difusión? Es lo que hemos querido penetrar para que nuestros lectores completen su imaginación con una nota gráfica que lo muestre lejos del aplauso del público y de la influencia de la ciudad que canta sus últimos tangos. Canaro, lejos de oponerse a nuestros deseos, los ha facilitado hasta el extremo de que ajeno a la presencia del fotógrafo, ha vivido un día de su vida con toda naturalidad, "como todos los días" y así ha podido captarlo la cámara en su valiosa sencillez, en su hogareña intimidad. ¡Amigos lectores, queda con ustedes el gran Francisco Canaro!



Llegó la hora de escucharse a sí mismo. Canaro es un severo juez de su propia producción. Entre sus tangos, ninguno le ha dado tanta satisfacción como "Sentimiento Gaucho" composición que gusta escuchar varias veces al día, con una disimulada emoción...

El fin de una jornada. Hora apropiada para el descanso en la intimidad del hogar. Son famosos entre sus amigos los "pomeranias" de Canaro, compañeros inseparables, que viven ajenos a las polémicas que provoca el autor de "Tangón". Una sonrisa amable para el fotógrafo, y cae el telón en la lujosa casa de "Pirincho".





Hay que probar los puños en el "punching ball" a ver si siempre guardan la eficacia de aquellos tiempos, cuando "los muchachos de antes no usaban gomina" y rendían culto a la "contundencia" en el razonamiento.

COMO VIVEN *los* ASTROS POPULARES

La casa de Francisco Canaro tiene rincones amables. Uno de ellos es la hermosa terraza que domina un hermoso aspecto de "Palermo chico", el elegante barrio donde vive. No vaya a creerse que Canaro se levanta a media tarde. Nada de eso. Bien temprano, ya lo tenemos en su terraza en una sesión de gimnasia, que prepara su espíritu al optimismo que ha hecho de él uno de los hombres más alegres del ambiente. Porque sin alegría, amigo lector, no hay entusiasmo perdurable.

Ese motivo captado la noche anterior, puede dar lugar a un tango que luego la ciudad entera cantará y silbará. Canaro trabaja sus composiciones con un afecto que revela la entera consagración que ha hecho de su vida al arte popular, que tanto le debe.

Sigue la gimnasia. Podrá creerse que entre las flexiones y la inspiración, no hay relación alguna, pero ese es un error, y si no, que lo diga Canaro. Diez o veinte flexiones antes de almorzar, abren el apetito. El apetito predispone a una buena alimentación. La buena alimentación mantiene la salud. Y la salud, en cualquier parte del mundo, es el requisito indispensable para que el espíritu se mantenga "espiritual" a través de los años.

Un cuarto de baño moderno para un ídolo moderno. Canaro no tiene fama de hermoso pero cuida su aspecto, porque el hombre se sabe admirado. El espejo le dice todas las mañanas que el tiempo no pasa para él, y que todavía puede aspirar a enamorar más de un corazón femenino... de lo que da fe una declaración de amor que se le dirige en este mismo número

FRANCISCO CANARO *en la* INTIMIDAD

Una clase de armonía a cargo de unos formidables canarios "flautas". No vaya a creerse que la clase es gratuita. Canaro la paga poco después con la ejecución de uno de sus tangos, y entonces son los canarios quienes aprenden su lección musical. Un nuevo aspecto de la sencilla placidez de la intimidad de este hombre, que detenta un récord de popularidad.

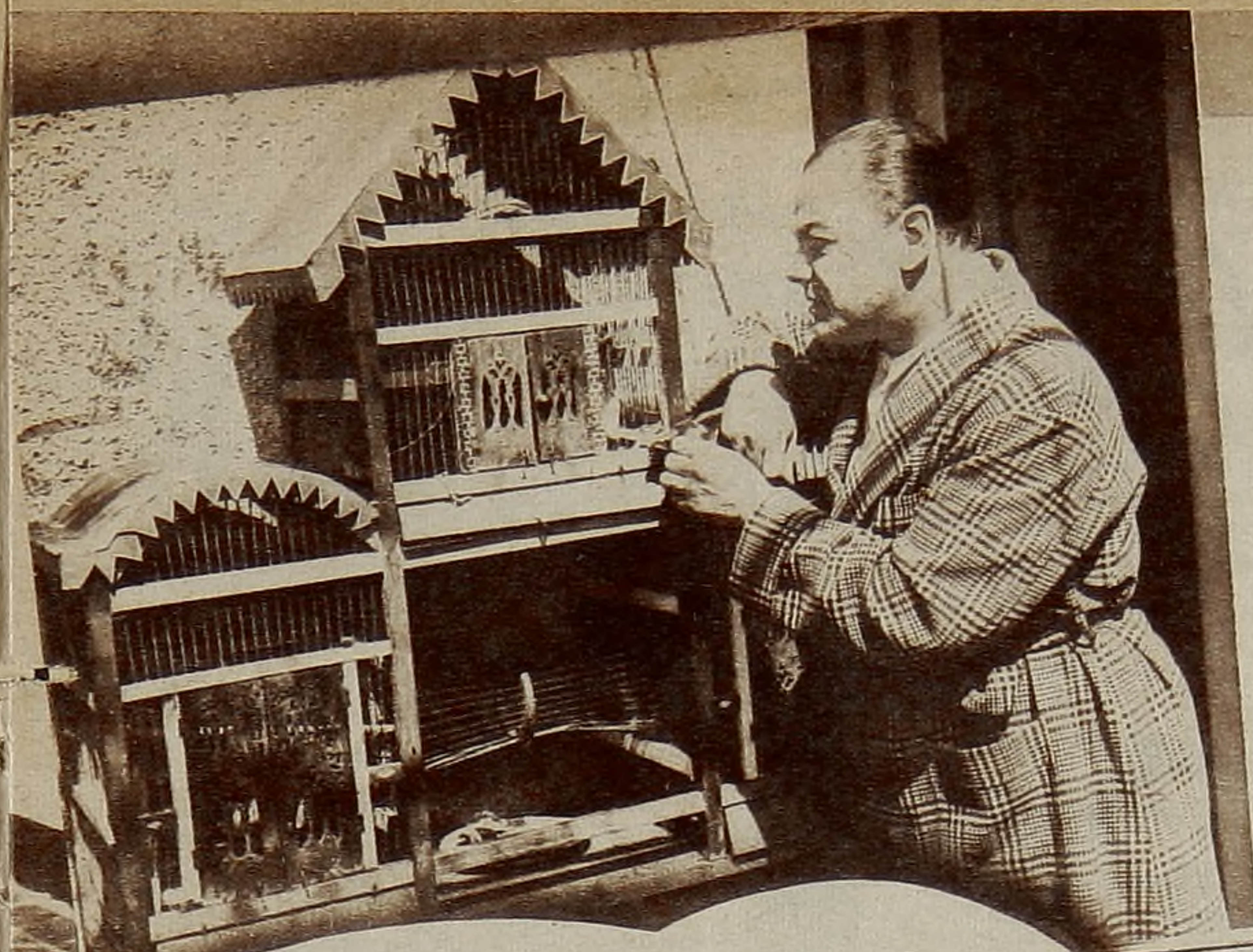
FRANCISCO Canaro es el artista más popular del país. Nuestro público, enamorado de su música típica, ha visto en él al inspirado compositor de sus poemas ciudadanos, y al intérprete de mayor sensibilidad de los tangos de éxito. Se le admira, se le aplaude, y es querido. ¿Cómo vive en la intimidad de su hogar este "astro" popular que ha ganado una fortuna al frente de una orquesta inimitable y como autor de composiciones que marcan un récord de difusión? Es lo que hemos querido penetrar para que nuestros lectores completen su imaginación con una nota gráfica que lo muestre lejos del aplauso del público y de la influencia de la ciudad que canta sus últimos tangos. Canaro, lejos de oponerse a nuestros deseos, los ha facilitado hasta el extremo de que ajeno a la presencia del fotógrafo, ha vivido un día de su vida con toda naturalidad, "como todos los días" y así ha podido captarlo la cámara en su valiosa sencillez, en su hogareña intimidad. ¡Amigos lectores, queda con ustedes el gran Francisco Canaro!

Llegó la hora de escucharse a sí mismo. Canaro es un severo juez de su propia producción. Entre sus tangos, ninguno le ha dado tanta satisfacción como "Sentimiento Gaucho" composición que gusta escuchar varias veces al día, con una disimulada emoción...

El fin de una jornada. Hora apropiada para el descanso en la intimidad del hogar. Son famosos entre sus amigos los "pomeranias" de Canaro, compañeros inseparables, que viven ajenos a las polémicas que provoca el autor de "Tangón". Una sonrisa amable para el fotógrafo, y cae el telón en la lujosa casa de "Pirincho".

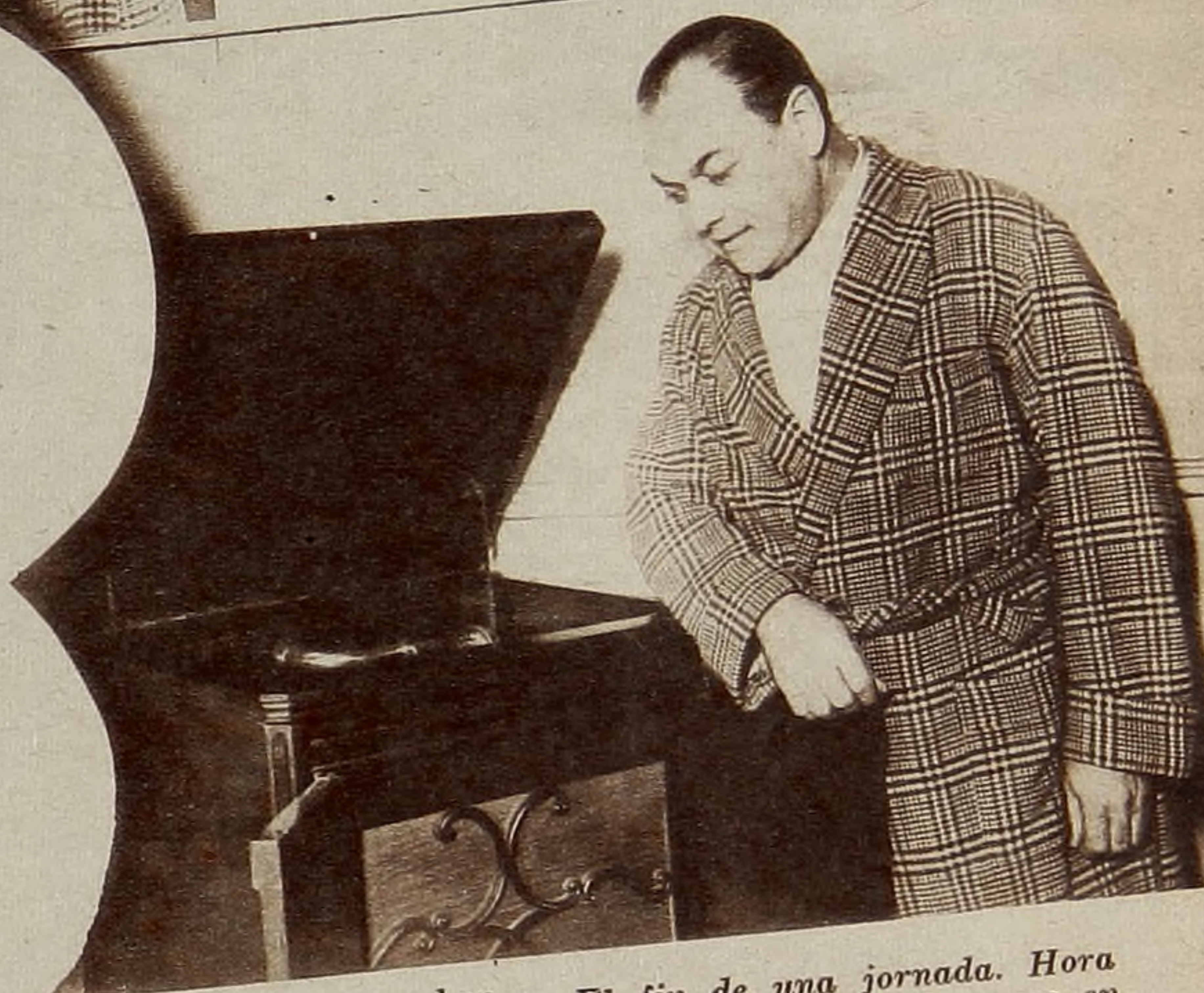
Hay que probar los puños en el "puching ball" a ver si siempre guardan la eficacia de aquellos tiempos, cuando "los muchachos de antes no usaban gomina" y rendían culto a la "contundencia" en el razonamiento.

FRANCISCO CANARO en la INTIMIDAD



Una clase de armonía a cargo de unos formidables canarios "flautas". No vaya a creerse que la clase es gratuita. Canaro la paga poco después con la ejecución de uno de sus tangos, y entonces son los canarios quienes aprenden su lección musical. Un nuevo aspecto de la sencilla placidez de la intimidad de este hombre, que detenta un récord de popularidad.

FRANCISCO Canaro es el artista más popular del país. Nuestro público, enamorado de su música típica, ha visto en él al inspirado compositor de sus poemas ciudadanos, y al intérprete de mayor sensibilidad de los tangos de éxito. Se le admira, se le aplaude, y es querido. ¿Cómo vive en la intimidad de su hogar este "astro" popular que ha ganado una fortuna al frente de una orquesta inimitable y como autor de composiciones que marcan un récord de difusión? Es lo que hemos querido penetrar para que nuestros lectores completen su imaginación con una nota gráfica que lo muestre lejos del aplauso del público y de la influencia de la ciudad que canta sus últimos tangos. Canaro, lejos de oponerse a nuestros deseos, los ha facilitado hasta el extremo de que ajeno a la presencia del fotógrafo, ha vivido un día de su vida con toda naturalidad, "como todos los días" y así ha podido captarlo la cámara en su valiosa sencillez, en su hogareña intimidad. ¡Amigos lectores, queda con ustedes el gran Francisco Canaro!



Llegó la hora de escucharse a sí mismo. Canaro es un severo juez de su propia producción. Entre sus tangos, ninguno le ha dado tanta satisfacción como "Sentimiento Gaucho" composición que gusta escuchar varias veces al día, con una disimulada emoción...



Hay que probar los puños en el "puching ball" a ver si siempre guardan la eficacia de aquellos tiempos, cuando "los muchachos de antes no usaban gomina" y rendían culto a la "contundencia" en el razonamiento.



El fin de una jornada. Hora apropiada para el descanso en la intimidad del hogar. Son famosos entre sus amigos los "pomeranias" de Canaro, compañeros inseparables, que viven ajenos a las polémicas que provoca el autor de "Tangón". Una sonrisa amable para el fotógrafo, y cae el telón en la lujosa casa de "Pirincho".

HILDA SOUR la cancionista que se parece a KAY FRANCIS



Desde la terraza de su casa, destacando su parecido notable con Kay Francis, Hilda Sour contempla la gran ciudad que se dilata en la distancia.

Alta, esbelta, hermoso tipo de mujer morocha, Rosita Moreno creyó, al verla, en una alucinación. Había dejado a Kay Francis hacía tres días en su "set" de Hollywood filmando y la volvía a encontrar en Chile, el mismo día en que el avión la depositó en Santiago, frente al micrófono de la Chilena Consolidada, cantando el folklore sudamericano, aclamada por todos los públicos del país trasandino.

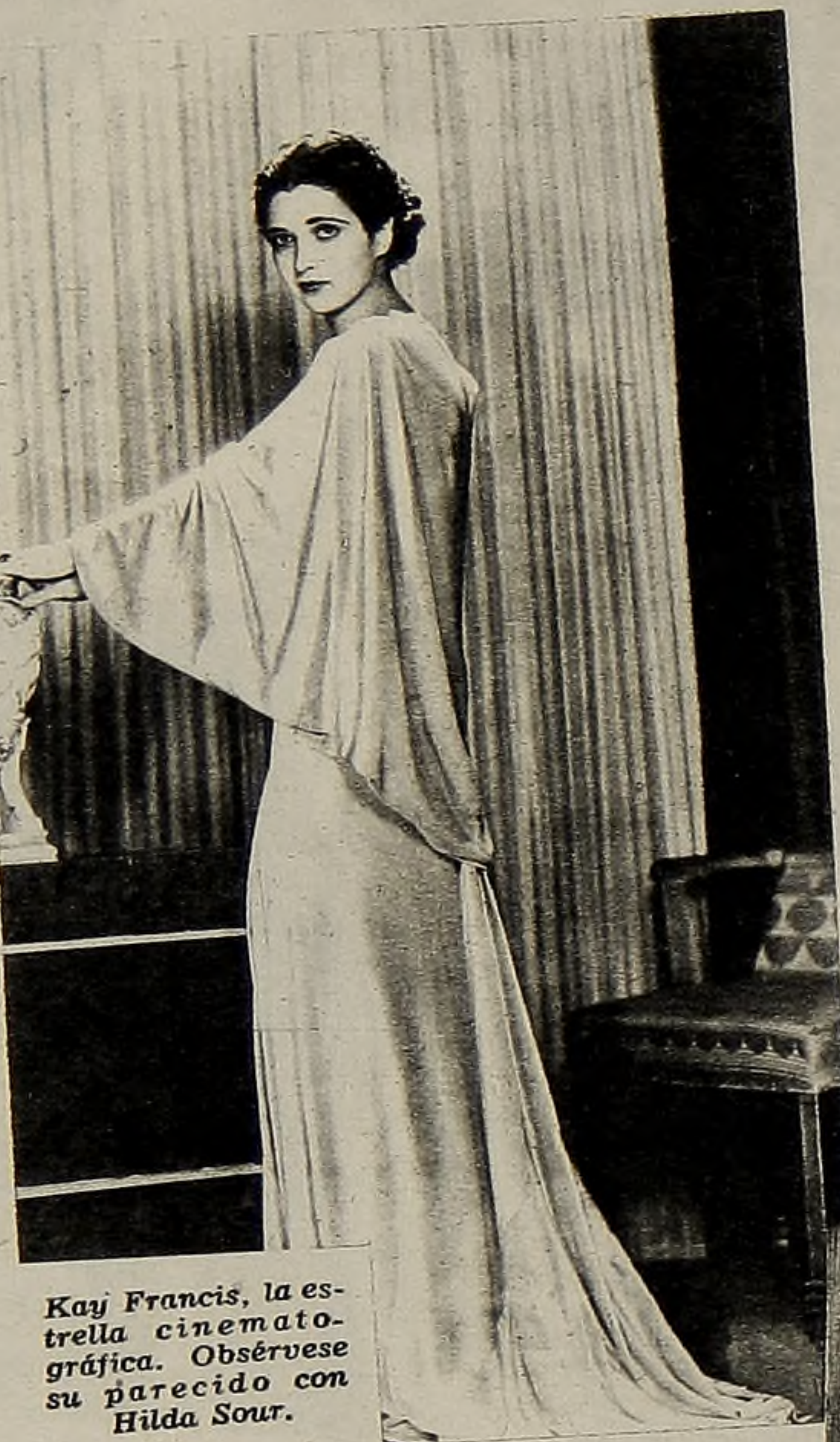
Nunca había visto, afirmó Rosita, un parecido igual. Asombrosamente idénticas, Kay Francis e Hilda Sour tenían todos los rasgos fisonomicos que dan personalidad a una mujer, similares. Y desde entonces Hilda, estrella de primera magnitud en Chile fué Kay Francis para sus admiradores, a los que había ganado ya definitivamente con la fina sensibilidad de su arte propio.

Cancionista, actriz de comedias, estrella de cine, protagonizando la primera película hablada chilena, ha llegado a Buenos Aires después de triunfar en su país y ha logrado, en menos de un mes de actuación, conquistar en nuestra radiotelefonía, por las ondas de Belgrano y Sténtor, el puesto que su talento merecía.

UNA CARRERA BRILLANTE

Ella misma, en su departamento, nos cuenta en pocas palabras lo que ha hecho en su patria.

—Debuté en 1930, como actriz de teatro, logrando en seguida la acogida cordial del público. Por eso, en 1931 me llamaron de Radio El Diario Ilustrado, de Santiago, no ya como actriz sino como cancionista. Con tangos argentinos logré los mejores triunfos, obteniendo en seguida una popularidad que a mí misma me asombró. Después, como cancionista o en casi todos los teatros chilenos, proseguí actuando. Tengo veinte años y me halaga muchísimo el favor que en los pocos años que actúo, me han dispensado los críticos y público. Alguien me alentó para que visitara la Argentina y nunca me felicitaré lo bastante de haberlo hecho. Aquí he recibido las mejores satisfacciones. Dos broadcastings de las más populares y prestigiosas me han contratado. ¿Puedo pedir más? Les aseguro que Buenos Aires ha colmado mis mejores aspiraciones.



Kay Francis, la estrella cinematográfica. Obsérvese su parecido con Hilda Sour.

PUEDE SER APROVECHADA PARA ALGUNA PELÍCULA NACIONAL

Cuando Jorge Delano (Cocke), experto en cinematografía que aprendió en Hollywood el arte de rodar una película vió a Hilda Sour por primera vez, sin soñar todavía en su primera producción hablada, le formuló una promesa: la de hacerla primera figura del film que alguna vez realizaría. Hilda olvidó la promesa, incrédula y sorprendida, hasta que al cabo de dos años, presentósele nuevamente Jorge Delano con un contrato en las manos. Y filmó "Norte y Sud", gran película que Chile mostró como punto inicial de su cinematografía y su éxito fué rotundo, fotogénica, dúctil, con una voz magnífica, tiene todas las condiciones necesarias para protagonizar en el celuloide.

Ello, unido con su formidable parecido a Kay Francis, su enorme popularidad en Chile, Perú, la que ha ganado y ganará entre nosotros con su labor radiotelefónica, asegurarían a una película de Hilda Sour filmada en Argentina un éxito notable.

Posibilidad que captará seguramente algún productor nacional, en un acierto que puede causar sensación en el panorama de nuestra cinematografía.



La actriz no descuida tampoco ese aspecto de su personalidad. Diariamente, aunque no actúa ahora en teatros, lee muchas de las obras de su repertorio.



"Desde que conocí el mate —dice Hilda— se acabó para mí el "once". (El "once", amigo lector, es el café con leche de nuestros hermanos chilenos).



Coqueta, mujer al fin, retoca sus labios ante el espejo. Y terminada su "toilette" sale para Radio Belgrano, donde serán admirados su belleza y su arte.

Una
ayuda
a la naturaleza



Ahora
0.25
la pastilla

~~Antes 0.35~~

Lávese exclusivamente con Jabón Le Sancy para mantener su cutis suave, flexible y en su tono mate natural.

La pasta equilibrada y pura de este jabón limpia los poros de manera suave y efectiva, facilita sus funciones purificadoras y la renovación uniforme y normal del cutis. Usarlo es prestar una ayuda a la naturaleza.

DE LA MISMA MARCA

- Extractos Le Sancy
- Colonias Le Sancy
- Brillantinas Le Sancy
- Fijador Le Sancy
- Depilatorios Le Sancy
- Lápices para labios Le Sancy
- Lápices para cejas Le Sancy
- Coloretes Le Sancy
- Polvo de tocador Le Sancy
- Polvo para el cuerpo Le Sancy
- Polvo prensado Le Sancy
- Jabones de tocador Le Sancy

Perfumería Dubarry Soc. Anón.

Jabón
LE SANCY
huele a limpio

COSAS



HACE POCOS MESES, Y SIN EMBARGO...

Puede decirse que esta foto es reciente aún, ¡pero qué lejana parece! Es que en realidad, la actuación de Azucena Maizani por Radio El Mundo ha sido tan fugaz, que produce la sensación de que hubiera sido olvidada totalmente. Aquí la vemos a nuestra máxima cancionista, pocos minutos después de su debut, al ser felicitada por Juan Arvizu, el famoso tenor de la voz de seda. ¿Recordará Azucena misma esa oportunidad?

Casi olvidadas, a lo largo del camino de la vida, hay cosas y hechos que al conjuro de una palabra o de una fortuita ocasión despiertan de su modorra de años y reflorecen en la memoria y en el corazón. Reflorecen con emociones de recuerdo casi siempre grato y sutil, y despejan ante nuestro espíritu panoramas borrados de la memoria. En un día de lluvia, por ejemplo, cuando se va de un lado a otro de la casa sin saberse dónde anclar el aburrimiento, uno termina por desenterrar papeles viejos del fondo de un baúl o por bucear en el alma amarillenta de los álbumes de recortes, y se tropieza con una fotografía que nos retrocede velozmente a una época cuya sola evocación nos llena de sugestiones.
¡Cosas casi olvidadas!... Cosas y hechos arrinconados en un recoveco del recuerdo... Aroma añejo de acontecimientos que un día resplandecieron sobre nuestro espíritu, ya como alegría, ya como tristeza... Pero que hoy, en esta tarde lluviosa, propicia a la evocación, ponen en los labios una sonrisa entre triste y alegre. Que así son las sonrisas del recuerdo...
Fotografía de hechos y de cosas que pasaron, y que se fueron esfumando en la marcha del tiempo... ¡qué singular emoción nos traen!...

Tal vez ni el mismo Corsini tenga muy presente esta situación, pero puede estar seguro de que no ha sido obtenida de la realidad. La foto ha sido tomada cuando él actuaba como galán en el teatro Sarmiento, y lo muestra increpando el desamor que Alicia Vignoli sentía por él... en la comedia.



CARAS OLVIDADAS

La pregunta surge espontánea, pero es asimismo algo penosa. ¿Es qué el público habrá olvidado, o casi olvidado a González Pulido y al Abuelito? ¡Todo podría suceder! "Sic transit gloria mundi"...

FOTO DE ALBUM





Este es uno de los retratos que suelen encontrarse en el fondo de un viejo baúl amarilleando de años. ¡Firpo! El Firpo del año del Centenario. Estamos seguros que él mismo ha olvidado ya esta fotografía.

Es difícil. El público radioescucha pertenece a una especie humana tornadiza e inconstante. Ella es Josefina Peña, la graciosa cancionista y poetisa del micrófono; él, aquel muchacho elegante y garboso que centralizaba la admiración de tantas oyentes: Daddy. En algunos casos, una simple foto olvidada en la vorágine del archivo vuelve nuestra mirada hacia cosas que pasaron de largo. (Del que aparece en el centro de la foto, no se puede hablar en los términos que inspiran esta nota).



¿ALGUIEN LOS RECUERDA?

CASI OLVIDADAS

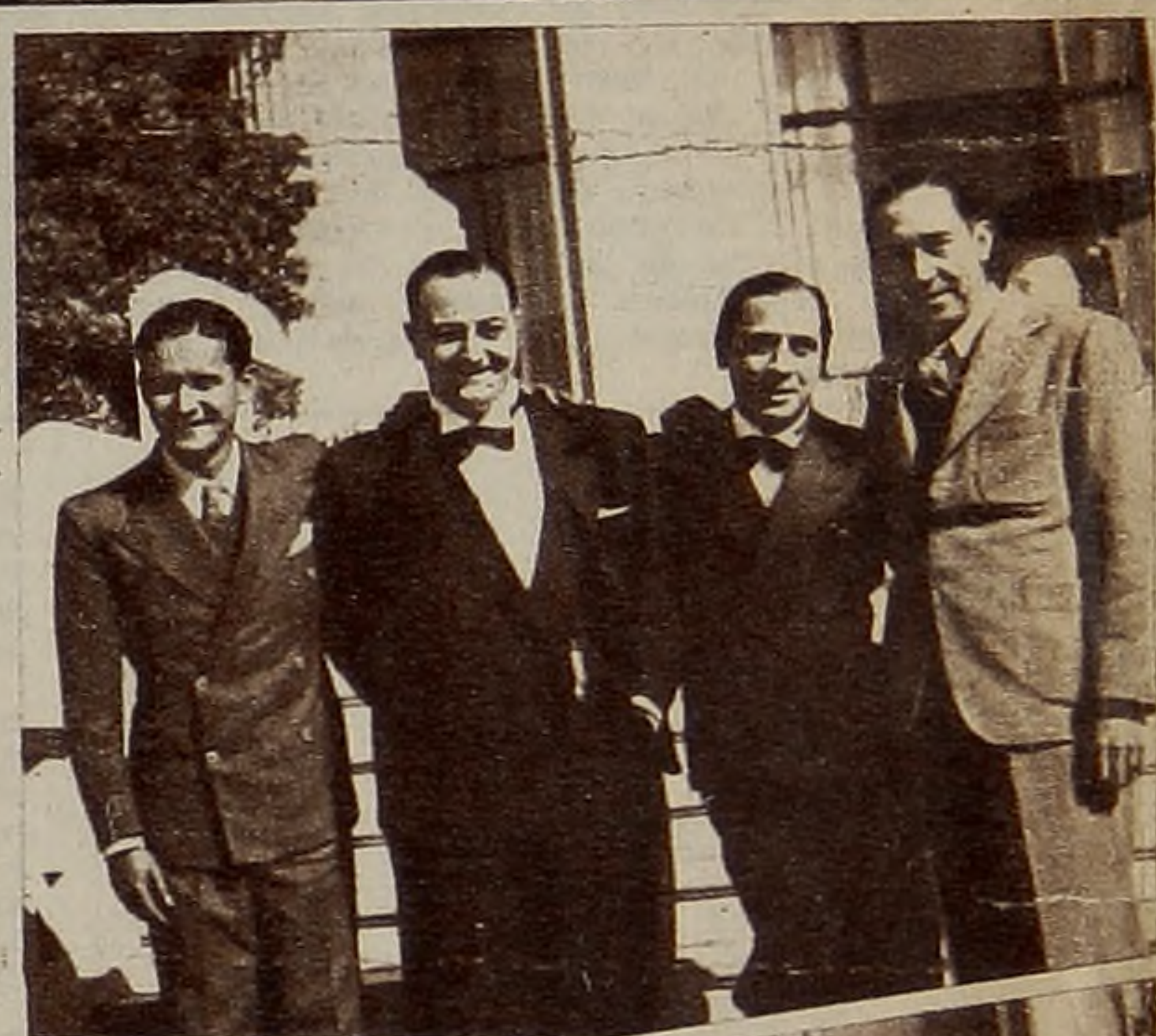
AQUELLA MAÑANA, EN UNA CALESITA...

Sí. Fué una luminosa mañana de octubre, y la barra sintió renacer ímpetus infantiles en el corazón. Y con un abundante bagaje de entusiasmo y de jovialidad, se fueron todos al Parque Chacabuco. Hicieron de todo: se deslizaron por el tobogán, hicieron casitas en la arena, tomaron su vaso de leche, y anduvieron en calesita. Estaban radiantes, como verdaderos chicos en pleno recreo. Raquel Notar se ubicó en un asiento de la calesita, y sus kilos se sumaron a los de Lomuto, en desmedro de la integridad del pingo. Amandita Ledesma y La Serranita hicieron "ico" en los caballitos, y Delfino, con la ayuda de Bolazo y de Rubén Darío, Soiza Reilly, oficiaron de palafreneros. ¡Inolvidable día de retozar y de jaranear bajo la tibia caricia del sol! ¿Será inolvidable para cada uno de ellos?



A la izquierda: *Era cuando Ada Falcón tomaba las cosas con "soda". (Véasela sino, con el sifón en ristre). ¿Le robaban una alhaja? ¡No importaba! Ganaba lo suficiente como para comprarse otra. ¿Alguien bromeaba con su edad diciendo que era la mayor de las hermanas? ¡"Soda"! Ahora, las cosas cambiaron: hay que tomarse las cosas más a pecho. Hay mucha competencia en el dial, y los robos se multiplicaron...*

•



A la derecha: *Maffia y Manzi se encuentran frecuentemente con Orozco y con Carlos Ramírez. Se encuentran casi todos los días. ¿Pero recordarán aquellos días en que recién se conocieron, en Chile, y formaron con ellos una barrita inseparable? De aquellos días sólo queda el recuerdo de esta foto, que ni ellos mismos poseen. Aquí está, para refrescar la memoria de los más olvidadizos.*

LO QUE VA DE AYER A HOY

Un buen día, ocurrió que tres potencias se juntaron. Tres potencias del radioteatro: Mecha Caus, Roberto Salinas y Olga Casares Pearson. Fué una reunión amable y cordial. ¿Podría asegurarse —y no se vea suspicacia en esta duda— que las mismas figuras volverían a reunirse hoy con idéntica simpatía mutua? La competencia es la competencia, y es muy difícil usufructuar la adhesión popular... En cualquier forma, bueno es recordar épocas u ocasiones de "entente cordial".





FEDERICO DUPUY DE LOME.—Comenzó trasmitiendo en Radio Prieto, en el año 1930, animando audiciones comerciales. Luego, en la misma estación, confeccionó por primera vez en el país una audición "orgánica", que denominaba "El saloncito de la prima Nole" y se trasmitía de 18 a 19 horas todos los días. Después fué "crooner" en diversos programas de la Compañía Argentina de Broadcastings. Alejado de la misma, al terminar su contrato, ingresó en Radio Splendid con el mismo carácter, actuando al lado del maestro Adolfo Carabelli, hasta que producida una vacante en el elenco de locutores debutó oficialmente con esa tarea. Sucesivos ascensos lo llevaron hasta el cargo de jefe de la oficina de producción de programas que desempeña, mientras actúa como speaker animador de varias exitosas audiciones.



ENRIQUE BARSOTTI.—Se inició como recitador en Radio Cultura (L O X), más o menos cuando la radiotelefonía estaba en pañales. Se trasmitía en una modesta piecita instalada en una de las azoteas del Plaza Hotel. Después pasó a trasmitir en estación Belgrano, de la misma emisora, broadcasting en la que tuvo oportunidad de hacer diálogos con una chiquilina, que iba todos los días al estudio: Paulina Singerman. La paga, confiesa Barsotti, era una riquísima taza de café con leche. Después a Radio Nacional (L O Y) y allí, precisamente, empezó la radiotelefonía para Barsotti. Integró el primer cuadro radioteatral, dirigido por Federico Mansilla "El Abuelito", hizo recitados, fué empleado, secretario, speaker, hasta que ingresó a Radio Excelsior.

YAGO BLAS, cuyo nombre ha sido popularizado, sabe el lector hasta qué forma, comenzó a actuar en radio en el año 1927, haciendo glosas a poetas y prosistas célebres desde L O T, Radio La Razón.

Pero el micrófono pudo más que su voluntad y Casa América acogió su retorno desde su emisora L P 6, con charlas que lograron popularidad. En enero de 1933, un día 13 que él considera de su suerte, comenzó en Radio Sarmiento, que con el tiempo fué Sténtor, donde sigue hasta el presente. Humanizador de sus personajes hasta magnificar contornos, como en "El guarda Nº 13", "Don Benjamín", en la "Bohardilla Sténtor" y en "Las charlas a mitad del camino", de Don Venancio, ha logrado los mejores éxitos. Campeón de jiu-jitsu y de florete, es un deportista de notables méritos. Viajó a Europa dos veces y trabajó en la Paramount de Joinville (Francia).



ADOLFO SAUCE.—Comenzó en radiotelefonía el mismo día que L S 1, Radio Municipal, inauguró su onda desde el teatro Colón. Se irradió esa noche —Sauce lo recuerda— "Lucía", con Toti dal Monte, como protagonista.

En 1932 integró, como primer actor, la compañía de Alta Comedia de Radio Splendid, con un repertorio de lo más valioso en ese género. Después fué a Radio Excelsior como cantante de cámara, otra de sus múltiples facetas. Mientras tanto, continuó como speaker número uno en Radio Municipal, donde actualmente anima, además, una audición de su preferencia: "Momento Musical".

Cantó también en Wagneriana y Diapasón, con José María Castro, estrenando una ópera de Monteverdi: "La coronación de Popea", y dos cantatas de Bach, con Jean Bathory. Antes de dedicarse a la radio fué estudiante de abogacía.





CARLOS GINES.—También soltero, morocho, 1,69½ metros de estatura y sin grandes defectos. He ahí la parte de su biografía que confiesa interesante. Lo demás, accidentes de la vida de un hombre que forma parte del complicado engranaje que es la radio.

Se inició hace algunos años en Radio Cultura, haciendo "Diario Parlante" con Napy. Un escándalo radial que tuvo su éxito, pero como consecuencia del cual Gines fué castigado por los dueños de la broadcasting, quienes lo condenaron a hacer de locutor oficial durante algunos meses. Después a Radio Sarmiento, que luego, con nuevos aparatos, fué Radio Sténtor. Después fué animador hasta ingresar a L R 1.

SPEA

Hasta la intimidad d lector y radioescucha, l voz, generalmente grata y bie familiar: es la voz del speaker. Ent quiere: es suficiente con que usted lo d receptor. La voz del speaker ya pued hora de comer, mientras todos charlan al conversación, y nunca sorprende a nadie locutores que disfrutan de una vasta prefe mucho de ellos, porque su modestia no les p Es lo que trataremos de evitar en esta no en el anonimato, develando algunos aspect currimos en alguna omisión, es sólo por n



FEDERICO DOMINGUEZ.—Uno de los más populares speakers porteños, es también de los veteranos en la radio nacional. Estudiante de medicina aventajado, debutó en Radio Cultura, la primer broadcasting sudamericana en 1922. Como locutor, siguió en esa emisora hasta 1924, en que Radio Splendid lo llevó a su onda en el mismo carácter. Luego pasa a L O Y, estación Flores, y actúa en ella también como speaker, hasta que vuelve a Splendid para ser su primer locutor.

SPEAKERS

Hasta la intimidad de su hogar, amigo lector y radioescucha, llega diariamente una voz, generalmente grata y bien timbrada, que ya se le hizo familiar: es la voz del speaker. Entra a su habitación cuando usted quiere: es suficiente con que usted lo desee, encendiendo y dando volumen a su receptor. La voz del speaker ya puede considerarse como de la familia: a la hora de comer, mientras todos charlan alrededor de la mesa, parece terciar en la conversación, y nunca sorprende a nadie como una voz desconocida. Hay muchos locutores que disfrutan de una vasta preferencia popular. Pero el público no conoce mucho de ellos, porque su modestia no les permite hacer ostensible su personalidad. Es lo que trataremos de evitar en esta nota: que sus nombres sigan permaneciendo en el anonimato, develando algunos aspectos personales de cada speaker. Y si incurrimos en alguna omisión, es sólo por razones de espacio.



FEDERICO DUPUY DE LOME.—Comenzó trasmitiendo en Radio Prieto, en el año 1930, animando audiciones comerciales. Luego, en la misma estación, confeccionó por primera vez en el país una audición "orgánica", que denominaba "El saloncito de la prima Nole" y se trasmitía de 18 a 19 horas todos los días. Después fué "crooner" en diversos programas de la Compañía Argentina de Broadcastings. Alejado de la misma, al terminar su contrato, ingresó en Radio Splendid con el mismo carácter, actuando al lado del maestro Adolfo Carabelli, hasta que producida una vacante en el elenco de locutores debutó oficialmente con esa tarea. Sucesivos ascensos lo llevaron hasta el cargo de jefe de la oficina de producción de programas que desempeña, mientras actúa como speaker animador de varias exitosas audiciones.



ENRIQUE BARSOTTI.—Se inició como recitador en Radio Cultura (L O X), más o menos cuando la radiotelefonía estaba en pañales. Se trasmitía en una modesta piecita instalada en una de las azoteas del Plaza Hotel. Después pasó a trasmitir en estación Belgrano, de la misma emisora, broadcasting en la que tuvo oportunidad de hacer diálogos con una chiquilina, que iba todos los días al estudio: Paulina Singerman. La paga, confiesa Barsotti, era una riquísima taza de café con leche. Después a Radio Nacional (L O Y) y allí, precisamente, empezó la radiotelefonía para Barsotti. Integró el primer cuadro radioteatral, dirigido por Federico Mansilla "El Abuelito", hizo recitados, fué empleado, secretario, speaker, hasta que ingresó a Radio Excelsior.

YAGO BLAS, cuyo nombre ha sido popularizado, sabe el lector hasta qué forma, comenzó a actuar en radio en el año 1927, haciendo glosas a poetas y prosistas célebres desde L O T, Radio La Razón.

Pero el micrófono pudo más que su voluntad y Casa América acogió su retorno desde su emisora L P 6, con charlas que lograron popularidad. En enero de 1933, un día 13 que él considera de su suerte, comenzó en Radio Sarmiento, que con el tiempo fué Sténtor, donde sigue hasta el presente. Humanizador de sus personajes hasta magnificar contornos, como en "El guarda Nº 13", "Don Benjamín", en la "Bohardilla Sténtor" y en "Las charlas a mitad del camino", de Don Venancio, ha logrado los mejores éxitos. Campeón de jiu-jitsu y de florete, es un deportista de notables méritos. Viajó a Europa dos veces y trabajó en la Paramount de Joinville (Francia).



ADOLFO SAUCE.—Comenzó en radiotelefonía el mismo día que L S 1, Radio Municipal, inauguró su onda desde el teatro Colón. Se irradió esa noche —Sauce lo recuerda— "Lucía", con Toti dal Monte, como protagonista.

En 1932 integró, como primer actor, la compañía de Alta Comedia de Radio Splendid, con un repertorio de lo más valioso en ese género. Después fué a Radio Excelsior como cantante de cámara, otra de sus múltiples facetas. Mientras tanto, continuó como speaker número uno en Radio Municipal, donde actualmente anima, además, una audición de su preferencia: "Momento Musical".

Cantó también en Wagneriana y Diapasón, con José María Castro, estrenando una ópera de Monteverdi: "La coronación de Popea", y dos cantatas de Bach, con Jean Bathory. Antes de dedicarse a la radio fué estudiante de abogacía.





CARLOS GINES.—También soltero, morocho, 1,69½ metros de estatura y sin grandes defectos. He ahí la parte de su biografía que confiesa interesante. Lo demás, accidentes de la vida de un hombre que forma parte del complicado engranaje que es la radio.

Se inició hace algunos años en Radio Cultura, haciendo "Diario Parlante" con Napy. Un escándalo radial que tuvo su éxito, pero como consecuencia del cual Gines fué castigado por los dueños de la broadcasting, quienes lo condenaron a hacer de locutor oficial durante algunos meses. Después a Radio Sarmiento, que luego, con nuevos aparatos, fué Radio Sténtor. Después fué animador hasta ingresar a L R 1.



FEDERICO DOMINGUEZ.—Uno de los más populares speakers porteños, es también de los veteranos en la radio nacional. Estudiante de medicina aventajado, debutó en Radio Cultura, la primer broadcasting sudamericana en 1922. Como locutor, siguió en esa emisora hasta 1924, en que Radio Splendid lo llevó a su onda en el mismo carácter. Luego pasa a L O Y, estación Flores, y actúa en ella también como speaker, hasta que vuelve a Splendid para ser su primer locutor.



ROBERTO MIRÓ.—Speaker número uno de L S 8, Radio Sténtor, 27 años, soltero, fotogénico; por ello y por correcto ha logrado difundir su nombre ampliamente entre los radioescuchas.

Cadete del Colegio Militar, pero más ligado a otros ambientes que al del rígido Marte, en 1928 ingresó a Radio Nacional, donde actuó como animador y locutor durante un largo período. Después una "relache" prolongada, hasta que en 1931, llamado por los directores de Radio Buenos Aires, fué adcripto a la dirección artística de dicha emisora. Más tarde a Radio París, como director del radioteatro, que ya comenzaba a interesar en el ambiente.



CARLOS ZOL.—Un excelente locutor, indiscutiblemente, pero antes que nada un muchacho de méritos positivos. Llegó al micrófono con una foja de servicios admirable, periodística y literaria, ya que perteneció durante muchos años a la redacción de importantes diarios y revistas. En 1931 anotó su primer éxito literario con su libro "Los gringos", primer premio en certamen de alta jerarquía. Poco después resultó premiado su ensayo teatral en un acto "La casa del gato en la puerta". En 1933, se acercó al micrófono de L R 3 como animador de audiciones y quedó como locutor.

ERNESTO FRÍAS.—Ingresó a la radiotelefonía hace diez años, dejando un alto empleo en la compañía naviera Lahussen, propiedad del ex káiser de Alemania. Comenzó en Radio Splendid como encargado de los amplificadores del trasmisor, para llegar al cabo del tiempo que va desde entonces a la fecha, hasta la subdirección de Radio Belgrano. Que es como decir a uno de los puestos más espectables de nuestra actividad radial.

Pero en esos diez años una intensa labor. Relator de acontecimientos deportivos en sus primeras épocas, pasó en 1927 a ser locutor oficial de Nacional. El 21 de setiembre de 1928, llamado por Radio París, se hizo cargo de la dirección artística de dicha emisora, puesto que desempeñó exitosamente durante dos años. Después, en un día igual (21 de setiembre), fecha que como se verá es "rabu" para Frías, volvió a Nacional, para organizar en el interior del país la primera cadena argentina de broadcastings.



HUGO ZAMORA.—Speaker oficial de Radio Belgrano, Hugo Zamora es de los que primeros se acercaron a la radio, cuando apenas asomó su voz en el éter.

Comenzó cantando en Radio Prieto en 1925, cuando los cantores de radio eran pocos. Microfónica su voz, don Teodoro Prieto lo convirtió en speaker, destacando valores no comunes. Tanto, que una estación tan calificada como Radio Splendid lo contrató después como locutor y cantor de sus programas. De esa época, son los grandes sucesos de Zamora con sus composiciones "Virgen Morena", "A Sevilla, muchachos", "Football-manía", etc. Después a Radio Nacional y luego, cuando dejó de ser tal para convertirse en Belgrano, siguió en las audiciones del Palacio. Pianista excelente, en un concierto que ofreció en el Colón, mereció las felicitaciones del entonces presidente de la República.



RAÚL ARVIN PEREYRA, (Radio Prieto).—No pensó, seguramente, Raúl Arvin Pereyra, cuando negociaba en ovejas en la Cordillera, que pocos años después su voz sería una de las más populares del micrófono argentino.

Había antes trabajado intensamente en la Patagonia, siendo la Cordillera de Los Andes campo de sus hazañas. Después, Buenos Aires y un debut inesperado en L O X, Estación Palermo, Radio Cultura. Allí cuatro años, hasta que pasó a Radio Prieto. Comenzó con una "Matinée", que dirigía y animaba, por L S 2 y como speaker en L R 2. Desde entonces, siete años en la misma onda. A raíz de una trasmisión a Estados Unidos, por Radio Cultura, fué nombrado socio honorario de la Asociación de Speakers de Norteamérica. En sus horas libres, actualmente, se dedica a trabajos de granja, siendo un gran avicultor.



TRISTAN BIDEGAIN.—Elemento número uno de Radio Porteña, Tristán Bidegáin lleva realizada una labor muy conocida en esa onda, a la que llegó en 1929, alternando su trabajo en la Intendencia Municipal, con el micrófono. Es, además, profesor en Ciencias Naturales, aunque nunca ha ejercido en ese aspecto. En 1933 fué llamado por "La Voz del Aire" como speaker, aunque antes de finalizar el mismo año volvió a Radio Porteña, donde hace las veces de un verdadero director artístico "ad-hoc".

Con Airaldi, fué el primero en animar, como speaker, los espectáculos radioteatrales, obteniendo franco éxito en los teatros San Martín, Tarico y Parque Romano, en 1934 y 1935.



ROBERTO MIRÓ.—Speaker número uno de L S 8, Radio Sténtor, 27 años, soltero, fotogénico; por ello y por correcto ha logrado difundir su nombre ampliamente entre los radioescuchas.

Cadete del Colegio Militar, pero más ligado a otros ambientes que al del rígido Marte, en 1928 ingresó a Radio Nacional, donde actuó como animador y locutor durante un largo período. Después una "relache" prolongada, hasta que en 1931, llamado por los directores de Radio Buenos Aires, fué adcripto a la dirección artística de dicha emisora. Más tarde a Radio París, como director del radioteatro, que ya comenzaba a interesar en el ambiente.

KERS

de su hogar, amigo
llega diariamente una
en timbrada, que ya se le hizo
Entra a su habitación cuando usted
encendiendo y dando volumen a su
considerarse como de la familia: a la
alrededor de la mesa, parece terciar en la
como una voz desconocida. Hay muchos
ferencia popular. Pero el público no conoce
s permite hacer ostensible su personalidad.
ota: que sus nombres sigan permaneciendo
ctos personales de cada speaker. Y si in-
razones de espacio.



CARLOS ZOL.—Un excelente locutor, indiscutiblemente, pero antes que nada un muchacho de méritos positivos. Llegó al micrófono con una foja de servicios admirable, periodística y literaria, ya que perteneció durante muchos años a la redacción de importantes diarios y revistas. En 1931 anotó su primer éxito literario con su libro "Los gringos", primer premio en certamen de alta jerarquía. Poco después resultó premiado su ensayo teatral en un acto "La casa del gato en la puerta". En 1933, se acercó al micrófono de L R 3 como animador de audiciones y quedó como locutor.

ERNESTO FRIAS.—Ingresó a la radiotelefonía hace diez años, dejando un alto empleo en la compañía naviera Lahussen, propiedad del ex káiser de Alemania. Comenzó en Radio Splendid como encargado de los amplificadores del trasmisor, para llegar al cabo del tiempo que va desde entonces a la fecha, hasta la subdirección de Radio Belgrano. Que es como decir a uno de los puestos más espectables de nuestra actividad radial.

Pero en esos diez años una intensa labor. Relator de acontecimientos deportivos en sus primeras épocas, pasó en 1927 a ser locutor oficial de Nacional. El 21 de setiembre de 1928, llamado por Radio París, se hizo cargo de la dirección artística de dicha emisora, puesto que desempeñó exitosamente durante dos años. Después, en un día igual (21 de setiembre), fecha que como se verá es "rabu" para Frías, volvió a Nacional, para organizar en el interior del país la primera cadena argentina de broadcastings.



HUGO ZAMORA.—Speaker oficial de Radio Belgrano, Hugo Zamora es de los que primeros se acercaron a la radio, cuando apenas asomó su voz en el éter.

Comenzó cantando en Radio Prieto en 1925, cuando los cantores de radio eran pocos. Microfónica su voz, don Teodoro Prieto lo convirtió en speaker, destacando valores no comunes. Tanto, que una estación tan calificada como Radio Splendid lo contrató después como locutor y cantor de sus programas. De esa época, son los grandes sucesos de Zamora con sus composiciones "Virgen Morena", "A Sevilla, muchachos", "Football-manía", etc. Después a Radio Nacional y luego, cuando dejó de ser tal para convertirse en Belgrano, siguió en las audiciones del Palacio. Pianista excelente, en un concierto que ofreció en el Colón, mereció las felicitaciones del entonces presidente de la República.





RAÚL ARVIN PEREYRA, (Radio Prieto).—No pensó, seguramente, Raúl Arvín Pereyra, cuando negociaba en ovejas en la Cordillera, que pocos años después su voz sería una de las más populares del micrófono argentino.

Había antes trabajado intensamente en la Patagonia, siendo la Cordillera de Los Andes campo de sus hazañas. Después, Buenos Aires y un debut inesperado en L O X, Estación Palermo, Radio Cultura. Allí cuatro años, hasta que pasó a Radio Prieto. Comenzó con una "Matinée", que dirigía y animaba, por L S 2 y como speaker en L R 2. Desde entonces, siete años en la misma onda. A raíz de una trasmisión a Estados Unidos, por Radio Cultura, fué nombrado socio honorario de la Asociación de Speakers de Norteamérica. En sus horas libres, actualmente, se dedica a trabajos de granja, siendo un gran avicultor.



TRISTAN BIDEGAIN.—Elemento número uno de Radio Porteña, Tristán Bidegáin lleva realizada una labor muy conocida en esa onda, a la que llegó en 1929, alternando su trabajo en la Intendencia Municipal, con el micrófono. Es, además, profesor en Ciencias Naturales, aunque nunca ha ejercido en ese aspecto. En 1933 fué llamado por "La Voz del Aire" como speaker, aunque antes de finalizar el mismo año volvió a Radio Porteña, donde hace las veces de un verdadero director artístico "ad-hoc".

Con Airaldi, fué el primero en animar, como speaker, los espectáculos radioteatrales, obteniendo franco éxito en los teatros San Martín, Tarico y Parque Romano, en 1934 y 1935.

Carlos Ramírez



En su debut por Radio Belgrano, hace pocos días, Carlos Ramírez logró afirmar brillantemente los juicios elogiosos que su labor había suscitado.

ADMIRADO EN TODA AMERICA, VUELVE A TRIUNFAR EN RADIO BELGRANO

El debut de Carlos Ramírez como solista en Radio Belgrano, hace pocos días, ha constituído uno de los mejores triunfos del joven barítono colombiano, que hace pocos meses llegó a Buenos Aires con Efraín Orozco y su conjunto, desconocido casi en absoluto, y que reveló, desde sus primeras interpretaciones, uno de los temperamentos artísticos más valiosos de cuantos han desfilado en el año por la broadcasting argentina.

Veintidós años, cantando siempre, desde los dieciséis, cantando en su hotel, en la calle, en los descansos de su labor, en los ensayos, enamorado de su carrera, Ramírez ha cumplido un ciclo brillante, ascendiendo a la categoría de los consagrados desde mucho antes que el hombre suplantara, en él, al muchachito.

LA CARRERA ARTÍSTICA DEL NUEVO ASTRO

Rodeado de canciones, ensayando la víspera de su debut en Radio Belgrano, Ramírez nos cuenta, sin darle importancia, sus pasos hasta la consagración.

—Me escapé de casa para poder dedicarme al canto —tenía entonces quince años— y entré a estudiar en el Conservatorio Nacional de Bogotá, en mi patria. Tuve suerte, y al año no más, mientras por otra parte cantaba en las grandes fiestas populares, pude debutar en el teatro Colón de aquella capital. Recuerdo que fué en "Lucía", con un gran conjunto. Gusté, creo, y desde entonces he cantado siempre. Después, jiras por Colombia, por todo Centro América, ya un poco más conocido, y más tarde invitado por Orozco a Buenos Aires, en una rápida visita a todos los países del Pacífico. En Perú, en Chile, me acogieron muy bien. En Viña del Mar debutamos en el Gran Casino la noche de fin de año. A las veinticuatro horas en punto, cuando todo era algarabía en la sala, concurrida por más de mil personas, comencé a cantar, triste, porque nadie prestaba atención. Desde los primeros compases fué haciéndose el silencio, y al cabo de la interpretación escuché una de las mayores ovaciones de mi vida. Aquí, lo saben ustedes, hemos trabajado con fe y Buenos Aires nos acogió favorablemente. Esta noche, en mi debut como solista por Radio Belgrano, trataré de corresponder a tanto favor.



Ramírez pasa cantando la mayor parte del día. Pianista de méritos, él mismo se acompaña, mientras hace escuchar sus mejores canciones.



Un muchacho aún, el barítono colombiano recuerda a los suyos y escribe todos los días maravillas de esta ciudad que lo asombra.

SUS PROYECTOS

Solo, abriéndose paso con una voluntad férrea, Ramírez ha llegado ya a la consagración. Si algo le faltaba para mostrar la gama maravillosa de sus recursos vocales, en esta su actuación por L R 3, ha evidenciado todo lo que puede esperarse de su arte.

—Tengo propuestas para actuar solo en el Broadway, en una temporada de verano, el mes de diciembre. También de otros teatros, en los que quizá actúe también. Después, cuando haya dado ya a la Argentina lo mejor de mis canciones, volveré a Colombia para visitar posteriormente Estados Unidos.

Así, dicho como se esboza un plan sin trascendencia, por este muchacho que triunfa en cada nueva audición, y que, de seguir cuidándose de su carrera, será dentro de pocos años uno de los barítonos más famosos del mundo.

ACTUARÁ HASTA FIN DE AÑO EN RADIO BELGRANO

El éxito formidable que ha constituído Ramírez en Radio Belgrano, acompañado por la orquesta vienesa Kramer - Beres y en dúos con Madelaine Laurent, acontecimiento artístico de calidad indiscutible, asegura la permanencia del barítono en los programas del Palacio, por lo que resta de la temporada.

"—En mi actuación —termina Ramírez— he de poner todo el empeño posible para corresponder a la amabilidad de todos. Estrenaré canciones argentinas que he incorporado a mi repertorio y que haré conocer luego por todos los países, para expresar mi agradecimiento. Y digan —también— que pocas impresiones he recibido tan gratas en mi vida como la de esta ciudad, capital de Sudamérica, la más hermosa de cuantas he visitado."

Chela ofrece un menú

LOMO A LA GELATINA

Un kilo de lomo, cincuenta gramos de manteca, medio litro de gelatina de carne, un blanco de apio, un pepino, un tomate grande, un atado de berros, cuatro cucharadas de vinagre y media tacita de aceite, una cucharadita de mostaza, sal y pimienta. Preparar: elegir el lomo de la parte ancha, sacarle las venas y la grasa, condimentarlo con sal y pimienta, atarlo con un piolín, colocarlo en una asadera, ponerle por encima la manteca y colocar en horno de alta temperatura dejándolo cocer durante cuarenta o cincuenta minutos, retirarlo después y dejarlo enfriar. Preparar medio litro de gelatina de carne y dejarla congelar sobre el hielo. Una vez ya preparado todo, se le saca el piolín al lomo, es decir, cuando esté ya frío, se corta en rebanadas bien finitas, se acomodan en una fuente en forma escalonada; encima de cada pedacito de lomo se coloca una lámina fina de gelatina; alrededor se acomodan las verduras; el apio cortado en fina juliana, el pepino cortado en rodajas finitas y puesto de antemano en agua con sal; el tomate también cortado en rodajas al través, y el berro, bien lavado sin los troncos. Condimentar luego con salsa.

Una vez todo preparado, se pone el pollo en una fuente, se le cubre con salsa y...

POLLO SALTADO AL TOMATE

Un pollo, cuatro tomates frescos, una cebolla grande, un bouquet garnie, una copa de vino blanco, sal, pimienta, setenta gramos de manteca, media taza de aceite, y una lata de arvejas. Preparar: cortar el pollo, una vez limpio, en varias presas y condimentarlo con sal y pimienta. Poner en una cacerola una cucharada de manteca y el aceite; cuando está caliente, hacer dorar las presas de pollo, y una vez doradas, agregar la cebolla cortada en rebanadas finas, el bouquet garnie y el vino, y dejar cocinar todo durante treinta minutos. Aparte, en una sartén, se pone un poco de manteca; cuando está caliente, se le agrega el tomate pelado y cortado en rebanadas finas, se salta unos minutos y se condimenta con sal y pimienta. Una vez todo preparado, se pone el pollo en una fuente, se le cubre con salsa de tomate y alrededor se acompaña con arvejas saltadas en manteca. También va acompañado con costrones de pan frito.

Encima de cada pedacito de lomo se coloca una lámina de gelatina, alrededor se acomodan las verduras...

☆

Dejar enfriar y darle un baño blanco, ocupando cuatrocientos gramos de azúcar impalpable...

TORTA TRICOLOR CON BAÑO

Doscientos cincuenta gramos de manteca, cuatro huevos, una taza de leche, una cucharadita de esencia de vainilla, doscientos cincuenta gramos de azúcar molida, seiscientos gramos de harina, una pizca de carmín, seis barritas de chocolate, seiscientos gramos de azúcar impalpable, dos cucharaditas de polvo de levadura. Poner en un bols la manteca y azúcar y batir la crema con ayuda de una espátula de madera. Agregarle luego las yemas revueltas con la leche, seguir batiendo y añadirle, poco a poco, la harina, luego la esencia, las claras batidas a nieve y el polvo de levadura. Dividir el todo en tres partes. A una ponerle una pizca de carmín disuelto en una gota de esencia de vainilla; a otra dos barritas de chocolate rayadas y disueltas al bañomaría con una cucharada de agua caliente. Una vez todo listo, poner las preparaciones en un molde enmantecado y enharinado e intercalando un poco de cada preparación. Cocinar en horno suave por espacio de hora y cuarto a hora y media. Dejar enfriar y darle un baño blanco, ocupando cuatrocientos gramos de azúcar impalpable, con un poquito de agua caliente. Dejar secar y echarle encima el siguiente baño: cuatro barritas de chocolate rayadas y disueltas al bañomaría. Dejar que caiga solo y esperar que seque. Preparar luego el tercer baño con los doscientos gramos de azúcar restantes y una pizca de carmín. Echarlo encima del chocolate y dejar secar.

COMO llega una AUDICIÓN

Julio Aníbal, el joven autor de teatro para el micrófono, que ha realizado notables trabajos como "Aventuras de Pancho Villa", "Madame Butterfly", "La Novia del Hereje" y "Sangre y Arena", que actualmente interpreta la compañía de Norma Castillo.

Días antes de la transmisión el autor entrega el libreto a la dirección artística. El doctor Odena lo estudia, señala las acotaciones sonoras y reúne luego a los técnicos musicales y de sonido para el montaje sonoro.

Con discos especiales y con ilustraciones musicales a cargo de orquestas y cantantes, se prepara el ambiente sonoro de la obra. Aquí intervienen el maestro Felipe Logióvine, asesor musical de la broadcasting y el técnico señor Crisci.

Bajo la dirección inmediata del doctor Odena se ensaya cada audición, primero en una lectura y luego ante el micrófono. Norma Castillo y sus compañeros en plena tarea.

CADA día se complica más el arte de difundir ideas, sentimientos y emociones por el micrófono. Han quedado muy atrás las épocas en que todo se libraba a la improvisación del último instante. Ahora, cada audición requiere un montaje complejo y la colaboración armónica y concienzuda de autores, directores, intérpretes, "regisseurs", técnicos de sonido y operadores.

En esta nota ilustramos el arduo proceso de preparación de una de las audiciones que honran al broadcasting nacional, por su delicada factura literaria, su magistral interpretación y su modernísimo montaje sonoro.

Nos referimos a las interpretaciones de la compañía de Norma Castillo por Radio Sténtor, broadcasting que marcha a la vanguardia en materia de programas orales. Norma Castillo ha sido la revelación del radioteatro de esta temporada. Es una actriz que reúne todas las condiciones para el género: voz de variados matices, simpatía, intuición dramática, juventud y disciplina. Se ha sabido rodear de un elenco homogéneo, con figuras consagradas en el teatro: Pablo Vicuña, el brillante actor chileno; Luis Arellano y César Fiaschi, que acaban de ser contratados para la interpretación de "Salomé", de Oscar Wilde, en el teatro Colón; Aurora Sánchez, popular actriz de larga actuación en nuestras primeras compañías de comedia, etc.

En este momento, la compañía de Norma Castillo viene ofreciendo una insuperable versión de "Sangre y Arena", la novela inmortal de Vicente Blasco Ibáñez.

Veamos ahora el desarrollo de esta audición antes de llegar al micrófono.



Además de excelente actriz, Norma Castillo posee notables condiciones musicales y vocales. En muchos episodios suele entonar buenas canciones, con letra de Julio Aníbal y música de Felipe Logióvine.

al micrófono de RADIO STENTOR





Contigua a la sala de transmisión se halla la cabina de efectos sonoros, desde la cual se transmiten los discos musicales y de ruidos.

Muchas horas de trabajo individual y colectivo, desde que el autor escribe el libro hasta que se abren los micrófonos para la transmisión. Se utilizan dos micrófonos para dar relieve de diversos planos: voces próximas y lejanas. El público desconoce casi siempre el esfuerzo que demanda una audición tan breve y que llega a sus oídos con un ajuste tan perfecto.

Son novios

Y MANEJAN HABILMENTE UNA "LINTERNA MAGICA"


La simpática pareja de comentaristas cinematográficos, en plena labor frente al micrófono de Radio Sténtor. (En sus charlas se tratan de "usted"... pero son novios).

"LA linterna mágica", la audición cinematográfica que transmite diariamente, a las 14.30, Radio Sténtor, se desenvuelve en un clima especialísimo de amenidad y de cultura. No podría suceder lo contrario si se tiene en cuenta que los "operadores" que tienen a su cargo la linterna, son Annie Rosemberg y Coronato Paz.

No podía haberse integrado con mayor acierto una pareja de comentaristas cinematográficos. Annie Rosemberg, culta y estudiosa observadora de las cosas del cine, cronista sesuda de los acontecimientos de la pantalla, hace admirable "pendant" con el fino humorismo de Coronato Paz, el hombre que sabe tomar en broma las faces más serias del cine, y que suele ubicar una sonrisa allí donde Annie —a fuer de comentarista juiciosa— no se decide a concederla. Que no se entienda esto como un desmedro para la gracia femenina de la señorita Rosemberg, que la tiene sobrada y fina, sino que deseamos exaltar así el cariño y la seriedad que pone en cada uno de sus comentarios, cuando se trata de hablar en serio. Porque en otras oportunidades, cuando ambos se "trenzan" en polémicas triviales, ella se pone risueña y deliciosamente frívola como la que más.

Y eso es precisamente lo que ambienta la audición de la simpática pareja: la austeridad de Annie cuando debe formular juicios acerca de una producción, las felices intervenciones de "Coro" —como ella le dice—, y las atrayentes y substanciosas "tenidas" en que ambos se enfrentan frecuentemente.

La actuación de Annie Rosemberg en radio, no es nueva. Allá por el año 1930, visitando a unas amigas que integraban la audición "Entre Nous", de Radio Fénix —Chela Soto y Silvia Guerrico, entre ellas—, se puso a comentar acerca de cuestiones literarias, en un corrillo improvisado al margen de la transmisión. Silvia la oyó al pasar, e interesada por sus conceptos, la invitó a que los repitiera frente al micrófono.

—Y yo —explica Annie— que tengo una frescura única, acepté. Aquel día, me incorporé a la audición.

En la audición "Entre Nous", Annie Rosemberg hacía comentarios literarios, si no con la autoridad de los años, que tenía poquísimos, sí con la que le conferían sus conocimientos en la materia. En esa misma audición, cuando deseaba satirizar un comentario, adoptaba la personalidad de una periodista alemana, cuya "machietta" realizaba a la perfección.

Más tarde, pasó a otra audición oral dirigida también por Silvia Guerrico, y que empezaba a difundirse extraordinariamente: "Cartel Sonoro". Allí se decidió, puesta en trance de elegir, la sección Cine, en que su desempeño fué creciendo en interés, hasta llegar a convertirla en una verdadera autoridad en la crítica cinematográfica.

Siguió en "Cartel" hasta fines de 1934, poco antes de desaparecer del programa de Radio Cultura, esa interesante audición. Pocos meses después, invitada por Chas de Cruz, se incorporó a la "Hora Cinematográfica", en la emisora Radio Belgrano.

—En esa audición —relata ella misma— estuve hasta mayo de este año, en que abandoné esa actividad para dedicarme de lleno a mi profesión. (Annie es dentista).

—Pero por lo visto, el ejercicio de su profesión le permitió luego reincidir en su oficio de comentarista, ¿verdad?

—Es cierto. Le diré: cuando Coronato Paz se sumó a la "Hora Cinematográfica", de Radio Belgrano, pude observar que su modalidad, de suyo festiva y amena, podría emplearse ventajosamente en una audición de la índole de la nuestra. Así sucedió efectivamente, y cuando algún tiempo después de retirarme de la audición, comencé a extrañarla, le propuse a Coronato, que también se había desvinculado de Radio Belgrano, que integráramos una "fórmula" de comentaristas de cine.

Planeamos la audición y en julio inauguramos en Sténtor, "La linterna mágica".

Coronato Paz es un hábil periodista y un fino escritor. Se incorporó a las actividades radiales en el año 34, confeccionando libretos para Enrique Muiño, a quien le creó su pintoresco personaje de "Don Ceferino Siempreviva", en que vino trabajando hasta que dicho actor finalizó, recientemente, su temporada por Sténtor. El año próximo seguirá escribiendo para Muiño, amén de proponerse organizar dos audiciones de considerables proporciones.

Como comentarista de cine, Coronato ya actuó en diarios y revistas, antes de abordar la radiotelefonía, en ese carácter.

Tal como lo anticipa Annie, Coronato Paz posee un fino espíritu de observación, inclinado casi siempre a la mordacidad y a la sátira. Cada producción cinematográfica ofrece para su agudo juicio, aspectos humorísticos insospechados, que él se encarga de traducir en amenas disquisiciones, frente al micrófono, para solaz de sus oyentes.

—Para tomarse a pecho las películas —dice— está Annie, que tiene más "coraje" que yo para aguantar algunos mazacotes.

"La linterna mágica" es una de las audiciones cinematográficas más amenas, precisamente por el afán de sus directores en el sentido de innovar, añadirle secciones de singular factura, y presentar con estilo pintoresco, distintas fisonomías del cine.

Y es así que logran renovar la atención de su auditorio, con secciones como su original Noticiario, su "Calesita" de noticias absurdas y su atrayente "Teatro milanés".

Annie Rosemberg y Coronato Paz son novios. (Las infidencias periodísticas conviene despacharlas en pocas palabras).


Examinando un trozo de película, antes de pasarla por el aparato proyector de L S 8, que se ve en segundo término. (El "microcine" de Sténtor no es tan "micro"; tiene capacidad para 400 espectadores sentados).

DE CÓMO *Ernesto Frías* CONVENCIÓ A *Elena Lucena* QUE PODÍA SER ACTOR



—Hola, Elena, dichosos los ojos que te ven...

—Meloso llegastes, Ernesto.

—Inspiración, mujer. Honor al mérito, nada más.

—Dime, Ernesto. ¿Te estás "avivando" de a poquito?

—Te confesaré, querida amiga. Ensayo, con vos, un "hobby".

—Recuerda al Viejo Vizcacha, Frías, y "consérvate en el rincón", etc., etc.

—¡Pero, hijita! Si yo no tengo más que una sola ilusión: la de ser actor de teatro radiotelefónico...

—Pero cuéntame, subdirector y compañero. ¿Vos trabajastes alguna vez en las tablas?

—Nunca, salvo mis trabajos manuales en la carpintería de la escuela, cuando infante...

—¿Y, entonces?

—Seré un autodidacta en la materia. Pongamos manos a la obra.



—Ha comenzado la función. Tú eres el galán y yo la vampiresa...

—Quisiera ser tu víctima, querida Elena.

—Pero dímelo con más gracia, con más pasión. Como si fuese cierto...

—Te quiero, mujer. Te quiero con un amor, cándido de adolescente. Te quiero tímidamente como nadie amó jamás...

—¿Pero eso, Frías, lo leístes en algún tango?

—Me parece que sí. Pero si tú no lo notas, hubiese creído que era de mi propia cosecha.

—Sigamos, entonces.

—Tengo fuego en mi corazón. Por mis venas corre ardiendo la sangre castellana de mis mayores. ¿Estaré enamorado? Así, con esta fiereza varonil en el porte, Rosales es a mi lado un pobre niño púber.

—Y yo que creí que Rosales era argentino... Fíjate que sorpresas nos da la vida diariamente...





—No te aflijas, Elenita, que aquí hay un hombre que te quiere. Dispuesto a dar la vida por ti, si es preciso.

—No te salgas de los límites de la corrección, Ernesto...

—¿Correcto y actor de radioteatro? Tú deliras, Elena, tú deliras...

—¿Dudas entonces de la caballerosidad de tantos de tus amigos?

—Te diré con confianza, estimada vampiresa. En esto, el que puede y que venga atrás que arree. Tú me entiendes, ¿verdad?

—Aprobado, Frías. Sobresaliente en la materia. Con ese criterio, llegarás a astro. Te sobran condiciones para el caso.

—¡¡Fenómeno, Elena!! ¡¡Fenómeno!! Ya verás el éxito fantástico de nuestro número. Seremos la sensación radioteatral del año...

Mi querida madre

¿Te acuerdas que en mi carta anterior te decía que estaba ensayando un nuevo remedio? Bueno, hoy, con la alegría que puedes imaginarte, te digo: ¡Estoy curado!

Dile a María que hoy mismo compre "NOLEN", ella sufre mucho, y me agradecerá el consejo mientras viva.

J. R. — Chivilcoy, F. C. O.

Eso es

NOLEN

un verdadero remedio contra las enfermedades de la piel. Indicado para: Eczemas, Psoriasis, Lupus, Sicosis, Impétigo, Acné, Pelada, Prurito, Urticaria, Micosis, Acariosis (sarna), Fístulas, Ulceraciones de la Piel y Quemaduras.

Compre hoy mismo "NOLEN". Es líquido. No mancha, no irrita. Permite el uso del agua para su lavado habitual.

●

En venta en Franco Inglesa, Nelson y todas las buenas farmacias de la República

ESCUCHE

LR4, Radio Splendid

17.45 horas

LUNES:
Conferencias sobre "Belleza Femenina", por el Prof. Guillermo Ferreira.

MIÉRCOLES:
Programa especial seleccionado.

VIERNES:
"Mujeres hermosas de la historia" ¡Sus amores! ¡Sus dramas!

✦

Profesor GUILLERMO FERREIRA
BELLEZA FEMENINA
CALLAO 1876 - U. T. 44 - 2141.

BUSQUE
EN EL
PROXIMO NUMERO
EL

Micrófono Mágico de RADIOLANDIA

Quedará satisfecho

Luisa C. de Capra PARTERA. Diploma de Honor. Atiende en su consultorio. Embarazos, partos, casos urgentes. Precios económ. Pensionistas desde $ 20.— Consultas gratis, a toda hora y domingos. — JUJUY 37, 1er. Piso. U. T. 47 - 2930.

LEA EN EL PROXIMO NUMERO:

"UN CRIMEN ANTE EL MICROFONO"

SEIS "DIAZ" de RADIO



ROBERTO: *cantor; hace apariciones esporádicas en las emisoras argentinas; prefiere actuar en el extranjero. Actualmente canta en Radio Tupí, de Río de Janeiro.*



ENRIQUE: *speaker con veleidades de cantor. Estuvo mucho tiempo en el Palacio. Actualmente pertenece al elenco de locutores de Radio del Pueblo.*

PATROCINIO: *estilista argentina. Una de las artistas más identificadas con Radio Belgrano, donde viene actuando desde hace cerca de diez años.*



LUIS: *cantor nacional, con registro de barítono. Realizó una excelente campaña por Radio Splendid. Está en "relache" y dirige una academia de canto.*



CÉSAR: *no actúa frente al micrófono, pero es un eficiente empleado de Radio Belgrano. Hermano de Fernando y de Enrique*



FERNANDO: *cantor; actúa en Radio Belgrano. Actualmente está en jira por el interior.*





...“La leyenda del Ombú”, nueva obra de V. Paz con música de Vázquez Vigo, busque en su receptor Radio Argentina. Está interpretada por un conjunto criollo.
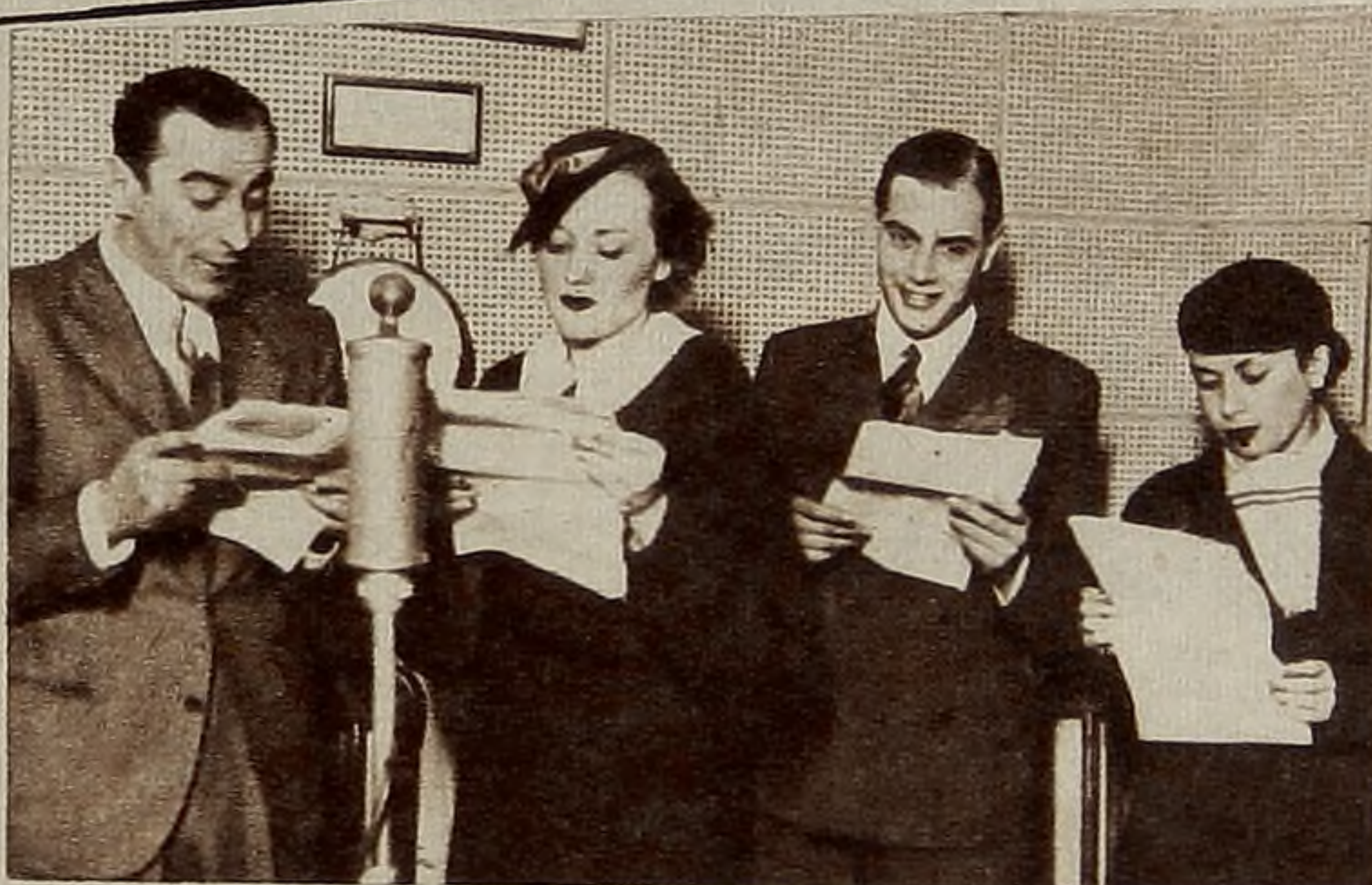
◆

...en estos momentos a la jazz de Russ Gudney, durante este mes, búsquela en nuestros programas en el horario de Radio Sténtor, emisora que la cuenta en su elenco por un intercambio con Radio Splendid.

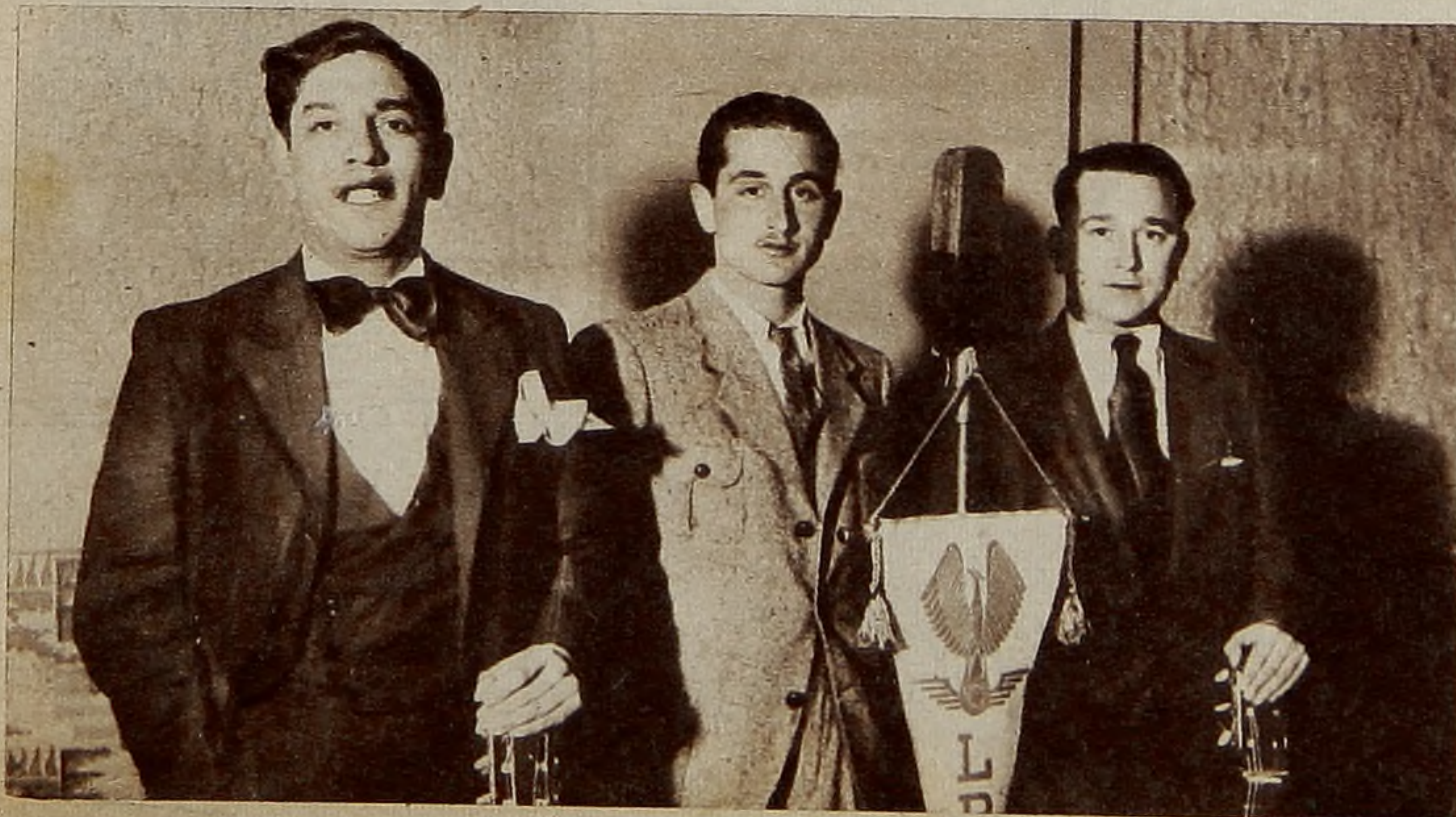
PARA SINTONIZAR

...un conjunto homogeneo, presidido por una actriz de prestigio tan reconocido como el de Irma Córdoba, sintonice Radio Mitre los martes, jueves y sábados a las 20.30.

◆

...a un cantor que se inicia bajo buenos auspicios, recuerde el nombre de Pedro Balcarce, intérprete que acaba de ser presentado a sus oyentes por el programa de Radio Fénix.





REYERTAS MATRIMONIALES

CONTINUOS DISGUSTOS CON EL ESPOSO

Hay matrimonios que pasan la vida discutiendo y llegan a pensar en separarse. No es que no se quieran, pero los nervios producen continuas peleas. La irritabilidad nerviosa se debe muchas veces a empobrecimiento de la sangre, que falla en renovar la energía del organismo. Es necesario enriquecer la sangre, fortificar los nervios, y para ello es conveniente recurrir a las famosas Pastillas “VIGORÓN”, que contienen hierro y fósforo en la forma más asimilable para el organismo. Tome usted y dele a su esposo dos pastillas “VIGORÓN” después de las comidas, y con sangre rica y nervios tranquilos renacerá la paz y la armonía. Cuestan $ 1.40 en Farmacias y Droguerías. Por su bien rechace substitutos.

CUENTOS Y NOVELAS
MODAS Y LABORES
NUESTRO HOGAR
SALUD Y BELLEZA
ESO ES
VOSOTRAS
LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER

UÑAS HERMOSAS



Se consiguen únicamente con el REY DE LOS ESMALTES



TROCADERO

seca instantáneamente, brilla mejor y es más duradero

Se vende en todas las casas del ramo en 7 colores de moda y también en nacarado.

Ahora desde 50 ctvs.

USE QUITA ESMALTE “TROCADERO” NO QUIEBRA LAS UÑAS - 50 centavos

Las PECAS

Desaparecen fácilmente usando la maravillosa pomada TROCADERO

70 ctvs. el pote

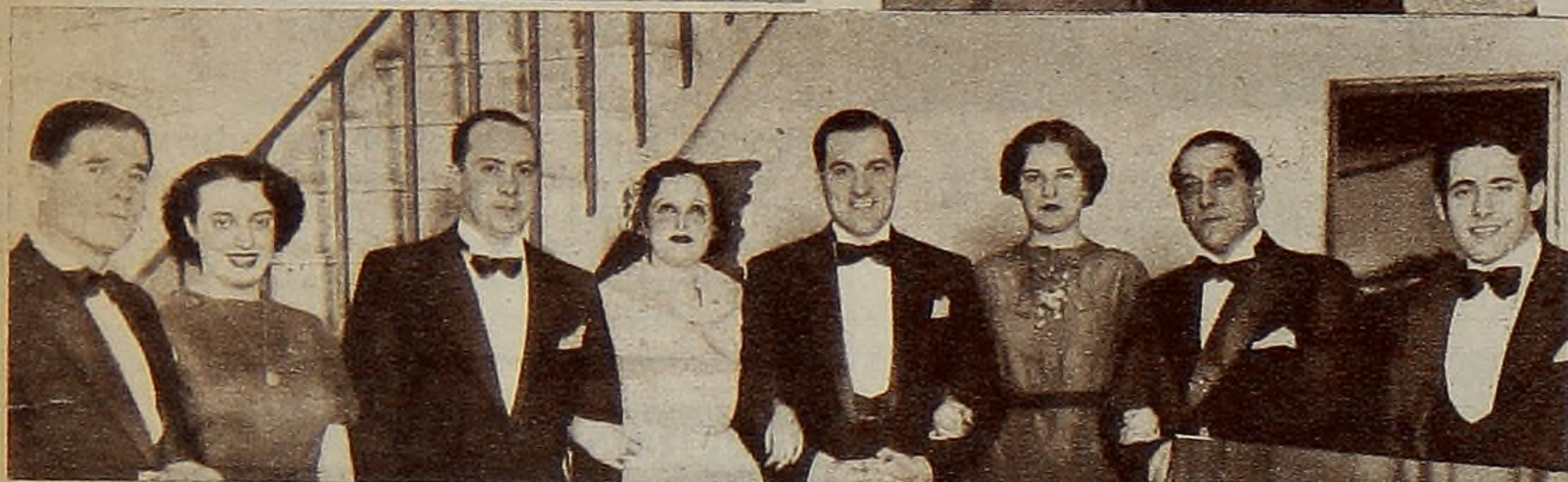
Un perfume persistente y delicado que confiere distinción a quien lo usa, es la COLONIA

TROCADERO

Desde 70 ctvs. el frasco

FESTEJOSE UN ANIVERSARIO DE "LA HORA FERROVIARIA"





Con motivo de cumplirse el tercer aniversario de la audición " La Hora Ferroviaria", realizóse en los salones de la "Unión Ferroviaria", en la calle Independencia, una simpática fiesta, con la intervención de algunos números artísticos, irradiándose por Radio Porteña; Berto y sus muchachos, Virginio Goby y Roselanie.

Néstor Feria y sus guitarristas, Chola Giusti, Tristán Bidegain, Carlos Freire y otras personas, en un aparte de la misma fiesta.

¿LLEGARA LA SANGRE AL RIO?



No es muy clara la intención que se traen estos aparentes "asesinos" de José R. Deprisco. Luis Elías Sojit, el Ing. Koelble, Atilio Casimi y Lopecito. Mientras ellos pretenden matarlo, el interesado sonríe filosóficamente. Sabe que es una distracción del fotógrafo.

ANIMAN AL CIRCO "PAN AM"



Tres eficaces colaboradoras de la audición "Circo Pan Am" que con sostenido buen éxito, viene irradiándose todos los martes y viernes a las 20.30 horas por Radio Splendid.

OTRO PREMIADO MAS



...con un aparato de radio, obsequiado por la yerba "Santa Teresita", es Ignacio Barile, domiciliado en la calle Heredia 1452, de la vecina localidad de Gerli.

UN BUEN TENOR



...que ya demostrara condiciones de excepción en el programa de Radio Prieto, es Juan de Mirald, intérprete cubano, a quien puede escucharse en la actualidad sintonizando Radio Sténtor.



Nuestro reporteado, señor Armando de Moraes Sarmento, en compañía del gerente de McCann Erickson en Buenos Aires, señor Henry P. Clark y del señor Luis G. Dillón, otro de los jefes de esa importante entidad publicitaria.

OPINA SOBRE LA PUBLICIDAD EN BRASIL

EL SR. MORAES SARMENTO DIRECTOR DE LA FILIAL EN RIO DE JANEIRO DE LA AGENCIA McCANN ERICKSON

Joven aun, poseedor de un dinamismo extraordinario y dueño de una amplísima cultura, el nombre del señor Armando de Moraes Sarmento está íntimamente vinculado a la actividad publicitaria sudamericana, desde su puesto de director de la sucursal Río de Janeiro de McCann Erickson, una de las empresas de mayor capacidad dedicada a ese rubro.

El señor de Moraes Sarmento, llegado a nuestro país en jira comercial y de estudio, por gentileza de los dirigentes de la empresa nombrada en nuestra capital, ha fijado para RADIOLANDIA sus puntos de vista acerca del broadcasting brasileño y su vinculación en el desenvolvimiento de los negocios del país hermano, con la indiscutible eficacia que supone a sus juicios la amplia experiencia que posee en la materia. Entrevistado por un redactor de esta revista, nuestro interviuvado expresó, en primer lugar, su admiración por nuestra gran metrópoli.



El señor de Moraes Sarmento, huésped de Buenos Aires desde hace pocos días, en viaje de estudio acerca del desenvolvimiento de la publicidad radial en nuestro país.

ADMIRADO DE BUENOS AIRES

—Llegado hace pocos días a este país, poco tiempo he tenido para conocerlo y dar una opinión certera acerca de la propaganda radial en la Argentina. Pero la impresión que me produce Buenos Aires es, sinceramente, de franca admiración. Todo lo que he visto y oído me ha impresionado vivamente, encontrando, en el aspecto de nuestra actividad, un formidable progreso en la faz comercial y artística de los programas radiotelefónicos. Atendiendo la curiosidad de ustedes, resumiré más bien un panorama de la propaganda radial en Brasil, examinando los factores que han contribuído a su desenvolvimiento actual.

En Río, ciertamente, la propaganda radiotelefónica ha mejorado mucho en los últimos tiempos. Retrotrayéndonos a tres años atrás, esa mejora se torna tanto más patente con la sola mención del aumento extraordinario de los capitales invertidos en esta modalidad, y que han permitido a las estaciones aumentar su potencia y mejorar sus equipos en forma visible.

Más lento ha sido el progreso del desenvolvimiento artístico de los programas. Es que hasta hace poco tiempo la radio era usada en Brasil casi exclusivamente por los comerciantes minoristas de las ciudades, siendo raros los grandes anunciadores que vendieran sus productos en todo el territorio del país, que se valieran de esa arma formidable para la propaganda de los mismos. Esto ocurría porque la radio no llegaba a cubrir completamente el mercado, descuidándose, en consecuencia la calidad de los programas artísticos. Las estaciones preferían desenvolverse con los pequeños anunciantes, que, con sus textos sueltos, rendían un beneficio discreto para las necesidades del broadcaster.

HA MEJORADO LA RADIO EN BRASIL

—La cuestión de la calidad artística —continúa el señor de Moraes Sarmento— fué resuelta en gran parte. En consecuencia, de mayores facilidades acordadas por las emisoras al gran comercio, en 1935 el número de los anunciantes fuertes aumentó considerablemente. Y en 1936, puede decirse sin temor a equivocaciones, que todo el gran comercio brasileño se incorporó definitivamente a la propaganda radiotelefónica.

Resuelta la cuestión artística y vencida la resistencia a la radio, como factor inigualado para el aumento de las ventas, quedó otro problema por resolver. Las ondas no cubrían el mercado, por la característica topográfica del Brasil, en la medida que los anunciadores deseaban. Recurrióse entonces, ha comenzado recién a hacerse, al sistema de las transmisiones en "cadena", el que, limados los inconvenientes de su recepción, hasta ahora perturbados, puede evitar definitivamente al anunciante el hacer programas individuales para cada ciudad, a fin de ofrecer a todo el Brasil que se interesa en el mundo de los negocios, audiciones de positivo valor, en una cadena que dará indudables beneficios.

El sistema de "hock-up" permitirá, en mi modo de ver la transmisión de esos programas para cubrir un territorio que representa el 70% del valor adquisitivo brasileño. Por eso, podemos agregar con certeza, que ya en 1937, el broadcasting de mi país tendrá un visible repunte, mejorándose la eficiencia de la propaganda radial y la parte artística y cultural de la radiotelefonía.

—Terminaré señalando —sigue nuestro reporteado— que dos de nuestros grandes clientes usan actualmente radio en Brasil. Para "Essolube", empleamos nada menos que trece emisoras, nueve de programas exclusivos de un cuarto de hora y 4 con textos sueltos. De las 9 con programas exclusivos, usamos transcripciones eléctricas en seis y programas desde los estudios en las tres restantes. Esas estaciones están localizadas estratégicamente desde el Sur al Norte del país y su radio de acción llega hasta el 85% del valor adquisitivo brasileño. Para nuestro cliente Castoria —por último— empleamos solamente estaciones de Río de Janeiro y Sao Paolo, con un total de seis emisoras.

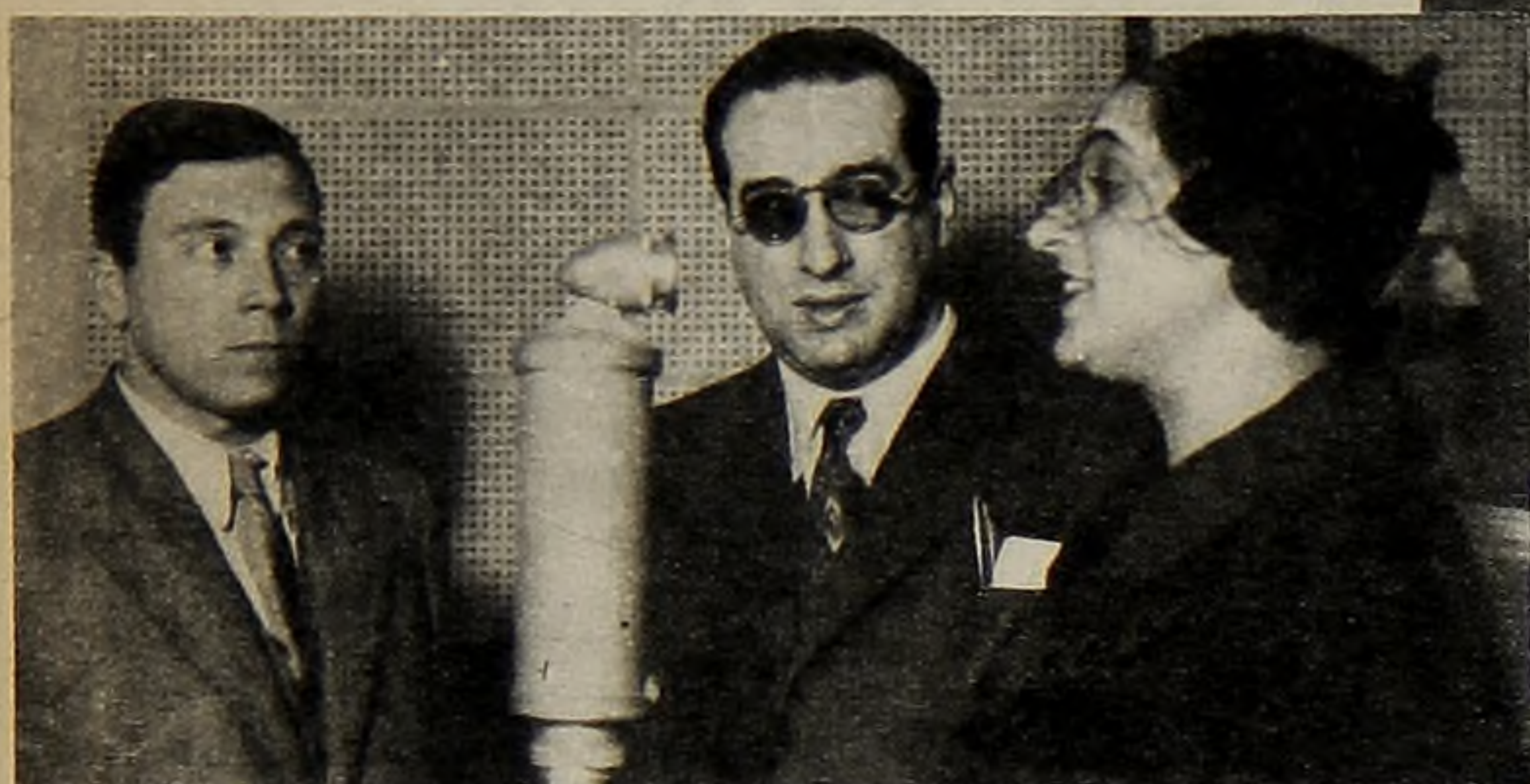
Y requerido por sus múltiples obligaciones, el señor de Moraes Sarmento se despide de nosotros, insistiendo en sus palabras de admiración por Buenos Aires y su radiotelefonía.

Repertorio internacional de canciones ligeras, especialmente americanas, tienen a su cargo los destacados integrantes del dúo Edgar-Montgomery, ofrecido por el programa de Radio Excelsior.



●

Doña María Guerrero, apreciable conquista de Radio Belgrano, para las audiciones Atkinson, frente a ese micrófono, acompañada por Rosales y Frías, director y subdirector artístico, respectivamente.





La Rondalla "Cauvilla - Prim" tiene lucida actuación en la película nacional cómica, de ambiente deportivo, "Goal", dirigida por L. J. Moglia Barth, que "Argentina Sono Film" dió a conocer en el Gran Cine Monumental, el miércoles 14 del actual.





Un periódico oral humorístico, musical y folletinesco, acaba de iniciarse en Radio Cultura bajo la dirección de Hernán Guerrero. Toca una trama tejida alrededor de la vida de relación de los cronistas de un periódico moderno.

●



Jorge del Prado, cantor melódico de intensa actuación en nuestras emisoras, que en estos momentos se encuentra preparando un novedoso repertorio para reaparecer en breve.



Lely Morel ha vuelto a Radio El Mundo, renovada en su entusiasmo y con un nuevo acompañamiento típico muy interesante.



PROSIGUE IRRADIANDOSE CON EXITO



Se afirma el éxito de "Jugando al Amor", la comedia musical que Manuel A. Meaños escribió especialmente para que la protagonizaran Mercedes Simone y Charlo. Pedro Maffia, el celebrado compositor argentino, le ha puesto música y un sentido lleno de color ha primado en sus partituras. La escena muestra a Mercedes Simone, Charlo y Pedrito Quartucci, que tiene a su cargo un papel cómico, en un momento de la amable comedia.

Numeroso público concurre a Radio Belgrano a cada presentación del conjunto de comedias musicales. Sus principales intérpretes están rodeados por Rosales y Frías.

BUEN ACTOR COMICO

Alberto Plaussy, actor cómico del conjunto "Acuarelas Policiales" que con éxito actúa todos los días de 13.30 a 14 horas por Radio Mitre.





En Radio Callao acaba de hacer su debut el dúo criollo Tapia-Orellana, discretos intérpretes de motivos de tierra adentro.

DOS PRODUCTOS NOBLES DE FAMA MUNDIAL



MORGAN

LEVADURA Y TE

CIA. DE PRODUCTOS "MORGAN" CASA MATRIZ. CHICAGO U.S.A.
EN LA ARGENTINA. SAN MARTIN 235 - U.T. 33 - AVEN. 5020



Un nuevo aspecto muestra Rita Molina en su actuación por Radio El Mundo. Viejos tangos de éxito, escogidos entre aquellos más dignos de ser exhumados, tienen en esta joven intérprete una versión muy ajustada, que revela una personalidad muy promisora.



Han causado muy buena impresión los "canzonetistas" Bruna Maggi y Roque Pellegrini, quienes, secundados por la orquesta Capri, que dirige Paolo Camardi, se han incorporado hace un breve tiempo al elenco de Radio Fénix.

NOTAS SUELTAS



Variados y atrayentes, los programas de Radio del Pueblo cuentan con el apoyo de un vasto sector popular. La reciente incorporación de la orquesta típica Taverna marca una nueva conquista de calidad para su elenco.



No es un secreto para nadie la predilección de Radio Excelsior por los programas clásicos. Dentro de su homogéneo cuadro de intérpretes, merece una mención especial el violoncelista Walter Prattesi, que ha tenido oportunidad de sentar un prestigio que se basa en una intensa cultura musical.



Cuando el dúo Verón-Sauce comienza a cantar en los pasillos de Radio Stentor, se reunen sus compañeros a escucharlo. En eso están Héctor Farrell y A. Falgás.

NOTAS DE BUEN GUSTO, CRITICA BIEN INSPIRADA, INFORMACION IMPARCIAL, Y EXCELENTE MATERIAL GRAFICO, HAN HECHO DE "RADIOLANDIA" LA REVISTA PREDILECTA DE TODOS LOS HOGARES.

MICRÓFONOS del INTERIOR



El dúo argentino Ríos-Montillan, de gran popularidad en el sur de la provincia de Buenos Aires, acompañado de su guitarrista Martínez, ante el micrófono de L U 7, Radio General San Martín de Bahía Blanca, donde actúa.





Un acierto de la dirección artística de L T 9, Radio Roca Soler, de Santa Fe, ha constituído la presentación del cuarteto "Melodía", que integran los maestros Spagnoli, Acosta, Leonardi y Lammertyn.

Antonio Romera, inspirado poeta santafecino cuya obra "La señorita Natacha" es irradiada con gran éxito por el conjunto teatral de Radio Roca Soler, de Santa Fe.



Equipo femenino de basketball del Club Platense, de Córdoba, que ha tenido lucida actuación en los últimos certámenes de esa ciudad, en una visita a la Hora Deportiva de L V 3, una de las ondas prestigiosas del interior del país.



Conjunto radioteatral que dirigen los escritores Peñeñory Ahumada y Steganini Selis, que con "Rosa sangrienta", novela radioteatral evisódica, obtiene franco éxito en sus audiciones por L V 3, Radio Córdoba.



Uno de los mejores sucesos de L V 5, Radio Los Andes, de San Juan, lo constituye la folklorista, señora Julia de Gimbernat, quien actúa por dicha emisora en compañía de sus guitarristas Sánchez, Correa y Canale.



Bajo la dirección de la señora Esther Da Silva y Javier Risso, L U 2, Radio Bahía Blanca irradia diariamente su "matinée familiar", con franca aceptación de los radioescuchas. Los componentes del elenco, posan para nuestra revista.

"FEDERAL" INAUGURÓ su CLUB SOCIAL y DEPORTIVO



Del almuerzo criollo participaron, entre otros, Francisco Canaro, Silverio Aguilera, Luis Rubistein y Miguel Buchino, quienes hicieron derroche de buen humor y de apetito.

★

LOS DIRECTORES DE "PAN AM" VISITARON L R 4



El señor A. A. Burry, gerente de Propaganda de "Pan Am", rodeado por los señores Murohy, González, Geraci, Corning, Cork, Goitia, Delgado y Saettone, que concurrieron a presenciar una de las audiciones del "Circo Pan Am" por L R 4.



Gómez-Vila, criollos para cantar y para comer, probando algunas "cositas" que sentían el verano de unas brasas. Rubistein se ríe para disimular su apuro porque le cedan los cubiertos.

La institución "Federal" inauguró el Club Social y Deportivo de sus empleados con una gran fiesta criolla que contó con la colaboración artística d· Fernando Ochoa, el cuarteto de Roberto Firpo, Carmen Duval y Manuelita. Todos ellos actuaron por Radio Belgrano, que difundió los detalles salientes de la simpática fiesta, cuyos verdaderos contornos fijó en breves palabras el señor Vito Donato Savia.

DELEGADOS DE LA COMUNA DE RIO



Los delegados del Club Municipal de Río de Janeiro, señores Alcides y Montenegro, acompañados por el señor Oertel, en la visita que realizaron a Radio Excelsior con motivo de los festejos del cuarto centenario de la fundación de Buenos Aires.

★

POLITICO EN RADIO CULTURA



También ocupó breves momentos el micrófono de Radio Cultura el ministro de Gobierno, de la intervención en Santa Fe, quien se encuentra de paso en nuestra ciudad.

EL POLISTA ANDRADA VISITO L R 10



El polista Manuel Andrada, que tan lucida actuación tuviera en nuestro equipo de polo que jugó en Estados Unidos, visitó Radio Cultura dirigiendo breves palabras ante su micrófono.

ACTO DE LA "ASOCIACION CULTURAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS"



La orquesta de la Asociación, dirigida por los señores Alfredo Palmero y Aldo Lampaggi interpretó, también, algunos motivos nacionales. La orquesta está integrada por empleados de la Administración.



Un interesante acto realizó la "Asociación Cultural de Correos y Telégrafos", en el Salón de Actos Públicos del Correo. El señor Oscar Canoves tuvo a su cargo la interpretación de varios motivos populares, acompañado por sus guitarristas. Los rodean algunos miembros de la Comisión Directiva.

CANTAN EN LOS PROGRAMAS MATINALES



Un número que se escucha con marcada simpatía. El dúo que integran las hermanas Rosita y Teresita del Valle, que se presentan en los programas matinales de Radio Belgrano los lunes, miércoles y viernes.



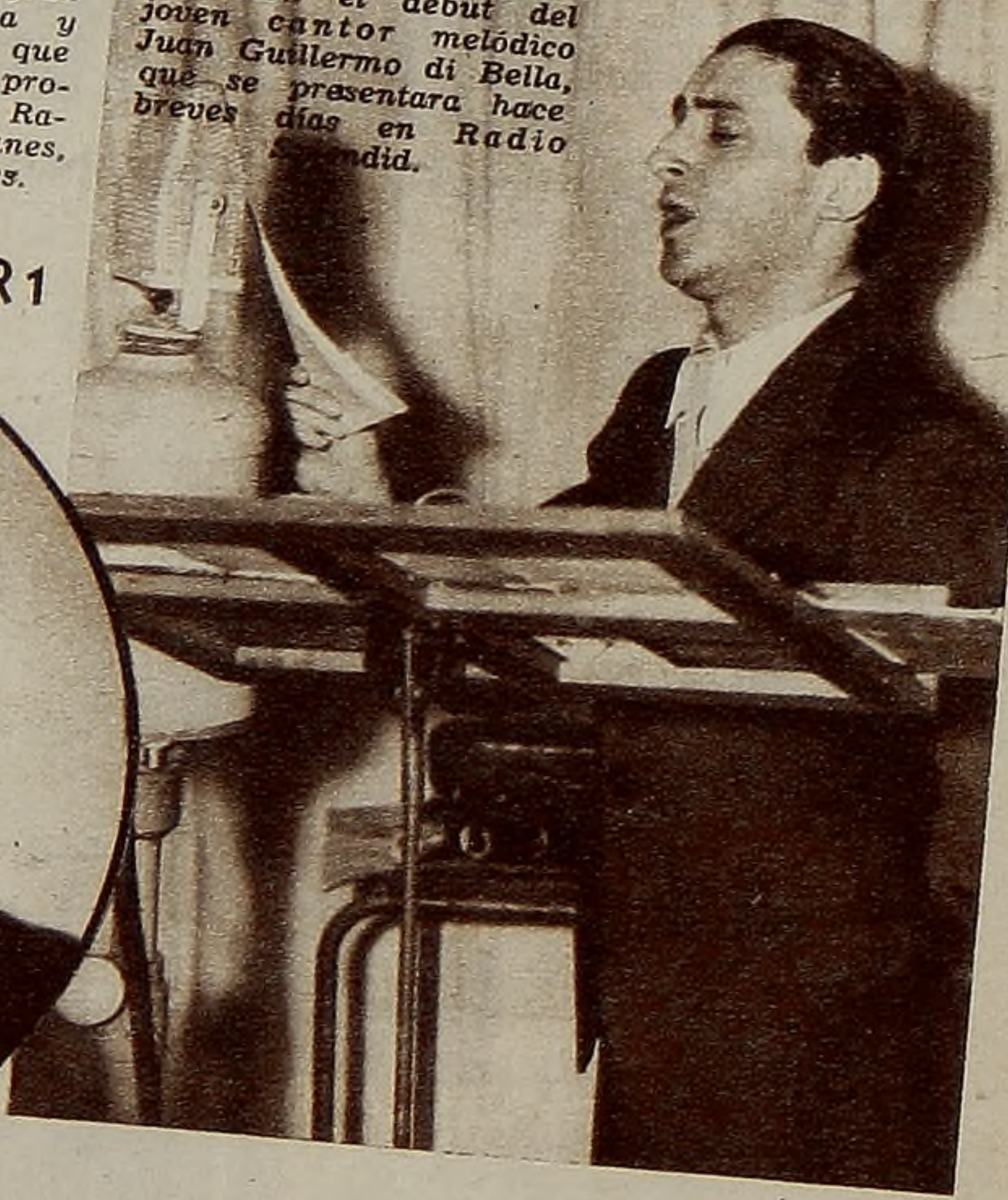
FECUNDO AUTOR

Estimular a un autor de la fecundidad del señor Manuel A. Meaños es una tarea grata para el periodista. Sabe que contribuye, así, a afianzar el optimismo de un autor que ha destacado su nombre entre el núcleo de los productores de obras para el micrófono. El señor Meaños, que ya ha dado a la escena obras que la crítica juzgó con términos elogiosos, es autor, entre otras, de una de las novedades más simpáticas de Radio Belgrano: la comedia musical "Jugando al amor", que ha servido para la presentación, como actores, de Mercedes Simone y Charlo, y para evidenciar un nuevo aspecto de la personalidad de Pedro Maffia, músico de porvenir, cuyas virtudes deben ser más aprovechadas. No es sin la emoción que nace en una amistad bien compartida, que formulamos al señor Meaños un juicio promisor.

CANTA EN LR1



Jack Shirley es el festejado "crooner" de la Alabama Jazz que actúa en L R 1



Ha causado inmejorable impresión el debut del joven cantor melódico Juan Guillermo di Bella, que se presentara hace breves días en Radio Splendid.

SI "RADIOLANDIA" ES LA PUBLICACION DE RADIO DE MAYOR DIFUSION, ES PORQUE CONSULTA CON MAS ECUANIMIDAD LOS PROBLEMAS DE AMBIENTE Y SATISFACE CON MEJOR GUSTO LA CURIOSIDAD POPULAR



Hermoso cuadro alegórico formado por las niñas que intervinieron en el festival del cine "Argos", y que se denominó "Patria mía", provocando un sostenido aplauso del numeroso público.

UNA SIMPÁTICA *fiesta* INFANTIL



Un simpático festival se llevó a cabo en el cine "Argos", auspiciado por la Cooperadora Escolar de la Escuela 18 del Consejo Escolar XIV, que preside el señor Pedro R. A. Bruno. Los niños que aparecen en la foto cantaron la "Marcha de la Armada", del maestro Soifer.

♣

Una parte del numerosísimo público que colmó la capacidad del cine "Argos" durante el festival que comentamos, y que tuvo para los pequeños participantes cálidos aplausos. Son familiares, en su mayor parte, de los niños de la escuelita del barrio.



CANTEMOS TODOS

pero

CANTEMOS BIEN

que para eso está

P.A.A.D.I.

DONDE SIEMPRE APRENDERA MEJOR

•

Ventajosos contratos

a sus mejores alumnos, en las más importantes "broadcastings"

•

Gran Conscripción de Alumnos en los cursos de:

PIANO, VIOLÍN, TEORÍA, SOLFEO, BANDONEÓN Y GUITARRA

Zapateo Americano y Coreografía Teatral, a cargo del famoso bailarín Rudy Danón.

***Director General:* LUIS RUBISTEIN**

PRUEBE SU VOZ SIN COMPROMISO ANTE NUESTRO MICROFONO

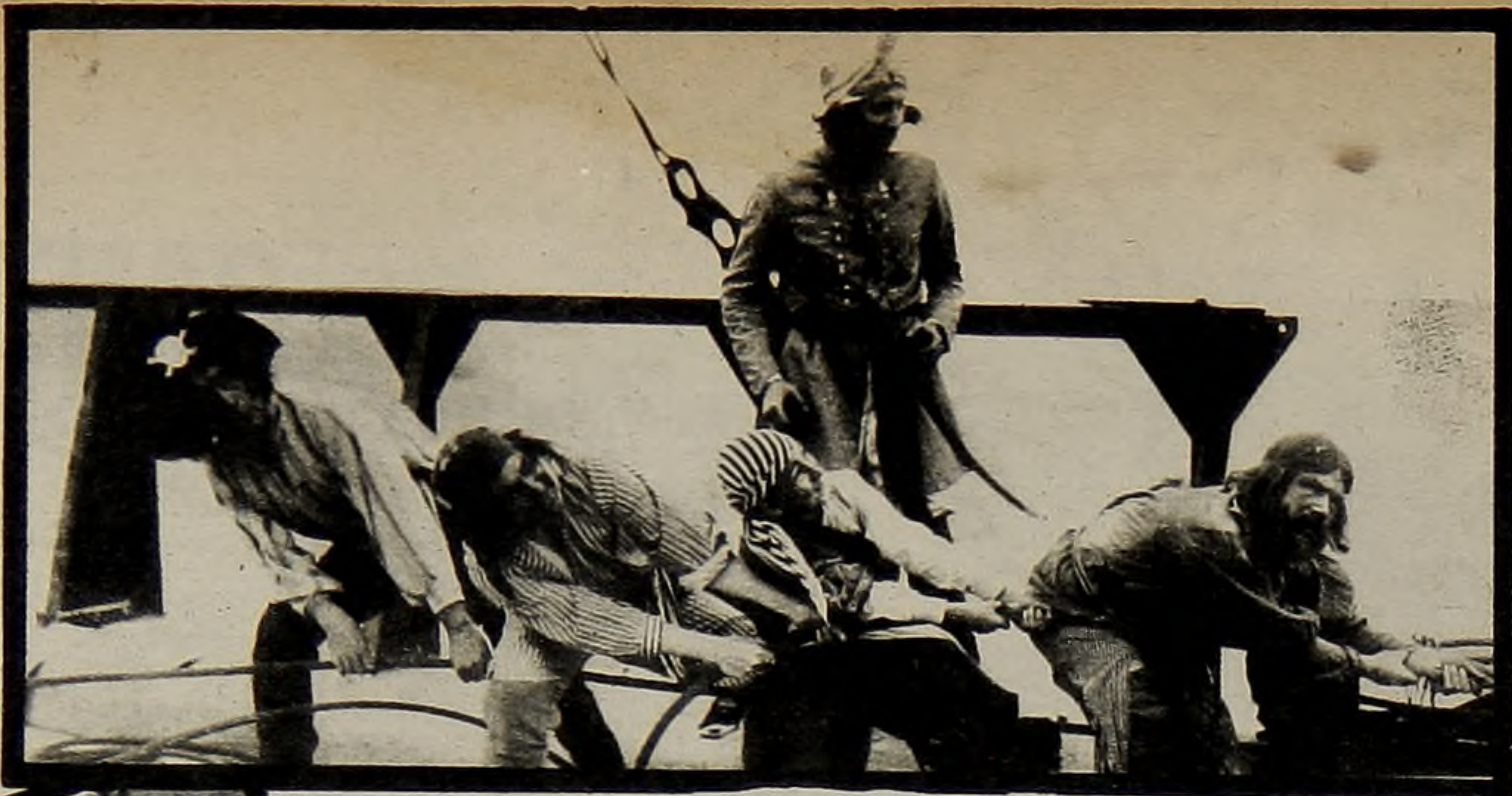
Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22 horas

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CORDOBA 1825
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

"EL TIGRE DE LA MALASIA" en R. Rivadavia

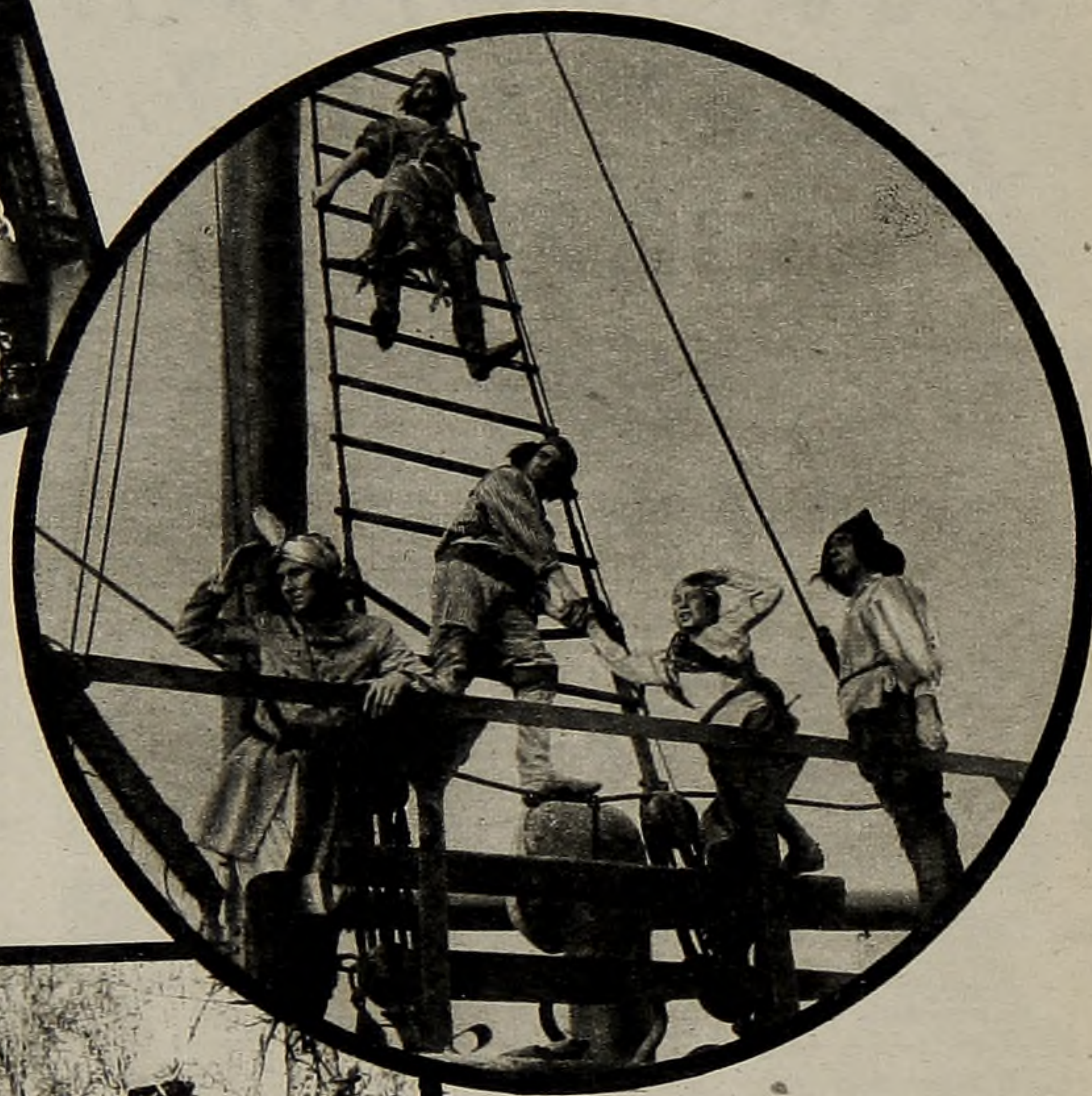


Sandokán, el príncipe pirata, abandona su isla de Mompracem para dirigirse a Labuan, en donde vive la más bella muchacha de esos mares, a quien los navegantes llaman "La perla de Labuan". Prepara las maniobras de ataque...

●

Sandokán es herido y recogido por lord Guillonk, uno de sus grandes enemigos. La sobrina de éste, que es "La perla de Labuan", se enamora de él.





Han cumplido las cuarenta transmisiones consecutivas las "Aventuras del Tigre de la Malasia", novela original de Emilio Salgari, adaptadas por Silvia Guerrico. El mundo infantil conoce ampliamente el argumento de esta obra tipo en la literatura de Salgari. Son aventuras de piratas, con esa emoción saludable de las novelas de aventuras que, como en este caso, son también instructivas, pues entra en su relato detalles de la vida en algunos países poco conocidos. Guillermo Pedemonte y Juanita Sujo son las primeras figuras de este conjunto, que puede ser sintonizado en Radio Rivadavia todos los días a las 18 horas.



Para raptar a Mariana, pues lord Guillonk nunca permitirá que su sobrina se case con un pirata, Sandokán resuelve atacar a Labuan, secundado por sus fieles tigrecitos.



Esperando el paso de la escolta de lord Guillonk para raptar a Mariana, Sandokán y los más fuertes hombres de Mompracem están emboscados y preparados para el ataque.

●

Sandokán vence a las fuerzas de lord Guillonk y rapta a Mariana. Regresan todos a Mompracem y felices esperan encontrar a todos sus tigrecitos aguardándoles...

"Mecha"

LA NOVELA DE AMOR QUE ROBERTO GIL ESCRIBIO PARA MECHA CAUS Y ANTUCO TELESCA

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Mecha, enamorada de Antuco, trata de sacrificar su amor en holocausto a la amistad que siente por Tina, quien también está enamorada de él. La acción se desarrolla ante el espléndido paisaje serrano, mientras Antuco trata inútilmente de vencer las negativas de Mecha para escuchar sus requerimientos. Al terminar el tercer capítulo, Mecha cree haber vencido a su corazón, y confía en que podrá olvidar a Antuco, y que éste...

ULTIMO CAPITULO

La noche imperaba ya sobre el valle y la sierra. Junto al lecho de Tina aun permanecía Mecha.

—"Qué mala es la vida conmigo y contigo, Tina —la habría querido decir—; que así quiere separarnos, interponiéndonos un sentimiento que rechazo, pero ha llegado hasta mi corazón, implacable como el turbión de la montaña. Ven; caminaremos una vez del brazo, por el parque, como en aquellas mañanas. Miriadas de luciérnagas lo surcan; los árboles, la hierba, todo se estremece a impulsos de una brisa que les toca como temerosa de despertarles. Ven: vamos a beber esa paz que tu corazón y el mío necesitan. Ven; daremos juntas gracias a Dios por todas las flores que nos ofrendan su perfume; por las lozanas, alegres y presuntuosas; por las humildes. Ven. Tina, y nos arrodillaremos para agradecer a Dios estas fuerzas, este valor que nace dentro de mí y al que he de sacrificarle mi corazón"...

Sus manos, abandonadas sobre el regazo, dejaron caer el libro en cuyas páginas vanamente intentara leer.

Para Ilde y Gerardo aquel episodio de la sierra no tenía otra importancia que la repentina indisposición de Tina, derivada de él. Ni el uno ni el otro se preocuparon de adentrar en su significado, terminando por no acordar contenido alguno de la entrevista que sostuvieran en la tarde Mecha y Antuco.

La escena había sido breve.

Una penumbra suave, discreta, prestaba a las cosas vagos contornos y envolvía a Mecha como la tela sutil de un traje fantástico.

Absorto, sin palabras, Antuco explicaba en su silencio lo que no habría tenido valor para confesar. Ante él, fría, inconmovible, la mujer que amaba, esbozando un gesto desdeñoso en sus labios, que al entreabrirse mostraban la perfecta alineación de sus dientes.

Los gestos y las palabras amenazaban adquirir en aquel instante un acento y una dimensión que les aterraba. Nada que allí se dijese podía ser olvidado por ninguno de los dos; de allí el temor de quebrar aquel silencio.

Una compleja asociación de temor y audacia se debatía en la mente de Antuco. La joven intuía la proximidad, la inminencia de las palabras, y un temblor levísimo, como el escalofrío que se experimenta al contacto del estambre de una flor —por expresar lo más leve, lo más suave—, animaba sus labios y sus manos.

—¿Qué quiere usted que haga? —más suplicó que preguntó Antuco, cuando pudo escapar a la confusión de sus propios pensamientos.

—Evite todas las explicaciones y aléjese cuantos antes de aquí —replicó Mecha con la serena frialdad de quien pronuncia palabras definitivas.

Desorientado, vacilante, Antuco se puso de pie. Recién entonces, en un supremo esfuerzo se atrevió a enfrentarse con aquellos ojos de luz indefinible que resplandecían de elocuencia, que le atraían con la fuerza incontrastable, con la tiranía que la luz ejerce sobre las sombras. Un instintivo escorzo de defensa desvió los ojos de Mecha, cuyas pupilas —¿húmedas?— emprendieron el camino de un punto impreciso y distante.

—¿Me propone huir? —preguntó al fin Antuco.

Con menos que un gesto, Mecha respondió afirmativamente, y abandonó la pequeña estancia a pasos menudos, ágiles, firmes.

Él se dejó caer en la silla nuevamente, y allí quedó inmóvil, atento tan sólo a las imágenes que se agitaban dentro de sí; los ojos entrecerrados, la cabeza entre las manos, sintiendo que las fuerzas le faltaban como en un desmayo, y que una idea, un pensamiento, un recuerdo —no sabía precisarlo— se agrandaba en su mente hasta llenarlo todo. Hasta cegarlo.

Se acusaba de no haber hablado; de no haber explicado. Una especie de unción supersticiosa le había cohibido ante Mecha. Un miedo inexplicable le había contenido.

¡Y condenado! Ahora comenzaba a comprenderlo.

✕

Antes de emprender el regreso a la ciudad, todavía Antuco procuró una entrevista con Mecha.

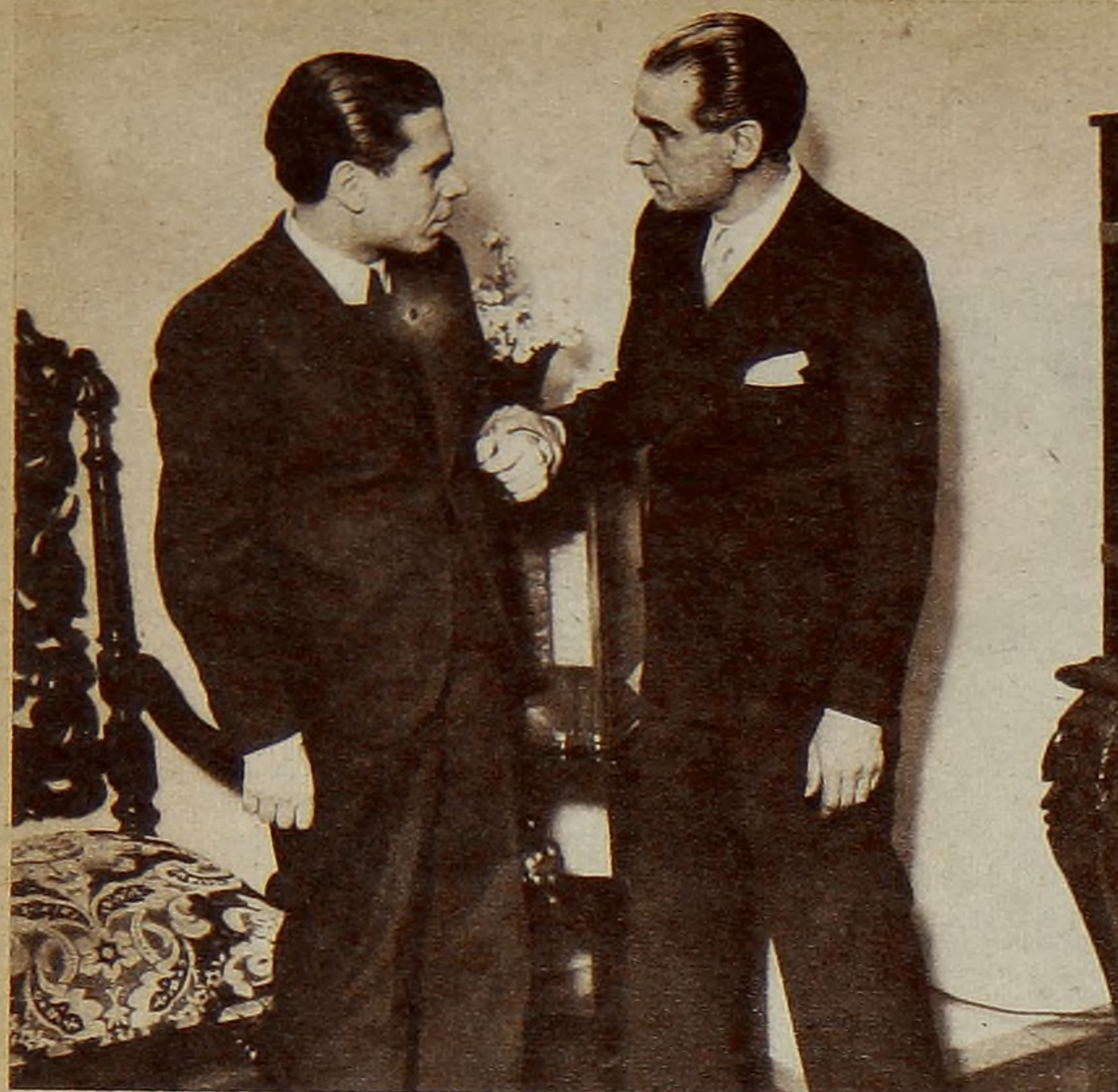
No mediaron explicaciones. Ninguno se sentía con valor para afrontar la verdad. Sólo hubo la protesta, la súplica rendida de Antuco.

—Esta noche me marcharé, pero antes de hacerlo querría



¿Qué quiere usted que haga? —dijo Antuco.

—Evite todas las explicaciones y aléjese cuanto antes de aquí, le contestó Mecha.



Gerardo trató de convencer a Antuco de que no debía insistir más, que no tenía derecho a turbar una determinación de Mecha.

de usted una palabra que no fuese, precisamente, de condenación, de odio, de rencor.

Ella le escuchaba sin mirarle, ensombrecido su rostro por un dolor de cuya intensidad nadie habría sabido nunca.

—¿Querrá perdonarme? —preguntó Antuco, a tiempo de extender su mano en un gesto amical hacia Mecha.

Ella no respondió. Aquella fuerza ingenua y pura que inspiraba a Antuco palabra tan humilde, deslizaban en su corazón una tierna piedad. No quiso revelarse a sí misma el origen de aquel sentimiento piadoso y entornó los ojos como negándolos a una visión grata e imposible, y, sobreponiéndose a ella, pronunció lentamente:

—Cuando la noche triunfe sobre las montañas, emprenda el regreso. ¡Y que el alba le sorprenda lejos, muy lejos de aquí!

✕

Los acontecimientos adquirieron un ritmo precipitado.

Seis meses, sólo seis meses habían transcurrido desde aquellos días de la villa serrana, y en la casa de los Llanes la vida familiar había reasumido su fisonomía habitual.

Ilde alternaba su despreocupación doméstica con sus compromisos sociales; Gerardo había retornado a su gabinete de trabajo con más obstinada pasión. Y Tina brillaba en los salones, y en ellos triunfaban su juventud y su belleza. Mecha, a cuyo alejamiento se opusieran desde Ilde hasta la servidumbre, cumplía lo que estimaba sus funciones en la casa de los Llanes.

Suave, con esa suavidad en sus gestos, en sus palabras, en sus actitudes, que la hacían una figura incorpórea en la casa, Mecha asistía a los pequeños problemas domésticos con diligencia, con modestia, con sencillez.

Rehuía las disputas y, sin embargo, conducía las cosas de manera que ganaba sin palabras inútiles sus más empeñosas batallas con aquel tacto, con aquella habilidad que todos le reconocían, no obstante su juventud.

Su permanencia en la casa de los Llanes respondía más a propia determinación que a los deseos expresados en ese sentido por Ilde, por Gerardo, por cuantos la sabían necesaria, imprescindible.

Quiso hallarse presente en todos los momentos de Tina, posteriores a la desagradable incidencia de las sierras. Quiso asistirla en sus desmayos, alentarla en sus horas de dudas, conducirla al olvido y a la reintegración de su espíritu, mutilado en un primer contacto con la realidad.

Antuco Telesca no había vuelto a visitarles, y una sombra cubría totalmente aquel episodio que todos, excepto Mecha e incluso Tina, habían conseguido olvidar.

Un cambio esencial habíase operado en la conducta de Tina. Todo la exasperaba e irritaba con extremada frecuencia. Enrolada en las inquietudes de las teorías modernas, se había erigido en adversaria mental de Mecha, a cuyas reconvenciones respondía con acritud. Cuando no con insolente soberbia.

—No debieras malgastar su tiempo en esas reuniones vacías y... —había intentado decirla Mecha aquélla tarde, respondiendo a unas palabras de Tina que le anunciaban otra fiesta en uno de esos clubs que la ociosidad ha creado para su propio exterminio.

—¿No? —arguyó Tina riendo—. No pensarías así si supieras que Antuco estará.

—¿Antuco?

Emancipada espiritualmente de la tutela de su amiga, Tina había adquirido ese desenfado y ese atrevimiento que procura la educación adquirida fuera de los sencillos preceptos del hogar.

—Dices "Antuco", como si fuera a ti a quien debiera alarmar una entrevista con el burlador —prosiguió riendo.

—No debieras verle —opuso Mecha.

—Por el contrario; quiero demostrarle que no queda en mí ni una pizca de la chiquilla que en la villa serrana...

—¡Calla! No debieras ser tú quien recordase aquel episodio, Tina —dijo Mecha asumiendo por primera vez una dureza en el tono, que consiguió sobrecoger a su amiga. Sin embargo, un encogimiento de hombros desaprensivo fué la única respuesta a aquellas palabras.

Mecha la vió alejarse con una expresión en su rostro que pudo decirse de ella que había aprendido del sufrimiento, de la ternura, del heroísmo y el sacrificio que importa ser madre, en aquella criatura que, al volverle la espalda, se desprendía de las sabias y sencillas enseñanzas maternas. Porque Mecha, en la exaltación de sus funciones en casa de los Llanes, había asumido, por natural gravitación de sus desvelos, las muy difíciles de madre.

✕

¿Qué le fué revelado a Tina en la improvisada reunión del club? ¿Qué palabras mediaron entre Antuco y ella?

No se atrevió a confesarlas. No quiso, tal vez, hacer memoria de ellas. Sólo —y eso fué evidente para todos— se negó a nombrarle, a aludirle en lo sucesivo.

Comprendida en celebraciones y fiestas renovadas cada día, Tina se iba alejando paulatinamente de Mecha. Ya no eran para ésta sus confidencias. Por el contrario; si alguna vez revelaba algo a sus padres, la presencia de Mecha determinaba una interrupción humillante para ésta, que volvía sobre sus pasos discreta, cautamente.

Había llegado, pues, el instante en que podía alejarse de la casa de los Llanes, sin que nada en ella se resintiese. Mucho tiempo caviló sobre lo que había o convenía hacer, y una sensación de alivio, una sensación de sentirse de pronto liberada de aquellas dudas y aquella angustia, la invadió cuando pudo decir su resolución a Ilde y a Gerardo.

—Nada justifica su alejamiento, Mecha —dijo Ilde sin entusiasmo.

—Por el contrario; ahora que Tina tomará esposo —agregó Gerardo riendo— podría usted quedar aquí ocupando el lugar de nuestra hija.

Sí; Mecha sabía de los extraños y rápidos amoríos de Tina. La sabía envuelta en aventurillas ligeras, desaprensivas. Pero las palabras de Gerardo adquirían un sentido particular en ese instante.

—¿No lo sabía? —aclaró Ilde—. Tina se comprometerá con Alfredo Mark.

—Y la proximidad del compromiso impone que usted dilate, por lo menos hasta entonces, su partida.

Mecha asintió. No habría hallado razones que oponer. Todo se resistía en ella a mostrarle la tragedia que pasó por la casa, sin ser advertida. Y se alegraba en la ignorancia, en la sencilla desaprensión de Ilde y Gerardo, para quienes el destino de Tina no había corrido ningún riesgo.

✕

Un bullicio alegre, alborozado, llenaba la casa. Los jóvenes huéspedes alternaban la danza con el corrillo en que se murmuraba de tal o cual de sus camaradas, en un torrente de comentarios suspicaces y agudezas intencionadas.

Tina resplandecía de felicidad junto a Alfredo, un joven que condecía en cuanto a superficialidad de sentimientos. Y aun de conocimientos. Heredero de una fortuna cuantiosa y de un apellido honorable, usaba de aquélla y de éste para las más minúsculas especulaciones.

Comprendidos en la general algaraza, Gerardo e Ilde no advirtieron que Mecha se había recogido en un pequeño gabinete íntimo, para substraerse al torbellino que, en un momento, amenazó abarcarla.

Fué así que cuando el viejo criado anunció la presencia de Antuco, Mecha no tuvo ocasión de enterarse. Tina fué quien se adelantó a recibirlo, gozosa, triunfante.

—No creí que me hicieras este honor —comentó.

—Lo merecías, Tina —explicó Antuco, las líneas de cuyo rostro habían adquirido una cierta dureza.

Esta vez Tina demoró un instante en responder. Aquellas palabras dichas en un tono extraño, cortante, la habían molestado.

—¿Y Mecha? —preguntó luego Antuco, a quien la presencia de Alfredo Marck le liberaba de todo reparo.

—No lo sé. Ha de hallarse...

Fué innecesario que prosiguiera. Desde el hall en que se hallaban, Antuco había descubierto, por la propicia combinación de dos espejos, la figura de Mecha, abstraída, ajena a cuanto inquietaba y movía a moradores y huéspedes de la casa de los Llanes.

Luego de unas palabras de excusa, rápidas y nerviosas,

se encaminó hacia el pequeño gabinete sumido en una penumbra que le prestaba grata intimidad.

Antes de atrever un paso hacia ella se detuvo como para tomar aliento. Un golpe de tos, arrancado de exprofeso, hizo que Mecha volviera sus ojos hacia él.

Guardaron silencio, acaso temiendo hallar la palabra que no se habrían atrevido a pronunciar.

—Mecha —articuló Antuco cuando pudo substraerse a la emoción que le produjo la primer mirada de aquella mujer, cuyo recuerdo había llenado todas sus horas—. Ahora, nada me impide hablarla en el tono y en los términos que hace mucho habría querido hacerlo.

No hubo en ella ni el amago de una respuesta. Miró aquel rostro con visibles huellas de cansancio; miró aquellos ojos con un triste abandono en la mirada, y descubrió en el fondo de ellos una confesión sincera y un dolor muy hondo.

Antuco prosiguió:

—Algo ha debido cambiar en mí desde aquel día, puesto que mi vida fué otra a partir de entonces.

Mecha no protestó, no se negó a escuchar aquella explicación que surgía espontánea, que surgía relevándolos de otras palabras que no habrían tenido sentido en aquel momento. Escuchaba a Antuco con la serena resignación de quien se sabía, de muy atrás, destinado a escucharlas algún día.



—No deberías verle —dijo Mecha.
—Por el contrario. Quiero demostrarle que nada queda en mí de aquella chiquilla serrana.

Antuco, alentado por la inquietud expectante de Mecha, dijo de sus angustias, de su alejamiento, de su soledad poblada por el fantasma de aquella locura consumada en la villa serrana. Y dijo de su amor, de sus sentimientos hacia ella, sin rebuscarse, sin detenerse en la búsqueda del vocablo más preciso o más brillante; sencillamente, con la sencillez que se confiesa una culpa, una pena o un gran amor.

—...Y desde entonces —terminó— mi vida no fué sino un esperar este momento, Mecha; el momento de decirla que fué injusta su condenación, su desprecio y... Volvió a callar, pero en aquel silencio los pensamientos hablaban a gritos y llenaban el pequeño gabinete de protestas, de súplicas, de confidencias.

Frente a frente como dos enemigos, se defienden en el silencio de un imaginario ataque que cada uno supone en la iniciativa del otro. Y apenas se atreven a mirarse.

Desde los salones llegaba hasta ellos el bullicio de la fiesta. Ahora era un violín el que desgranaba extrañas melodías.

—Señores, ¿continuarán ustedes ajenos a la fiesta?

¿Quién había pronunciado aquellas palabras a sus espaldas? Se volvieron. En el marco de la puerta se recortaba —por fondo la luz del hall— la figura sobria de Gerardo Llanes.

Antuco se puso de pie. Mecha le siguió en aquella actitud, sin explicarse por qué.

—¿Es que reñían ustedes?

No acertaron a responder. De haberlo hecho, habrían respondido con una palabra totalmente extraña a aquella pregunta que les era formulada en un tono muy distante del que había presidido su conversación.

Tina y Alfredo Mark irrumpieron muy luego, y sin saber oponerse, se hallaron, de pronto, envueltos por la alegría general. Y confundidos en la fiesta.

La casualidad había dilatado, una vez más, el diálogo de aquellos corazones.

✖

Los días y los meses sucedieron a aquella escena, implacables. Diríamos: ligeros, fugaces. La medida del tiempo nos la da nuestra ansiedad.

Mucho hacía que Mecha había dejado la casa de los Llanes. Avocada al sencillo problema de subvenir a su existencia, aceptó su reintegro a la joyería en que la sorprendiéramos en la primera página de este relato.



—¡Mecha no tiene por qué marcharse de aquí!
Y Gerardo trató de convencer a Ilde que el amor de Antuco no era en modo alguno imputable a la voluntad de Mecha.

Hasta allí le había llegado el eco de algunos acontecimientos que le importaban de manera muy particular: la boda de Tina, el viaje a Europa del doctor Llanes, requerido por un congreso de cirugía...

A cada una de estas noticias, su corazón se había estremecido en opuestas emociones.

Sólo de Antuco no había vuelto a saber palabra. Un silencio absoluto, impenetrable, sucedió a aquella escena ocurrida en el pequeño gabinete de la casa de los Llanes.

Aquella tarde —porque volvemos a hallar a Mecha en una tarde invernal, envuelta en las luces del salón de ventas— se rendía ya a las sombras de las que emerge la ciudad en las mil luciérnagas voltaicas de sus calles céntricas.

Un presentimiento la había asaltado repetidas veces ese día, alterando su rostro, de una serenidad excelsa y mansa. Ese sentimiento indefinible, entremezclado de esperanza y de inquietud, de miedo y de osadía, de temor y de deseos, recién ahora, en que las cortinas metálicas de la joyería caían sobre las puertas como los parpados sobre los ojos, parecía abandonarla y volverla a la tranquilidad.

Tal era su estado de alma, cuando a sus espaldas una voz que en seguida identificó, repitió unas palabras casi olvidadas ya:

—¿Quiere usted hacerme el favor?

Mecha no se atrevió a volverse. Un temblor desconocido animó su cuerpo. Sus labios no habrían podido articular una sola palabra; y en sus ojos asomó tan evidente su alegría, que tuvo miedo de mostrarse, que sintió miedo de que los latidos de su corazón fuesen oídos por cuantos se hallaban en ese instante en el salón de ventas.

—Sí; un comprador rezagado —explicó Antuco con voz no muy firme, pero dando a sus palabras el tono humilde, tierno, amical.

Mecha continuaba inmóvil ante él.

—¿No querrá usted hacerme el favor? No querrá apiadarse de este comprador rezagado que necesita...

Ella se volvió lentamente, como respondiendo más que a las palabras actuales, a un llamado lejano, imperativo.

Y sus ojos se confesaron en los ojos.

Antuco tomó sus manos. Habría querido dejar en ellas un beso de reconocimiento por aquella confesión sin palabras; por aquella mirada en la que se veía perdonado. Redimido.

Pero Mecha se alejó de él, presurosa. El personal se retiraba ya y ella debía hacer lo propio. Ágil, elegante dentro de la sobriedad del traje de liso paño negro con que las vendedoras parecían uniformadas, se dirigió a trocar sus ropas de trabajo por las propias.

Y la página inicial se reprodujo con una leve alteración: Antuco aguardó en el rellano del segundo piso que Mecha descendiese, como si un acuerdo tácito lo hubiera dispuesto así.

✖

Poco después al rumoroso torbellino de la calle se sumaban dos palabras, susurradas apenas:

—¡Mecha!

—¡Antuco!

Y la sombra de ambos era una misma sombra. Tan unidos, tan estrechamente unidos se alejaban.

FIN DE LA NOVELA

SIGUEN TRIUNFANDO los ALUMNOS de FASANO



Aprenda de 12 a 22 horas.

Canto, Matices, Expresión, Arte Escénico, Declamación, Danzas Clásicas y Fantasías.

INSTRUMENTOS EN GENERAL.

Pruebas Gratis en mis Equipos de Ampliación.

Estados Unidos 1828
(casi esq. Entre Ríos)

Escuche desde el 1º de octubre, diariamente, a mis alumnos por L R 8, Radio París, de 16 ½ a 17 ½, en "Una Audición Argentina".

"EL MICROFONO MAGICO"
UNA NOVEDAD PARA NUESTROS LECTORES
VEALO EN EL NUMERO PROXIMO



RIVAS. PROF. ARGENTINO
CUYA AYUDA A INFINIDAD DE AFICIONADOS Y ARTISTAS, SE DEBE A QUE ESTÁ VINCULADO A RADIOS, TEATROS, PELÍCULAS
Canto-Prepara y Presenta
RECITADO, DECLAMACIÓN, LOCUTOR
PIANO - RÁPIDO - PIEZAS
APRENDA EN: FRAGA 453 Bs. AIRES
O POR CORREO. AMBOS SEXOS
GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS
GUITARRAS, BANDONEÓN, VIOLÍN
ACORDEÓN, MAND., ETC.
ACREDITADA **Academia Rivas**
(PALANCA DEL EXITO)
(CERCA ESTACIÓN: CHACARITA)
LECCIÓN TODOS LOS DÍAS, DIURNAS Y NOCTURNAS, CON MICROFONO EN PRIVADO, DIRECTO CON BROADCASTING
PRUEBA DE VOZ E INFORMES GRATIS
VISITE O ESCRIBA HOY. RECIBIRÁ FOLLETO
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA LACAR [illegible]



Grischa Keclach es el nombre del director de la orquesta clásica Fénix, que acompaña por la onda de ese nombre al tenor Antonio Carrión.



Una actriz joven logra destacarse en la compañía de Roberto Salinas. Se trata de Amelia Bence, que ha actuado en la escena en los conjuntos de Zárate y Parravicini.

Postales de la Semana

Dentro de breves días concluirá la jira iniciada por Fernando Díaz, quien reaparecerá en Radio Belgrano el 1º de noviembre.

En la segunda quincena de este mes debutará en Radio París la cancionista nacional Aída Denis.





Estela Nilson, la excelente soprano que acaba de presentarse a los oyentes de Radio Prieto y Argentina.

Mario Baroffio, simpático animador de audiciones de Radio del Pueblo, que con sus colegas Torwil y Mas anima la audición "Tres speakers en busca de un oyente."





Luis Alberto Bottini es uno de los buenos cantores nacionales que trabajan voluntariosamente por labrarse un porvenir. Canta en Radio Sténtor.



CUESTA SOLO 0.20 CTVS.

Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0.20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance. Que funciona en cualquier zona de la República. ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE Co. Av. MAIPU 2168, OLIVOS (Buenos Aires)

DOS GRANDES NOVEDADES

MUJERES,
HOMBRES,
NIÑOS,
todos se apasionarán con

"EL MICRÓFONO MÁGICO" de RADIOLANDIA

que llegará a nuestros lectores en el PROXIMO NUMERO

¡UNA NOVEDAD SENSACIONAL!

QUE HA DE CONSTITUIR EL COMENTARIO GENERAL DEL AMBIENTE

¡No deje de buscarlo EL VIERNES PROXIMO!

ROBERTO SALINAS Y SU CONJUNTO RADIO-TEATRAL



ROBERTO SALINAS

ESCENIFICAN UN SUBYUGANTE RELATO POLICIAL TITULADO

"UN CRIMEN ANTE EL MICROFONO"

QUE PUBLICAREMOS EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

PIDA HOY MISMO A SU VENDEDOR LE RESERVE "RADIOLANDIA" DEL VIERNES PROXIMO

Siempre 10 Centavos

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Mayo
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	L.V. del A.
LS 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR3 Selec. Graba.
LR4 Noticioso - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Agrícola
LS5 Habla Crítica
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena

9.45

LR10 "La Cenicienta"
LS4 Hora Alemana
LS6 Típ. Peressini - S. Splinter

10

LR1 Hora de los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 I. del Monte - Típ. Sassone - G. Figueroa
LR5 Hora Música Selecta
LR6 Grabac. - Bailables
LR8 Turf
LR9 H. Oficial - Braulio Lucero
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Toribio y Vizcacha

10.15

LR9 Turf-Grabc.
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 Típ. Sassone - I. del Monte
LR8 Bol. de El Disco
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grabac. Selectas
LS4 C. Montero - D'Apice
LS6 S. Splinter-Típ. Peressini-Toribio y Vizcacha

10.45

LS8 J. Quaglino: Turf

11

LR1 E. Donato - L. Guzmán - A. Valle
LR2 Orq. Peña - F. y W. Cabral - F. da Silva - Conj. Venecia - C. Louzán - Orq. Sánchez
LR3 Típ. Sassone - G. Figueroa
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 Aud. "Cancionero Popular"
LR10 J. C. Caffos-"Luces de Colores" - D. Vivot
LS4 I. del Monte
LS8 Don Juvencio
LS9 Desf. Ases C. Criollo
LS10 Not. B. H. Nac.

11.15

LR4 J. G. Di Bella-Grab.
LS4 Típ. Azerbone

11.30

LR1 M. Barberá
LR3 G. Figueroa - Orq. Sassone
LR6 N. del Campo - Orq. Di Basto
LR9 Nelly Rubens
LS4 I. del Monte - Típ. Azerbone
LS5 Jazz Carabelli-O. Vignoli-Típ. Laurenz - Argañaraz - Peñalva-F.Marza-N. Omar
LS6 Típ. Peressini - S. Derin
LS8 Desf. Odeón
LS10 La Voz del Deporte

11.45

LR1 A. Valle
LR4 Boletín Policial
LR8 A. Queglas-Grab. - E. Lauri
LR9 Carlos Félica
LS1 Dorita Norby

12

LR1 M. Barberá
LR2 Informativo - Conj. Venecia - C. Louzán - Orq. Sánchez - Orq. Peña
LR3 A. Maizani
LR4 Orq. Clásica - E. Ferrán
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto-M. Stewart
LR6 R. Escalada - Orq. Di Basto - N. del Campo
LR9 H. Oficial-Nelly Rubens-Margarita Pleticha
LR10 Tert. Ases Cant.
LS1 Informativo
LS2 Conj. Venecia - C. Louzán - Orq. Sánchez - Orq. Peña - F. y W. Cabral - F. da Silva
LS4 Ronda Policial
LS6 C. Romeu-Típ. Peressini
LS8 Típ. A. Aieta-O. Talenton - E. Fossati
LS9 D. Rodríguez - S. del Carril-L. Morales
LS10 Hnos. Gobbi-Típ. Padula

12.15

LR1 L. Guzmán-Típ. E. Donato
LR3 Informativo
LR9 Carlos Félica
LS1 M. Dibar-Luis Verón

12.30

LR1 J. C. Thorry-Blackie
LR2 Crónica Policial - F. y W. Cabral - F. da Silva - Conj. Venecia - C. Louzán - Orq. Peña - Orq. Sánchez.
LR3 A. Maizani
LR4 The Blackbirds
LR6 Grabac. R. Escalada - Orq. Di Basto
LR8 Salpicón Deportivo
LR10 J. C. Caffos - D. Vivot
LS4 Informativo

12.45

LR1 A. Valle - L. Guzmán
LR3 Típ. Sassone - Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Orq. Clásica - E. Ferrán
LR9 Carlos Félica
LS4 R. Notar - M. Orsi: "La granja modelo"
LS6 Aud. Ibero Americ.

13

LR1 Típ. Donato-Blackie-Thorry
LR3 A. Maizani-Cto. Firpo-Irusta - Fugazot - Demare.
LR4 The Blackbirds
LR5 Selec. Operas, Cant. y Orq. J. de Dios Filiberto-M. Stewart
LR6 Automovilismo
LR8 A. Queglas-Grab. - E. Lauri
LR9 Hora Inglesa
LR10 Informativo
LS1 M. A. D'Elía. Coment
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS9 Bohardilla Bohemia
LS10 Hora Inglesa

13.15

LR4 Orq. Maudits Coys - Grabaciones
LR6 T. Ibáñez
LS1 L. Verón-D. Norby

13.30

LR1 Típ. J. De Caro - M. Carné
LR2 Hora Italiana
LR3 Cto. Firpo - Irusta-Fuzagot-Demare
LR6 Acuarelas Policiales
LR10 Hora Alemana
LS2 Orq. Peña - F. y W. Cabral - F. da Silva - Conj. Venecia - C. Louzán - Orq. Sánchez
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohardilla Sténtor

13.45

LR3 El Hombre Químico
LS6 Corrao-Triay - P. Benhayón

14

LR1 J. C. Thorry-Típ. J. De Caro - M. Carné.
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Manón", ópera
LR6 T. Ibáñez - Orq. Di Basto - R. Escalada
LR8 E. Lauri-Grab.
LR9 Hora Misterio-N. Rubens
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS4 Cto R. Firpo - Torres-Alperi
LS5 El secreto del alfiler
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago

14.15

LS6 Conj. Brochazos Camperos

14.30

LR1 J. C. Thorry-D. Lang-Típ. J. De Caro
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR6 Football
LR9 Football
LR10 Football
LS4 Football
LS8 Linterna mágica

14.45

LR1 D. Lang-Típ. J. de Caro-H. Serenaders
LR2 Football
LS2 Football
LS5 Football

15

LR1 M. Carné-Típ. J. De Caro
LR4 La Media Hora del Vals-Grabc.
LS1 Notas Sociales
LS8 Platea Club
LS9 Mosaico Internac.
LS10 Bailables

15.15

LR3 Torres-Alperi - Conj. H. California
LS6 Alumnos Inst. "Faro"

15.30

LR1 M. Carné-Típ. J. De Caro-D. Lang
LR3 Ilda Sour- Conj. H. California-Buono-Striano
LR8 Aud. Arte y Teatro
LS1 Dinorah Club
LS8 Amemos a los niños
LS9 El microbio de la guerra

15.45

LS6 Corrao-Triay - P. Benhayón

16

LR1 E. Famá-R. Molina
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Coment. E. Viglioglia
LS1 La Voix de France
LS8 E. Carbel-Grab.
LS9 Cía. F. Mutarelli-Conc. Sketchs
LS10 Típ. Rossi-Estévez - Hnos. Beron-Trío Manulesco

16.15

LR1 Bol. M. Agricultura-R. Molina-E. Famá
LR3 Torres-Alperi - Buono-Striano
LS6 Audición Voz Hebrea

16.30

LR4 Los 3 Amores del F. Chopin - Coment. por M. R. Deledicque - Grabac.
LS1 Cía. Julia de Alba
LS8 Prof. Charles

16.45

LR3 Informativo
LS8 E. Carbel

17

LR1 Orq. Fantasías - R. Molina - E. Famá
LR2 Desde H. para Ciegos
LR3 Conj. H. California
LR5 Nelly Rubens - Pura Schroeder - Orq. Astoria
LR6 Informativo
LR8 Aud. Teatro Escolar
LR10 Conj. "Corydalis"
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Marylin
LS5 A. Soler
LS8 Desfile Odeón
LS9 Desde Auditorium Anexo: Selec. Valores Nuevos

17.15

LR3 "La terrible sospecha"
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR8 Aud. Especial
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LS1 Aud. "Cantos y Leyendas"
LS2 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Informativo
LS6 "Los Estudiantes"

17.45

LR3 "Aventuras de Jakar"
LS4 Buono-Striano
LS6 Orq. Pocholo

18

LR1 Conf. Inst. Municip. Nutrición
LR2 La Leyenda del Ombú
LR4 C. Torino-Grab.
LR5 Don Dean, jazz
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. Viva 100 Años-Grabac. Bailables
LR10 M. Balcarce - Z.Ucelli - Corrao-Triay
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora Ferroviaria - Conj. H. California - Hnas. Mores
LS5 Cía. G. Pedemonte: Avent. del Tigre de la Malasia
LS6 Otto Revista - Los Estudiantes
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"
LS10 Aud. Casa América

18.15

LS6 P. Servando - El Dientudo

18.30

LR1 "La Sombra en Acecho"
LR3 D. Zárate - Típ. Berto - H. Gutiérrez
LR5 Vittorio Toso - Orq. Astoria - N. Rubens
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Desde el Congo
LR10 Conj. Estudiantil
LS4 Conjunto California - Orq. Brunelli
LS5 C. Roldán
LS6 Breviario Sentimental
LS8 L. Cardoso-Grab.
LS9 Football

18.45

LS5 Edic. oral deport.
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales

19

LR1 Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios - Bailables
LR2 Bol. "Alca"
LR3 Típ. Berto - D. Zárate - H. Gutiérrez
LR4 Orq. O. Fresedo
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 M. Stewart - Sext. Clásico Di Brico
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Jazz Don Dean-Conj. J. de Capri - E. Ruiz
LS4 Vergara - Valerga - Orq. Brunelli
LS8 Noticioso
LS9 Tert. Ases Cant.
LS10 Noticioso

19.15

LR10 Z. Ucelli - Típ. de la Cruz - Corrao-Triay
LS6 C. Mir - Los Estudiantes - Orq. Pocholo
LS8 S. Aguayo-Ada Falcón
LS10 Conj. Valenzuela

19.30

LR3 "Jugando al Amor"
LR4 Noticioso
LS2 Bol. M. de Agricultura - Informativo
LS4 D. Zárate - Típica Berto
LS8 A. Falgás-Satanela
LS10 Hora Judicial

19.45

LR6 Bol. Turf
LR9 Guido Granati
LS5 Los Danubianos-C. Roldán-Típ. Scorticatti - L. Morales-M. Lucero-Conc. Frases Music.
LS8 S. Aguayo-A. Falcón
LS10 Conj. Valenzuela

20

LR2 Informat. - Orq. Pettorossi - D. Dumas - J. Larrauri - Rond. Prim
LR3 V. Vera - Típ. Berto-H. Gutiérrez
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Weishans - dúo Edgar - Montgomery - Informativo
LR6 M. T. Grecco - Orq. Arcieri - S. Devin
LR8 Bol. El Disco-Trío Cúcaro
LR9 "La familia de P. Rolón"
LR10 Coment. Turf
LS1 Jazz Don Dean - Conj. J. de Capri - E. Ruiz
LS2 Orq. Pettorossi - J. de Isla - Rond. Prim - J. Larrauri - D. Lumas - V. San Lorenzo - L. Olivari
LS4 H. Gutiérrez - Hnas. Mores - N. Feria
LS8 A. Falgás-Satanela
LS9 M. Scuffia-C. Aveño - A. Luz
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15

LS6 Caggiano-Amaya

20.30

LR1 L. Desmond - A. Vila
LR2 Cía. M. Caus "Todo por amor"
LR3 M. Simone -Típ. Maffia - N. Feria
LR4 Ventura-Duncan - I. Corsini
LR6 Orq. Arcieri - María T. Grecco
LR8 Cía. Supparo: Horizontes de la Ribera
LR9 M. Stewart - Sext. Clás. D. Brico
LR10 Conj. Hawai - Típ. de la Cruz
LS4 Típ. Berto - M. Simone
LS5 Habla Crítica
LS6 C. Mir - Orq. Pocholo
LS8 Típ. R. Zerrillo
LS10 Dúo Tapia-Orellana - Morales-Lurbe-Lima

20.45

LR1 Típ. Los Indios -Jazz Santa Paula
LS6 Conj. M. Amaya
LS8 Satanela-A. Falgás

21

LR1 Típ. Lomuto - Cto. Ferri
LR2 Orq. Pettorossi - D. Dumas - V. San Lorenzo - L. Olivari - Rond. Prim - J. de Isla - J. Larrauri
LR3 M. Simone - Típ. Maffia - N. Feria - V. Vera
LR4 "En el país de las Estrellas"
LR5 Orq. Weishans
LR6 Cía. I. Córdoba
LR8 Turf
LR9 "Prismático": Turf
LS2 Qto. Prieto - Rond. Prim - J. de Isla - J. Larrauri - Orq. Pettorossi - D. Dumas - V. San Lorenzo - L. Olivari
LS4 "La sangre de los esteros"
LS5 Ventura - Duncan - I. Corsini
LS8 Típ. Zerrillo - Ada Falcón - S. Aguayo
LS9 Aud. Especial
LS10 Cronista popular

21.15

LR5 M. Montgomery
LR6 S. Devin
LR8 Típ. Gaulier-Trío Cúcaro
LR9 Guido Granati - M. Stewart-Sext. - Di Brico
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Dúo Tapia-Orellana - Trío Morales-Lurbe-Lima

21.30

LR1 Orq. Vienesa-Típ. F. Lomuto
LR4 Dúo Ventura-Duncan-I. Corsini
LR5 Don Dean, jazz
LR6 Coment. E. Ramírez - Orq. Arcieri - María T. Grecco
LR10 "La Voz de España"
LS1 Desde Teatro Colón - Informativo
LS4 Típ. Berto - N. Feria
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Típ. Zerrillo - Satanela-A. Falgás

21.45

LR3 Típ. Maffia

22

LR1 M. Capdevila - Tenor Ballester-L. Desmond-A. Vila
LR2 Informat. - Orq. Pettorossi - D. Dumas - V. San Lorenzo - L. Olivari - Rond. Prim - J. de Isla - J. Larrauri
LR3 Bailables: Típ. R. Firpo - Típ. F. Canaro-Jazz Dixie Pals
LR4 Bailables: Orq. Mandits Coys - Típ. E. Lomuto - Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Weishans - Edgar - Montgomery - Grabac.
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 C. Cuevas-Típ. Gaulier - Trío Cúcaro
LR9 H. Oficial - G. Granati
LS2 Cía. M. Caus: "Te quiero"
LS4 Típ. P. Maffia
LS8 J. Quaglino: Turf

22.15

LR9 Not. Bco. Hipotecario Nacional
LS6 Trío Sureda - C. Romeu - Los Criollos

22.30

LR1 Orq. Vienesa-M. Capdevila-A. Vila
LR6 Típ. Arcieri
LS2 Rond. Prim - J. de Isla - J. Larrauri - Orq. Pettorossi - D. Dumas - V. San Lorenzo - Qto. Prieto
LS4 Informativo
LS5 Desde el Luna Park
LS10 Bailables

22.45

LR6 Informativo
LR9 Inform. Comercial
LS4 Bailables

23

LR1 ¿Qué es esto? - Cofre Tesoros Music.
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Jazz Mc Pell - Típ. Di Sipio
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15

LR10 Desde el Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso
LS2 Informativo

DOMINGO

9.15

LR1 Grabac. varias
LR3 Selec Grabaciones
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Aventuras de Tom y Ketty
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Habla Crítica
LS6 Grabaciones
LS8 Selec. Grab.
LS10 Hora Calabresa

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS5 Potpourrí musical

9.45

LR5 Vers. música ligera
LR10 "La Cenicienta
LS6 Conjunto A. Sixto

10

LR1 El Receptor Mágico
LR2 Hora Alemana
LR3 Hipódromo Radial
LR4 Grabac. varias
LR6 Grabac. - Bailables
LR9 Hora oficial - Don B. Lucero
LR10 Pirapo: Turf
LS1 Dinorah Club
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Corrao-Triay

10.15

LR1 En la Isla de los Sueños
LR9 Turf - Grabaciones
LS6 Alumnos Instituto Faro
LS10 Aud. Hospital Sirio-Libanés

10.30

LR3 Madame Norby
LR5 Desde Igles. Esc. San Andrés
LR6 "Juancho"
LR8 Bol. "El Disco"
LR10 Conjunto Retazos
LS4 L. Marquez - Típ. Germino
LS5 Aud. Los Ciclos
LS6 C. Mir

10.45

LR8 Aud. Laff, concert.
LR9 Chola Vetere
LS6 Conjunto A. Sixto
LS8 I. Quagliano: Turf
LS10 Hora Gardel

11

LR1 Orq. sinf. J. J. Castro desde T. Opera
LR2 Orq. Don Galán - E. Fort - S. Fumagalli - O. Alonso
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Momento Musical: Coment. y grabac. por Bayón Riestra
LR6 T. Ibáñez - Orq. Di Basto - M. Ocampo - Orq. Staricow
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 Aud. El Comentario: Típ. Orlando - N. del Campo
LR10 Yolanda Almi - Luces de Colores
LS1 La Voix de France
LS4 Trío Parra - Típ. Germino
LS6 Grabac. de C. Gardel
LS8 Misa Iglesia San Miguel. Mons. de Andrea
LS9 Desf. Ases C. Criollo

11.30

LR3 L. Naldi
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 M. Stewart - M. Cañas
LS1 Conj. Cult. Gugera
LS4 G. Figueroa - Típ. Germino
LS5 Aud. de órgano
LS6 C. Mir - Corrao-Triay - Conjunto A. Sixto
LS10 Turf

11.45

LR3 Típ. F. Canaro
LR8 Stayer: Turf
LS10 La Voz del Deporte

12

LR1 Conjunto Lecuona
LR2 Informativo - S. Fumagalli - O. Alonso - Orq. Don Galán - E. Fort
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Viena Serenaders - F. Randle
LR6 T. Ibáñez - Orq. Di Basto - M. Ocampo
LR8 Conj. P. Ramos-Grab.
LR9 Hora Oficial - Típ. Orlando - N. del Campo
LR10 Tert. Ases del Canto Criollo
LS1 Informativo
LS2 Hora Catalana
LS4 Ronda Policial
LS5 Bailables: Jazz Carabelli - Típ. Laurenz . Los Danubianos-Musicantes del campo
LS8 Grab.-L. A. Bottini - Típ. Tinelli
LS9 Aud. Haciendo Patria

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. Mandits Coys - Grab.
LS1 Orq. Capitolio - K. Keri
LS9 C. Torres-A. Araujo
LS10 Típ. Peressini

12.30

LR1 "La esquina de los amores"
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 Orq. Staricow - M. Ocampo
LR9 M. Stewart - M. Cañas - T. Cheroni
LR10 Centro de Almaceneros
LS4 Informativo
LS8 Verón-Sauce - Grab.- L. A. Bottini
LS10 Conj. C. Castañeda

12.45

LR1 Típ. E. Donato - L. Guzmán
LS1 P. F. Napolitano - C. Arias Blanco
LS4 Notar-Orsi: "La Granja Modelo"
LS6 Aud. Iberoamericana
LS10 Típ. Peressini

13

LR1 D. Arroyo - Típ Donato - L. Guzmán
LR3 F. Ochoa - Cto. R. Firpo
LR4 Transmisión ópera
LR5 "Sermones Laicos": J. Quesada
LR6 Automovilismo
LR8 R. P. Dr. V. Filippo
LR9 Típ. Orlando - N. del Campo
LR10 Hora del Cairo
LS2 Orq. Don Galán - E. Fort - S. Fumagalli - O. Alonso
LS4 Típ. F. Canaro
LS8 Típ. Tinelli - Grab. - Verón-Suace
LS9 Perlas literarias
LS10 Conj. C. Castañeda - Típ. Peressini

13.15

LR5 Orq. Viena Serenaders - F. Randle
LR6 T. Ibáñez
LS1 Orq. Capitolio - K. Keri - P. F. Napolitano

LS4 Gómez-Vila

13.30

LR1 "Gratas Sobremesas": M. Caplán, M. Revol y J. Mauri
LR2 Hora Italiana
LR3 C. Duval - Cto. Firpo - Gómez-Vila
LR5 Cía. M. Perales
LR6 Acuarelas Policiales
LR8 M. Castelvi - Maestro Comollo
LR9 M. Stewart - M. Cañas - Grabac. bailables
LS2 La Voz de España
LS4 Típ. Germino
LS8 L. A. Bottini - Típ. Tinelli - Verón-Sauce
LS10 Aud. Todo para la mujer

13.45

LR1 D. Arroyo - Típica Donato
LS6 Conjunto Canzone Di Napoli
LS10 Conj. C. Castañeda

14

LR1 L. Guzmán - D. Arroyo - Típ. E. Donato
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR5 Solist. instrument., canc. y orq. sinf.
LR6 Orq. Staricow - M. Ocampo - T. Cheroni
LR8 Hans y Grete
LS1 Cine Síntesis
LS2 Hora Asturiana
LS4 C. Duval - Cto. Firpo
LS8 Hora Italiana
LS9 Estrellas y Astros del Cine
LS10 Bailables

14.30

LR1 H. Serenaders - D. Arroyo - Típ. Donato
LR2 Football
LR3 C. Duval - Cto. R. Firpo - Gómez-Vila
LR6 Football
LR9 Football
LR10 Football
LS1 P. F. Napolitano - C. Arias Blanco - Grabac.
LS2 Football
LS4 Football
LS5 Football
LS6 Conj. Brochazos Camperos

15

LR1 Dinah Lang - A. Vila - C. Ortiz
LR3 C. Duval - Típ. F. Sassone - Gómez-Vila
LR4 Grabaciones varias
LR8 Grab.
LS8 Teatro del Pueblo
LS9 Bailables

15.15

LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR1 H. Serenaders - M. Carné - A. Vila
LR3 Cto. Firpo - L. Lamarque - Orq. Sassone
LS6 Aud. "Tres Speakers en busca de un oyente"

15.45

LS6 A. Daniel - Conj. C. Di Napoli

16

LR1 Jazz Armani - M. Carné - C. Ortiz
LR3 L. Lamarque - Irusta-Fugazot - Demare - Típ. Sassone
LR8 Hora Croata
LS8 Selec. Grab.

16.15

LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 A. Vila - Jazz Armani - M. Carné

LR3 L. Lamarque - Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Revista de la Mujer, por S. Guerrico
LS5 Aud. C. Gardel

16.45

LR3 Informativo
LR10 Grabaciones
LS2 Grabaciones

17

LR1 Bailables: Jazz Armani - Típ. J. De Caro
LR2 Desde H. para Ciegos
LR3 Típ. Sassone - Gentile - Damiani - Castillo - O. Gómez
LR4 Bailables: Típ. Lomuto - Orq. Mandits Coys - Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Ambassador - R. B. Iquel - L. W. Pratesi
LR6 Informativo
LR8 Conc. Iriberri
LR10 Cto. Arión - Grab.
LS4 Qto. Hnos. Neira - Típ. Sassone

17.15

LR6 Grabaciones
LS5 Potpourrí musical

17.30

LR3 Bailables: Típ. Sassone - Típ. M. Caló - Típ. R. Firpo - Jazz R. Cóspito - Orq. Caract. Brunelli
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 El Enemigo Público Nº 1
LS4 Informativo
LS6 J. Ferri

17.45

LR10 Hora Alemana
LS4 E. Varal
LS6 Trío Sureda

18

LR5 Don Dean Jazz
LR6 "El Abuelito"
LR9 Fulvia Steno - Grab.
LS4 Hora Ferroviaria - Orq. Brunelli - A. Acuña-O. Gómez
LS6 Otto Revista-J. Ferri
LS10 Hora Gardel

18.15

LS6 Trío Sureda

18.30

LR1 Orq. Dajos Bela - Típ. J. De Caro
LR5 Orq. Ambassador - L. W. Pratesi - R. B. Iquel
LR6 Selec. grabac.
LR10 Conjunto Estudiantil
LS4 Qto. Hnos. Neira - E. Varal
LS6 Aud. Breviario Sentimental

18.45

LS5 Edición oral deportiva
LS6 Conjunto Calandrias a Zorzales

19

LR1 Típ. F. Lomuto - Orquesta Dajos Bela
LR2 Bol. Alca
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Salpicón deportivo
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini
LR10 Cto. Arión
LS4 Qto. Hnos. Neira - A. Acuña-O. Gómez
LS10 Noticioso

19.15

LR9 Orq. "Dalmy"
LR10 Bailables
LS6 Trío Sureda - S. Derín - Buono-Striano - A. Caggiano
LS10 M. García Robson - Grab.

19.30

LR4 Informativo

LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LS1 Orq. Mignon - M. Sola
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 Típ. M. Caló - B. Carusso
LS8 Onda deportiva

19.45

LR6 A. Maida
LR9 Orquesta Dalmy
LS2 Informativo
LS5 Orq. Clás. Fontanel - N. Omar-Típ. Scorticatti -L. Morales - Enzo Ventura-Los Danubianos- C. Frases musicales
LS8 Jazz Reznick - A. Ledesma-Orq. Caract.

20

LR2 Inform. - Orq. Sánchez - C. Louzán - Qto. Prieto - G. Kais - D. Davis - L. Olivari
LR4 Jazz R. Goudey - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato - I. Bottero - Informativo
LR6 Orq. Arcieri - M. T. Grecco - Hnos. Neira
LR8 Típ. Río de la Plata - Dúo Pereyra-Vale
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini - Típ. Gagliostro
LS2 Orq. Sánchez - C. Louzán - Qto. Prieto - G. Kais - D. Davis - L. Olivari - Qto. Prieto
LS4 Típ. M. Caló - B. Carusso
LS6 S. Devin - Buono-Striano - Trío Sureda
LS9 Herminia Mezzano
LS10 Hora Hispano Arg.

20.15

LR3 Trifón y Sisebuta
LS8 H. Sour-Típ. Laurenz

20.30

LR1 M. Cuzcatlán - Típ. F. Lomuto
LR3 Típ. R. Firpo
LR6 A. Maida - Típ. Arcieri - M. T. Grecco
LR8 Cía. Supparo: Horizontes de la Ribera
LR9 Dúo Jaimes-Barraza - Orq. Dalmy
LS1 Conj. L. Varona - Orq. Mignon - Dúo Ocampo-Flores
LS4 Típ. M. Caló - Cant. Charlo
LS5 Habla Crítica
LS8 Jazz Reznick - A. Ledesma-Orq. caracter.
LS9 Sussy del Carril
LS10 Dixie-Típ. Lauro

20.45

LR3 Not. Deport. Corp. Dabrá
LS6 Conj. M. Amaya

21

LR1 R. Molina - M. Cuzcatlán - H. del Carril
LR2 Orq. Sánchez - C. Louzán - Qto. Prieto - G. Kais - D. Davis - L. Olivari
LR3 Orq. Kramer-Beres
LR4 O. Moreno
LR5 I. Bottero - Orq. sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 Qto. Hnos. Neira - A. Maida - Orq. Arcieri
LR8 Conj. H. California - L. Rivera-Típ. R. de la Plata
LR9 Bruna Maggi - Roque Pellegrini - Típica Gagliostro
LS2 G. Kais - D. Davis - Orq. Sánchez - C. Louzán - L. Olivari
LS4 "La sangre de los esteros"
LS8 H. Sour-Típ. Laurenz-A. Ledesma
LS9 Perlas musicales

LS10 Dixie - Típ. Lauro - Grab.

21.15

LR3 T. Merello - Típ. R. Firpo - Charlo
LR4 Orq. clásica E. Buccini
LS6 Buono-Striano

21.30

LR1 "Amores de Reyes"
LR6 Coment. E. Ramírez - María T. Grecco - Hnos. Neira
LR9 Jaimes-Barraza - Orq. Dalmy - B. Maggi - R. Pellegrini
LR10 La Voz de España
LS1 Audición Y. P. F.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 T. Merello - Típica Firpo
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Cía. L. Harbin: Teatro breve universal

21.45

LR3 T. Merello - Típ. Berto - Charlo
LR4 O. Moreno
LR9 Típ. Gagliostro

22

LR1 Candilejas
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - V. Bacciato - I. Bottero - Grabaciones
LR6 Cía. Pearson-Walk
LS1 Informativo
LS4 D. Delly - Típ. Berto
LS5 Potpourri musical
LS8 Jazz Reznick-Típ. Laurenz-Orq. Caract.-Grab.
LS9 Bailables

22.15

LR3 Orq. Kramer-Beres
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS1 Dúo Ocampo-Flores - Conj. L. Varona
LS6 S. Frías - C. Romeu - Conj. "Los Criollos"

22.30

LR1 M. Cuzcatlán - R. Molina - H. del Carril
LR2 Desde un teatro
LR3 "Encadenada al pasado"
LR4 Desde un teatro
LR6 A. Maida
LR9 Grab. de mús. clásica
LR10 Grabaciones
LS4 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS10 Bailables

22.45

LR6 Informativo
LS4 D. Delly

23

LR1 Cofre Tesoros Music.
LR3 Orq. Típ. Berto
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Desde el Colonial: Jazz Mc Pell-Típ. Di Sipio
LS1 Grabac. selectas
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS9 Perlas musicales

23.15

LR3 Panorama del Día
LR10 Desde el Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Bailables: Típ. Berto - Jazz Americana
LR6 Qto. Hnos. Neira - A. Maida - Típ. Arcieri

LUNES

9.15

LR3 Selec. Grabac.
LR4 Noticioso - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Habla Crítica
LS8 La Alegría de Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS2 Cocina Sana
LS4 Hora Alemana
LS6 Calvo-Rodríguez

9.45

LR10 "La Cenicienta"
LS6 Trío Sureda-E. Palma

10

LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 I. del Monte-Orq. Sassone - J. C. Barrios
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 Grabaciones
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La voz médica del aire, Dr. Bard

10.15

LR9 D. Braulio Lucero
LR10 C. Romeu
LS6 Alumnos Inst. "Faro"
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 I. del Monte - Orq. Sassone - J. C. Barrios
LR6 "Juancho"
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Conj. "Retazos"
LS4 Cant. Barrios - Bol. D'Apice
LS6 Trío A. B. C. - Trío Sureda.

11

LR1 A. Valle - M. de la Fuente - S. Ríos
LR2 Orq. F. Peña-J. Alonso -A. Bernal- Rond. Prim.- J. de Isla- J. Larrauri-Informativo
LR3 Orq. Sassone - Hnas del Valle - J. C. Barrios
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Grabaciones
LR10 Cto. Carilalo - "Luces de Colores"
LS4 I del Monte - Típ. Sassone
LS8 Don Juvencio
LS10 Bol. B. Hip. Nac.

11.30

LR1 M. Barberá
LR3 Orq. Sassone - I. del Monte - Jazz Dixie Pals
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 A. Carrion
LR10 J. C. Caffos - Cto. Carilalo
LS4 Hnas del Valle - Orq. Sassone
LS5 Orq. Fontanel-M. Lucero - Típ. Laurenz - E. Ventura
LS6 E. Palma - Trío A. B. C. - Trío Sureda
LS8 Desfile Odeón
LS10 La voz del deporte

11.45

LR1 A. Valle - M. de la Fuente
LR4 Bol. Policial
LR8 C. Grant
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Orq. Mignon

12

LR1 M. Barberá
LR3 Hnas. del Valle - Orq. Sassone
LR4 Típ. J. Tinelli
LR5 Orq. Olewsky - The Brighton Sisters
LR6 C. Silva - Grabaciones - A. Marín
LR8 Típ. Danesi-L. Rivera
LR9 H. Oficial - I. Marzal
LS1 Informativo
LS2 Rond. Prim.-J. de Isla-J. Larrauri - Orq. Peña-J. Alonso-A. Bernal
LS4 Ronda Policial
LS8 A. Falgás-E. Fossati
LS9 L. Morales - C. del Monte - D. Rodríguez

12.15

LR1 S. Ríos - M. de la Fuente.
LR3 Informativo
LR4 Jazz R. Gondey
LR9 Orq. G. Keclach - I. Marzal
LS1 M. Sola
LS10 Hnos Gobbi - Típ. Bossi-Estévez

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - J. Alonso - A. Bernal - J. de Isla - J. Larrauri - Orq. Peña - J. Alonso - Rond. Prim.
LR3 L. Lamarque - Jazz Dixie Pals - Orq. Sassone
LR4 E. Rossi
LR6 Típ. Azerbone - A. Marín
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR10 J. C. Caffos - Cto. Carilalo
LS1 Banda Municipal
LS4 Informativo
LS5 Típ. Tinelli

12.45

LR1 A. Valle - Informat.
LR4 Orq. Mandits Coys
LS4 Notar-Orsi: "La Granja Modelo"
LS6 Aud. Ibero-Americana

13

LR1 Jazz Armani
LR3 L. Lamarque-Jazz Dixie Pals - Orq. Sassone - Buono-Striano
LR4 Típ. J. Tinelli
LR5 Orq. Olewsky - The Brighton Sisters
LR6 Automovilismo
LR8 C. Grant - Típ. Danessi - L. Rivera
LR9 Francis, amenidades
LR10 Hora Alemana
LS1 M. A. D'Elía: Coment.
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Jazz R. Goudey
LS8 Conj. "Bambalinas": Sexton Blake en Bs. As.
LS9 Bohardilla Bohemia

13.15

LR4 Orq. Mandits Coys
LR6 C. Siva - Típ. Azerbone
LR9 Cot. Ced. Hipot. Arg. - Irene Marzal
LS1 Banda Municipal

13.30

LR1 A. M. Pugliese - H. Serenaders
LR2 Hora Italiana
LR3 L. Lamarque-Jazz Dixie Pals
LR4 E. Rossi - Jazz R. Goudey
LR6 Acuarelas Policiales
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS1 Orq. Mignon - M. Sola
LS2 Orq. Peña - J. Alonso - A. Bernal - Rond. Prim.- J. de Isla - J. Larrauri
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohardilla Sténtor
LS10 Aud. "Todo para la Mujer"

13.45

LR1 F. Pierelli - A. Falcón
LR3 "El Hombre Químico"
LR9 Aud. "Voces Amigas" A. Carrión.
LS2 J. Ferri - Toribio y Vizcacha
LS8 A. Falgás-E. Fossati
LS10 Típ. Bossi-Estévez

14

LR1 Jazz Armani - H. Serenaders - A. Falcón
LR3 Jazz Dixie Pals - S. Devin - Orq. M. Caló
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Típ. Azerbone - A. Marín
LR8 C. Grant-Grabac.
LS1 Conj. Síntesis
LS2 Inform. - Rev. Oral - C. Médicas
LS5 "El secreto del alfiler"
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago

14.15

LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.30

LR1 F. Pierelli - Jazz Armani - A. Falcón
LR3 S. Devin - Orq. M. Caló - O. Gómez
LR5 Sara Vázquez
LR6 Pág. Album Musical
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR9 Aud. "Rápido"
LS4 S. Devin.
LS10 Aero-Voz

15

LR1 C. Ortiz - H. Serenaders - A. Falcón
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Buono - Striano - Típ. M. Caló
LR10 Conj. Los Divorciados
LS1 Notas Sociales
LS2 "El Manuscrito de una Madre"
LS4 Típ. M. Caló - O. Gómez - Buono-Striano
LS8 Platea Club
LS10 Tirolandia - Hnos. Berón

15.15

LR8 L. Flores
LS6 Alumnos Inst. "Faro"

15.30

LR1 C. Ortiz - Lely Morel - A. Falcón
LR3 Orq. P. Maffia-O. Gómez - Buono-Striano
LR6 Grabaciones - Jazz
LR8 Aud. Arte y Teatro
LR10 El cantor de Bs. As.
LS1 Dinorah Club
LS2 Aud. "Mesa Revuelta"
LS9 "El microbio de la guerra"

15.45

LR8 L. Flores - Grabac.
LS4 Típ. Maffia
LS6 J. Ferri - Toribio y Vizcacha

16

LR1 C. Ortiz - L. Morel - Bol. M. Agricult. - I. de León
LR3 Orq. P. Maffia - R. Caló
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Aud. "Tertulias Médicas" - Sonia Bell
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 O. Gómez - Típ. Caló
LS8 Betty Bori-Grabac.
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
LS10 Selec. Valores Nuevos

16.15

LR10 Aud. "Whoopee"
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR3 Orq. Maffia - O. Gómez - Informativo
LR6 "Hogar y los niños"
LR8 Report, por Melesio
LR9 Conc. Aut. Noveles
LS1 Cía. Julia de Alba
LS4 Inform.-Cant. Madó
LS5 Revista de la Mujer - S. Guerrico

16.45

LR4 Emilia Coronado
LS8 R. Benegas - Grabac.

17

LR1 Orq. Gitanos de Myriam
LR2 Desde H. para Ciegos
LR3 "La terrible sospecha"
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR6 Informativo
LR8 Aud. Teatro Escolar
LR9 H. Oficial - "El Enemigo público Nº 1"
LR10 Conj. "Corydalis"
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras - J. Amenábar
LS4 Marylin
LS5 Musicantes del campo
LS9 Selec. Valores Nuevos
LS10 Conj. Valenzuela - R. Alvarez

17.15

LR5 I. Marzal - Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Coment. Golazo
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR1 Orq. J. de Caro - M. Pais
LR2 Caperucita Roja
LR3 La dama chic - Típ. Maffia
LR4 Georgia - B. Blain
LR6 Audición Brochazos
LR8 Aud. Especial
LR9 Dúo Río-Oliver
LS1 Nuestro Ejército
LS4 Típ. P. Maffia - D. Delly
LS6 Convers. F. A. L. J. E.

17.45

LR3 "Avent. de Jakar"
LR9 Aremita Molina
LS6 Orq. Pocholo

18

LR1 Jazz Santa Paula - M. Carné - Orq. J. De Caro
LR2 "La leyenda del ombú"
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR6 "El Abuelito"
LR9 Hora Agrícola
LR10 Z. Ucelli - Bol. Policial - M. Balcarce
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora Ferroviaria: Típ. Maffia - H. Gutiérrez
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Orq. Pocholo-Otto Revista-S. Devin
LS8 "Andanzas de L. Mabrán"
LS10 Hora Gardel

18.15

LR9 Sonia Bell - A. Molina Dúo Río-Oliver
LS1 Momento Musical

18.30

LR1 La sombra en Acecho
LR3 T. Merello - Jazz Dixie Pals - H. Gutiérrez
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - I. Marzal
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LS4 D. Delly - Típica R. Firpo
LS6 Aud. Breviario sentimental
LS8 "El Guarda Nº 13"
LS9 Football

18.45

LS5 Edición Oral Deportiva
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales

19

LR1 "En el Firmamento de Hollywood"
LR2 Bol. Alca
LR3 T. Merello - Jazz R. Cóspito - H. Gutiérrez
LR4 Orq. clás. A. S. de Lenhardson
LR6 Bol. Deport. "Dabrá"
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. H. Pettorossi - G. Granati - Sext. Di Brico
LR10 Bol. S. Lorenzo Almagro
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15

LR10 Típ. M. Caló
LS4 T. Merello
LS6 S. Derin - Orq. Pocholo - Buono-Striano
LS8 Típ. E. Lomuto - Satanela
LS10 Conj. Valenzuela - Grabac. V. Doris

19.30

LR1 Orq. J. de Caro - M. Carné - Jazz Santa Paula
LR3 "Jugando al amor"
LR4 Noticioso
LR10 Z. Ucelli - Dinah
LS1 Orq. Hollywood - Tenor Ballester - Sopr. Albarracín
LS2 Bol. M. Agricultura - Inform.
LS4 Jazz R. Cóspito - Típ. R. Firpo

19.45

LR6 Típ. Arcieri
LR9 Lena Naldi
LS5 Los Danubianos - N. del Campo - Típ. Scorticatti - Argañaraz - Peñalva
LS8 S. Aguayo - Típ. Lomuto

20

LR1 Típica F. Lomuto - Cto. Ferri - M. Cuzcatlán - Chela y Fredy
LR2 Informativo - Orq. Don Galán E. Fort-S. Fumagalli-Conj. D. Petrowa
LR3 Jazz R. Cóspito-Típ. Firpo
LR4 Orq. clás. A. S. de Lenhardson
LR5 Orq. Ambassador - Edgar - Montgomery - Informativo
LR6 A. Maida - María T. Grecco
LR8 Hnas. Amancay - Orq. Staricow
LR9 H. Oficial - La flia. de Pancha Rolón
LR10 "Pirapó": Turf
LS2 Conj. D. Petrowa - I. Corsini - Orq. Sánchez - C. Louzán - Orq. Don Galán - E. Fort - S. Fumagalli - Qto. Prieto
LS4 H. Gutiérrez - Qto. Hnos. Neira
LS8 Jazz Reznick - L. A. Bottini - Satanela
LS9 M. Martini-R. Ferrero
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15

LR3 C. Duval - Conj. California

20.30

LR1 E. Delfino-Cto Ferri-M. Cuzcatlán
LR2 "Todo por amor": Cía. M. Caus
LR3 Gómez - Vila - Típ. Firpo - C. Duval
LR4 Coro Polif. Capizzano-Orq. O. Fresedo
LR6 Típ. Arcieri - A. Maida
LR8 Cía. Supparo: "Horizontes de la Ribera
LR9 G. Granati - Típ. H. Pettorossi - Sexteto Di Brico
LR10 Cant. Dinah - M. Balcarce - Típ. M. Caló
LS4 C. Duval - Típ. F. Canaro
LS5 "Habla Crítica"
LS8 Típ. E. Lomuto - S. Aguayo
LS10 Típ. Padula - V. Doris - Dúo Tapia-Orellana

20.45

LS6 Conj. M. Amaya
LS8 Jazz Reznick - L. A. Bottini

21

LR1 Típ. E. Donato
LR2 Conj. D. Petrowa - I. Corsini - Orq. Sánchez - C. Louzán-Orq. Don Galán-E. Fort-S. Fumagalli - Qto. Prieto - Inform.
LR3 Conj. California - Gómez - Vila
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR5 Prog. esp. Casa Tow
LR6 M. T. Grecco - Típ. Arcieri - A. Maida
LR8 Típ. A. Rodríguez - Hnas. Amancay
LS1 R. Vilaclara - Tenor Ballester
LS4 "La Sangre de los Esteros"
LS8 "Copetín Musical"

21.15

LR3 Típ. F. Canaro
LR10 Informativo
LS2 R. Gómez de la Serna
LS5 Orq. O. Fresedo
LS6 Trío A. B. C.

21.30

LR1 Orq. Dajos Bela - Coro Polif. Femenino
LR4 Teatro del Aire
LR5 Orq. Ambassador - Edgar - Montgomery
LR6 Coment. E. Ramírez Típ. Arcieri - María T. Grecco
LR8 Orq. Staricow - E. Morel
LR10 "La Voz de España"
LS1 Aud. Y. P. F.
LS2 C. Louzán - Orq. Don Galán - E. Fort - S. Fumagalli - QQto. Prieto - Conj. D. Petrowa - I. Corsini - Orq. Sánchez
LS4 Gómez-Vila - Conjunto California
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Gómez - Vila

22

LR1 "Candilejas"
LR3 Típ. F. Canaro - C. Duval - Qto. Hnos. Neira
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Selec. Operetas - J. A. Edgar - M. Montgomery - Tom Brown - Orq. Ambassador
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. A. Rodríguez - Hnas. Amancay - E. Morel
LR9 H. Oficial - Sext. Di Brico
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus: "Te quiero"
LS4 Qto. Hnos. Neira - Típ. Berto
LS8 Satanela - S. Aguayo
LS9 Bailables

22.15

LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS1 R. Vilaclara - Soprano Albarracín
LS6 Típ. Taverna - "Los Estudiantes" - S. Frías
LS8 Jazz Reznick - L. A. Bottini - Grabac.
LS10 M. García Robson - Dúo Tapia-Orellana

22.30

LR1 D. Arroyo
LR3 "Encadenada al pasado"
LR4 Desde un teatro
LR6 Típica Arcieri
LR10 Conj. "La Ortiga"
LS2 Conj. D. Petrowa - I. Corsini - Orq. Sánchez - C. Louzán
LS4 Informativo-Típ. Berto
LS5 Desde un teatro

22.45

LR1 "El Círculo del Crimen"
LR6 Informativo
LR9 Informativo Comercial

23

LR1 L. Spiller - F. Amicarelli - D. Arroyo
LR3 Típ. P. Berto
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo
LR6 Desde teatro Bs. As.
LR8 Jazz Mc Pell - Típ. Di Sipio
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15

LR3 Panorama del día
LR10 Desde "El Ermitage"

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Típ. Berto-Jazz Amer.
LR6 Orq. Lépore-T. Ibáñez
LS2 Informativo

MARTES

9.15
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Noticioso - Grabac.
LR6 Informativo - Grabac.
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30
LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45
LR10 "La Cenicienta"
LS6 J. de Angelis - Típ. Taverna - J. Ferri

10
LR1 Media Hora de los Grandes Cant.
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 J. Scharo-Típ. Berto-L. Landi
LR5 Hora Música Selecta
LR9 Hora Oficial - Inglés, Prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard

10.15
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 C. Romeu
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR6 "Juancho"
LR8 Aud. Laff - Concert
LR10 Conj. "Retazos"
LS4 Cant. Primavessi - Bol-D'Apice-E. Güemes
LS6 C. Mir - Típ. Taverna - J. Ferri

10.45
LR1 Org. R. Liebert

11
LR1 F. Amicarelli
LR2 Típ. Pugliese-G. Kais-S. Varela-Conj. Venecia-O. Alonso
LR3 Típ. Berto - L. Landi-Ibáñez - Ibars
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Grabaciones
LR9 Aud. Canc. Popular
LR10 Corrao-Triay - Luces de Colores
LS8 Don Juvencio
LS10 Not. Bco. Hipot. Nac.

11.15
LS4 Típica Berto

11.30
LR1 M. Barberá
LR3 Típ. Berto - Ibáñez - Ibars - Gentile - Damiani-Castillo
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 M. Pleticha - M. del Cerro
LR10 I. Blasco - Corrao - Triay
LS4 L. Landi - Típ. Berto
LS5 Orq. Fontanel - L. Paredes - C. Roldán - Típ. Laurenz - F. Marzan
LS6 C. Mir - J. Ferri - Orq. Taverna
LS8 Desfile Odeón
LS10 La voz del Deporte

11.45
LR1 L. Guzmán - E. Famá
LR4 Boletín Policial
LR8 A. Queglas - Grabac.
LS1 Orq. Capitolio

12
LR1 M. Barberá
LR2 Informativo - Conj. Venecia - O. Alonso - Típ. Pugliesi
LR4 Jazz S. Reznick
LR5 Selec. Operetas
LR6 R. Escalada - Típica Arcieri - N. del Campo
LR9 Hora Oficial - Rond. Barreiro - M. Casañas - C. Félica
LR10 Tert. de Ases
LS1 Informativo
LS2 Conj. Venecia-O. Alonso - Típ. Pugliese-G. Kais-S. Varela
LS4 Ronda Policial
LS8 Juan de Mirald - Verón-Sauce
LS9 Aud. "Haciendo Patria"

12.15
LR1 E. Famá
LR3 Informativo
LR4 O. Moreno
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR8 T. Vidal
LS1 Cto. Ferri - E. Ruiz - Orq. Capitolio
LS9 Aída Luz - A. Araujo
LS10 Trío Morales-Lurbe-Lima - Típ. Pedevilla

12.30
LR1 "La esquina de los amores"
LR2 Crónica Policial - G. Kais - S. Varela - Conj. Venecia - O. Alonso - Típ. Pugliesi
LR3 M. Simone - Típ. Berto - Gentile - Damiani - Castillo
LR4 Orq. Mandits Coys - The Brighton Sisters
LR5 Barít. Vittorio Toso
LR6 R. Escalada - Típica Arcieri
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR9 M. Pleticha
LR10 I. Blasco - Corrao - Triay
LS4 Informativo
LS5 Jazz Reznick - O. Moreno - Brighton Sisters

12.45
LR1 Martínez - Ledesma - Informativo
LR5 Orq. Folk. F. Scolati Almeyda
LS4 Notar-Orsi: "La Granja Modelo"
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 E. Famá - L. Guzmán - Martínez-Ledesma
LR3 Típica Berto
LR4 Jazz S. Reznick
LR5 Selec óperas, cant.
LR6 Automovilismo
LR8 A. Queglas - Grabac. - T. Vidal
LR9 M. del Cerro
LR10 Informativo. H. Alemana
LS1 M. A. D'Elía: Coment.
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Conj. "Bambalinas": Sexton Blake en Bs. As.
LS9 Bohard. Bohemia

13.15
LR3 Gentile - Damiani - Castillo - Orq. Brunelli
LR4 O. Moreno
LR5 Inst. - V. Toso - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 N. del Campo
LR9 Cot. Céd. Hipot. Argentino - M. Casañas - Rond. Barreiro
LS1 Cto. Ferri - E. Ruiz - Orq. Capitolio

13.30
LR1 A. M. Pugliese - Típ. Los Indios
LR2 Hora Italiana
LR3 M. Simone - Orq. Brunelli
LR4 Orq. Mandits Coys
LR6 Acuarelas Policiales
LS2 Típ. Pugliese-G. Kais-S. Varela-Conj. Venecia-O. Alonso - Informativo
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohardilla Sténtor
LS10 Aud. "Todo Para la Mujer"

13.45
LR1 E. Famá - L. Guzmán
LR3 "El hombre químico"
LR4 The Brighton Sisters
LR9 Hora Misterio - M. Casañas
LS6 Orq. Peressini - P. Benhayón
LS8 E. Carbel - Verón - Sauce
LS10 Típ. Pedevilla

14
LR1 Típ. Los Indios - R. Molina - Martínez-Ledesma
LR3 Chaz de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Il Trovatori", ópera
LR6 R. Escalada - Típica Arcieri - N. del Campo
LR8 Inés Neere - Grabac.
LS1 Cine Síntesis
LS5 "El Campanero"
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago

14.15
LR9 Aud. El Disco con antifaz
LS6 Conj. Brochazos Camperos

14.30
LR1 H. del Carril - R. Molina - Martínez-Ledesma
LR3 Hnas. Mores - Orq. Brunelli - N. Feria
LR6 Album Musical
LS8 "Linterna Mágica"

14.45
LR8 M. Kirschke Huttner
LR9 Audición Rápido
LS4 Gentile - Damiani - Castillo
LS10 Aero-Voz

15
LR1 Típ. Los Indios - R. Molina - H. del Carril
LR2 Matinée Alca
LR3 Hnas. Mores - Orq. Brunelli - H. Sour
LR4 La Media Hora del Vals, grabaciones
LR8 Inés Neere - Grabac.
LS1 Notas Sociales
LS2 "El Manuscrito de r Madre"
LS4 Orq. Brunelli - N. Feria - Hnas. Mores
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS8 Platea Club
LS10 Coment. Cine

15.15
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30
LR1 Típ. Los Indios - H. del Carril - R. Molina
LR3 Típ. R. Firpo - N. Feria - H. Sour
LR6 Grabaciones
LR8 Aud. "Arte y Teatro"
LR10 El Cantor de Bs. As.
LS1 Dinorah Club
LS2 Mesa Revuelta
LS4 Orq. Brunelli - Hnas. Mores
LS9 "El Microbio de la Guerra"

15.45
LS6 Orq. Peressini - A. Daniel - P. Benhayón

16
LR1 Pelaia-Carranza - Bol. M. de Agricultura - I. de León
LR2 Informativo
LR3 Típ. Firpo-N. Feria-G. Figueroa
LR8 Pereyra-Vale - Grab.
LR9 Aud. Tertulias Médicas - Isis Daniel - Grab.
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Buono-Striano
LS8 "Para el hogar y la mesa"
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
LS10 Típ. Padula - Trío Manulesco - R. Alvarez

16.15
LR10 Aud. "Whoopee"
LS6 Audición Voz Hebrea

16.30
LR3 Buono-Striano - Informativo
LR4 Revista de la Mujer, S. Guerrico
LR6 "Hogar y los niños"
LS1 Cía. Julia de Alba
LS1 Informativo-Típ. Firpo
LS8 E. Carbel - Grabac.

17
LR1 J. C. Thorry - Blakie - Pelaia-Carranza
LR2 Desde H. para Ciegos
LR3 Buono-Striano
LR4 I. Pittaluga - J. R. Gallo, report. - N. Mir
LR5 Orq. C. Ginzo - E. Ruiz - H. Estrada
LR6 Informativo
LR8 Aud. Teatro Escolar
LR9 Hora Oficial - El Enemigo Público Nº 1
LR10 Conj. Corydalis
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras - J. Amenábar
LS4 Conj. Marylín
LS5 A. Soler
LS9 Selec. Valores Nuevos

17.15
LR3 "La terrible sospecha"
LR6 Coment. Golazo

17.30
LR1 I. de León - J. C. Thorry
LR2 Caperucita Roja
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 Aud. Especial
LR9 C. Milani-Pedro Balcarce
LS1 Momento Musical
LS4 B. Carusso - Típ. Firpo
LS6 Conj. C. di Napoli - Conj. A. Sixto
LS8 Prof. Charles

17.45
LR1 Blackie - Pelaia-Carranza
LR3 "Avent. de Yakar"
LS8 S. Vázquez

18
LR1 Orq. Lux - Eva Pages
LR2 "La leyenda del ombú"
LR5 Don Dean Jazz
LR6 "El Abuelito"
LR9 Audición "Viva Cien Años"
LR10 E. Nelly - R. Romero
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibemat
LS4 Hora Ferroviaria: L. Clemente - Nita Joice - Típica Maffia
LS5 Cía. G. Pedemonte A. Sixto - Conj. C. de Napoli
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"
LS10 Hora Gardel

18.15
LR9 C. Milani-Pedro Balcarce

18.30
LR1 "La sombra en acecho"
LR3 Torres-Alperi - Típ. Maffia - L. Clemente
LR4 D. Ducler - Grabac.
LR5 H. Estrada - Orq. C. Ginzo - E. Ruiz
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LS4 L. Clemente - Típica Azerbone - B. Carusso
LS5 C. Roldán
LS6 Aud. Breviario sentimental
LS8 S. Vázquez - Grabac.
LS9 Football

18.45
LS5 Edición Oral Deportiva
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales

19
LR1 Orquesta H. Bates
LR2 Bol. Alca
LR3 Orq. Kramer-Beres - Torres-Alperi - Irusta-Fugazot-Demare
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Aud. Hans y Grete
LR9 A. de Armas - A. Carrión
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Jazz Don Dean - Orquesta Musette
LS4 Típ. Maffia-N. Joice - Típ. Azerbone
LS6 C. Romeu - Conj. A. Sixto.
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR10 Esther Nelly
LS8 A. Falgás - Hnas. Omar
LS10 J. Marelli

19.30
LR1 Los Gondoleros Martini
LR3 "Jugando al amor"
LR4 Noticioso
LR9 Orq. G. Keclach - P. Garzón
LR10 Conj. Venezia - M. Balcarce
LS2 Bol. M. de Agricultura - Informativo
LS4 Torres-Alperi - Orq. Kramer-Beres
LS8 Típ. Tinelli - Ada Falcón
LS10 Hora Judicial

19.45
LR6 Orquesta Di Basto
LS5 Jazz Carabelli - C. Roldán - Típ. Scorticatti - N. Omar - Los Danubianos
LS6 Caggiano-Amaya
LS10 J. Marelli

20
LR1 A. Vila - Hnas. Desmond-Típica E. Donato
LR2 Informativo
LR3 Cto. R. Firpo - Avent. Trifón y Sisebuta - Orq. Kramer - Beres
LR4 Orq. Mandits Coys
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randle - Informativo
LR6 T. Ibáñez - M. Ocampo - Orq. Staricow
LR8 Típ. Gaulier - E. Lauri
LR9 Hora Oficial - "La Flia. de Pancha Rolón"
LR10 Orq. Bilevich - E. Nelly - R. Romero - Conj. Venecia
LS1 Orq. Musette - Dúo Ocampo-Flores - Jazz Don Dean
LS2 Rond. Prim. - T. Saneras - A. Ferreyra - L. Olivari Orq. Pettorossi-D. Dumas -A. Pereyra-L. Olivari
LS4 Torres-Alperi - Típica Maffia
LS6 C. Romeu - Conj. A. Sixto - Conjunto C. di Napoli
LS8 Jazz R. Goudey - Hnas. Omar - Típ. Tinelli
LS9 N. Scuffia - C. Aveño - S. del Carril
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15
LR2 Orq. Pettorossi - D. Dumas - A. Ferreyra - Rond. Prim
LS6 Caggiano-Amaya

20.30
LR1 Conj. Lecuona
LR2 Cía. M. Caus: "Todo por amor"
LR3 A. Maizani-Orq. Kramer-Beres - Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Gran Circo Pan-Am
LR6 Orquesta Staricow - T. Cheroni
LR8 Cía. Supparo: "Horizontes de la Ribera"
LR9 Paquita Garzón - A. Carrión - Orq. G. Keclach
LS4 D. Zárate - Cto. Firpo
LS5 "Habla Crítica"
LS8 Ada Falcón - Jazz R. Goudey - A. Falgás
LS10 Qto. Clás. - G. Millot

20.45
LS6 Conjunto M. Amaya

21
LR1 Típ. F. Lomuto - Cto. Ferri
LR2 Rond. Prim-T. Saneras -D. Davis-F. y W. Cabral -Orq. Pettorossi-D. Dumas-A. Ferreyra-L. Olivari
LR3 Cto. Firpo - A. Maizani
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 C. Rodríguez - F. Randle - Orq. Astoria
LR6 Cía. I. Córdoba
LR8 Conj. H. California - E. Lauri
LS1 Orq. W. Prater Kapelle - Orq. Musette
LS4 "La sangre de los Esteros"
LS8 Típ. Tinelli - Hnas. Omar
LS10 Típ. Ferraro - G. Millot

21.15
LR3 F. Ochoa - Cto. Firpo
LR6 T. Ibáñez
LR10 Informativo
LS6 Trío A B C
LS8 Jazz R. Goudey - Ada Falcón

21.30
LR1 A. Vila - Hnas. Desmond - Típ. Donato
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."
LR6 Coment. E. Ramírez - Orquesta Di Basto - M. Ocampo
LR8 Típ. Gaulier - C. Cuevas
LR10 La Voz de España
LS1 Audición Y. P. F.
LS4 A. Maizani - Irusta-Fugazot-Demare - Típ. R. Firpo
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Cía. L. Harbín

21.45
LR3 Not. Mundial Toddy
LS5 I. Corsini

22
LR1 Candilejas
LR4 Hora Lírica: canto y orquesta, dir. E. Buccini
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randle
LR6 Cía. Pearson Walk
LR8 Conj. H. California - E. Lauri - C. Cuevas
LR9 Hora Oficial - Orq. G. Keclach
LS1 Informativo
LS2: Cía. M. Caus: "Te quiero"
LS4 D. Zárate - Típ. Sassone
LS8 A. Falgás - Hnas. Omar - Típ. Tinelli

22.15
LR3 Cto. R. Firpo - D. Zárate - Orq. Sassone
LR9 Not. Bco. Hipot. Nacional - Grabaciones
LS1 Orq. W. Prater Kapelle - Dúo Ocampo-Flores
LS6 E. Palma - Toribio y Vizcacha - Los Criollos

22.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Cto. Ferri
LR2 Desde un teatro
LR4 Típ. E. Lomuto - I. Corsini
LR6 T. Cheroni - Orquesta Staricow
LS2 Rond. Prim. - T. Saneras -D. Davis-F. y W. Cabral-Orq. Pettorossi-D. Dumas
LS4 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS8 Desfile Odeón
LS10 Transm. Ópera

22.45
LR1 "El círculo del crimen"
LR3 "Encadenada al pasado"
LR6 Informativo
LR9 Informativo comercial
LS4 Típ. Sassone

23
LR1 ¿Qué es esto? - Orq. Sinf. J. J. Castro
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Jazz Mc Pell - Típ. Di Sipio
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del día
LR10 Desde El Ermitage

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Orq. Sassone - Jazz Americ.
LS2 Informativo

MIERCOLES

9.15

LR3 Informativo
LR4 Noticioso - Grabac.
LR6 Inform. - Grabaciones
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora Amena
LS2 Cocina Sana
LS4 Hora Alemana
LS8 Pino Ramos - Grabac.

9.45

LR10 "La Cenicienta"
LS6 Tip. Peressini Orq. Pocholo

10

LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 J. C. Barrios - Típ. M. Caló - Hnas. Valle
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard

10.15

LR9 D. Braulio Lucero
LR10 C. Romeu
LS6 Alumnos Inst. "Faro"
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR1 Típ. Donato-La Tucumanita
LR3 J. C. Barrios - Típ. Caló - Hnas. del Valle
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff-Concert
LR10 Conjunto Retazos
LS1 Corrao-Triay - Orq. Pocholo
LS4 C. Montero - Boletín D'Apice
LS6 Trío A. B. C. - Orq. Peressini

11

LR1 M. Lanatti - Típica Donato-La Tucumanita
LR2 Orq. F. Peña-E. Nilson - M. Salinas - Conj. D. Petrowa - J. Larrauri
LR4 J. G. Di Bella
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Grabaciones
LR9 Aud. "Canc. Popular"
LR10 J. C. Caffos - M. Margol - "Luces de Colores"
LS4 Cant. Barrios - Típ. M. Caló
LS8 Don Juvencio
LS10 Bol. Bco. H. Nac.

11.30

LR1 M. Barberá
LR3 Típ. M. Caló - S. Devin
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Señora Quiroga Sarmiento
LS4 Cant. Devin - Hnas. del Valle - Típica M. Caló
LS5 Jazz Carabelli - N. del Campo - Típ. Scortjcatti-Enzo Ventura
LS6 Orq. Peressini - Trío A. B. C. - Orq. Pocholo
LS8 Desfile Odeón
LS10 La Voz del Deporte

11.45

LR1 Típ. Donato-La Tucumanita
LR4 Boletín Policial
LR8 C. Grant
LR9 Guido Granati
LS1 Orq. W. Prater Kapelle

12

LR1 M. Barberá
LR2 Informat. - Conj. D. Petrowa - J. Larrauri - Típ. Pugliese
LR3 Típ. M. Caló - T. Merello
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Olewsky - J. A. Edgar
LR6 Orq. Azerbone - A. Maida - Jazz R. Cóspito
LR8 Orq. R. de la Plata - C. Grant
LR9 H. Oficial - Señora Quiroga Sarmiento
LS1 Informativo
LS2 Conj. D. Petrowa - J. Larrauri - Orq. Peña - E. Nilson - M. Salinas
LS4 Ronda Policial
LS8 L. Cardoso - Grabac - Satanela
LS9 C. Torres - Grabac. - R. Ferrero
LS10 Qto. Clásico - Típ. Bossi-Estévez - G. Millot

12.15

LR1 Típ. Donato
LR3 Informativo
LR4 Orq. Clás. - N. Mir J. Sueta
LR9 Sexteto clás. D. Brico - Guido Granati
LS1 Tenor G. von Berg - Conj. I. de Capri - Orq. W. Prater Kapelle

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - E. Nilson - M. Salinas - Conj. D. Petrowa - J. Larrauri - Típ. Pugliesi
LR3 T. Merello - Típ. M. Caló - S. Devin
LR6 A. Maida - Jazz R. Cóspito
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR10 M. Margol - J. C. Caffos
LS4 Informativo

12.45

LR1 Típ. Donato - Bol. Sintét.
LR4 Típ. E. Lomuto
LS4 Notar-Orsi: "La Granja Modelo"
LS6 Aud. Ibero-Americ.

13

LR1 H. Serenaders-Thorry-Blackie
LR3 T. Merello - Típ. M. Caló - S. Devin
LR4 Orq. Clásica - N. Mir - J. Sueta
LR6 Automovilismo
LR8 E. Casadei - Típ. R. de la Plata
LR9 Francis
LR10 Hora Alemana
LS1 M. A. D'Elía: Com.
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín D'Apice
LS8 Conjunto Bambalinas: "Sexton Blake en Bs. Aires"
LS9 Bohardilla Bohemia

13.15

LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Olewsky - J. A. Edgar
LR6 Orq. Azerbone
LR9 Cot. Ced. Hipot. Argentina - Sra. Quiroga Sarmiento
LS1 G. von Berg - Conj. I. de Capri - W. Prater Kapelle

13.30

LR1 A. M. Pugliese - Típ. F. Lomuto-H. Serenaders
LR2 Hora Italiana
LR3 Típ. M. Caló - T. Merello
LR4 Orq. Mandits Coys
LR6 Acuarela Policial
LR9 Sext. clás. - D. Brico
LS2 Orq. Peña - E. Nilson - M. Salinas - Conj. D. Petrowa - J. Larrauri
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohardilla Stentor
LS10 Aud. "Todo para la Mujer"

13.45

LR3 "El hombre químico"
LR9 Audic. "Voces Amigas - G. Granati
LS6 E. Palma-S. Frías
LS8 L. Cardoso - Satanela
LS10 G. Millot

14

LR1 Blackie - Típ. F. Lomuto - J. C. Thorry
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 Jazz R. Cóspito - A. Maida - Orq. Azerbone
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo - Revista Oral - C. Médicas
LS5 "El Campanero"
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago

14.15

LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.30

LR1 H. Serenaders-Blackie -Thorry
LR3 I. del Monte - Típ. Maffia - Gómez-Vila
LR6 Pág. Album Musical
LS8 "Linterna Mágica"

14.45

LR9 Aud. "Rápido"
LS4 I. del Monte
LS10 Aero-Voz

15

LR1 H. Serenaders - A. Falcón - Típ. Lomuto
LR2 Matinée "Alca"
LR3 I. del Monte - Típ. Maffia - Gómez-Vila
LR8 L. Flores - Grabac.
LR10 "Los Divorciados"
LS1 Notas Sociales
LS2 "El manuscrito de una madre"
LS4 Típ. Germino - T. Galatro
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Peressini - Dúo Masantonio

15.15

LS6 Alumnos Inst. "Faro"

15.30

LR1 Orq. Fantasías G. Posadas
LR3 Típ. Maffia - Gómez-Vila - T. Galatro
LR6 Grabaciones
LR8 Aud. Arte y Teatro
LR10 El Cantor de Bs. As.
LS1 Dinorah Club
LS2 Aud. "Mesa Revuelta"
LS9 "El Microbio de la Guerra"

15.45

LR8 L. Flores - Grabac.
LS4 D. Delly
LS6 E. Palma - S. Frías

16

LR1 D. Arroyo - Bol. M. de Agricultura - M. País
LR3 Típ. Berto - T. Galatro - Informativo
LR9 Aud. "Tertulias Médicas" - M. Luz-Grab.
LS1 La Voix de France
LS2 Artes decorativas
LS4 Típ. Maffia - D. Delly
LS8 M. Williams - Grabac.
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
LS10 Selec. Valores Nuevos

16.15

LR10 Aud. "Whoopee"
LS6 Aud. "Voz Hebrea"

16.30

LR4 Los 3 Amores de F. Chopin: Coment. por M. R. Deledicque
LR6 Hogar y los Niños
LR9 Conc. Aut. Noveles
LS1 Cía Julia de Alba
LS4 Informativo - Gómez-Vila
LS5 Revista de la Mujer - S. Guerrico

17

LR1 Orq. Gitanos de Myriam
LR2 Desde H. para Ciegos
LR3 "La terrible sospecha"
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR6 Informativo
LR8 Aud. Teatro Escolar
LR9 H. Oficial - "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Conj. Corydalis
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras - J. Amenabar
LS4 Conjunto Marylin
LS5 Musicantes del Campo - Cant. Chickers
LS9 Selec. Valores Nuevos
LS10 Dixie - H. Torres

17.15

LR5 Grabac. - M. Oliver
LR6 Coment. Golazo

17.30

LR1 A. Valle - L. Guzmán - D. Arroyo
LR2 Caperucita Roja
LR3 La dama chic - Típ. Berto
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - M. Montgomery
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Aud. Especial
LR9 Lina Musso
LS1 Momento Literario
LS4 Valerga-Vergara - Típ. Berto
LS6 Orq. Pocholo

17.45

LR3 "Avent. de Yakar"
LR9 M. A. Cornell

18

LR1 A. Valle - A. Vila - L. Guzmán
LR2 La leyenda del ombú
LR5 Don Dean Jazz
LR6 El Abuelito
LR9 Hora Agrícola
LR10 Los Troveros de Cuyo - M. Balcarce
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora Ferroviaria: H. Gutiérrez - Jazz Dixie Pals
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista - S. Derín - Orq. Pocholo
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"

18.15

LR9 M. Swanson
LS6 Orq. Pocholo

18.30

LR1 "La Sombra en Acecho"
LR3 H. Gutiérrez - Jazz Dixie Pals - C. Duval
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - M. Oliver
LR6 El Jurisc. Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LR9 El Escribano de la familia
LS4 C. Duval - Típ. Berto
LS6 Aud. Breviario sentimental
LS8 "El Guarda Nº 13"
LS9 Football

18.45

LR9 M. A. Cornell - M. Swanson - Orq. "Dalmy"
LS5 Edición Oral Deport.
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales

19

LR1 A. Valle - L. Guzmán- A. Vila
LR2 Bol. "Alca"
LR3 H. Gutiérrez - Jazz Dixie Pals - C. Duval
LR4 Ada Falcón
LR5 Aud. Especial
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR10 Bol. S. Lorenzo Almagro
LS4 Conj. California
LS8 Noticioso
LS9 Tert. Ases Cant.
LS10 Noticioso

19.15

LR5 M. Montgomery -Orq. J. de Dios Filiberto
LR10 Conj. Hawai - Dinah - M. Balcarce
LS4 Valerga-Vergara
LS6 S. Derín - Orq. Pocholo - Buono-Striano
LS8 Típ. Laurenz
LS10 L. Triguero - Dixie

19.30

LR1 Típ. J. de Caro - L. Desmond - E. Famá
LR3 "Jugando al amor"
LR4 Noticioso
LR5 Cía. M. Perales
LR9 G. Bour - B. Maggi - R. Pellegrini
LS1 Orq. Hollywoood - K. Keri
LS2 Bol. M. Agricultura - Informativo
LS4 Jazz Dixie Pals - H. Gutiérrez-Típ. Novelli
LS8 S. Aguayo - A. Ledesma - L. A. Bottini

19.45

LR6 D. Zárate
LS5 Orq. Fontanel - M. Lucero - Típ. Laurenz - O. Vignoli - Los Danubianos - Conc. Frases Musicales

20

LR1 Orq. Sinf. Posadas - F. Pierelli - M. Capdevila - Chela y Fredy
LR2 Informat. - Orq. Don Galán - S. Varela - E. Fort - Conj. Venecia
LR3 Orq. Kramer-Beres - Típ. Maffia
LR4 Orq. Mandits Coys
LR5 Orq. Weishaus - Jazz H. Mickey - Grabac. - Informativo
LR6 Típica Arcieri - N. Feria
LR8 E. Morel - Orquesta Staricow
LR9 H. Oficial - "La Familia de P. Rolón"
LR10 Troveros de Cuyo - M. Balcarce - Conjunto Hawai
LS2 Conj. Venecia-O. Alonso - Coro Polif.-Orq. Don Galán - S. Varela - E. Fort - Qto. Prieto - L. Olivari
LS4 Jazz Dixie Pals - C. Duval
LS6 Orq. Caract. - Típica Laurenz - S. Aguayo
LS9 M. Martini - C. del Monte - L. Morales
LS10 Hora Hisp.-Argent.

20.15

LR3 M. Simone - Conj. California - H. Gutiérrez

20.30

LR1 Típ. Los Indios
LR2 Cía. M. Caus: "Todo por amor"
LR3 M. Simone - Típ. F. Canaro
LR4 Ada Falcón - Jazz R. Goudey
LR6 D. Zárate - Típ. Arcieri
LR8 Cía. Supparo: "Horizontes de la Ribera"
LR9 Orq. "Dalmy" - G. Bour
LS1 Conj. L. Varona - Orq. Hollywood - Conj. Caract. Internac.
LS4 Conj. California - M. Simone
LS5 "Habla Crítica"
LS8 A. Ledesma - Orquesta característica
LS10 Típ. Lauro - Tapia - Orellana - Dúo Armonía

20.45

LS6 Conj. M. Amaya
LS8 L. A. Bottini - Típica Laurenz

21

LR1 Típ. J. de Caro - L. Desmond - E. Famá
LR2 Conjunto Venecia - O. Alonso - Coro Polif. - Qto. Prieto - Orq. Don Galán - S. Varela - E. Fort
LR3 Cant. Charlo - Orq. Kramer-Beres
LR4 "Don Goyo Santillán y señora"
LR5 Orq. H. Mickey - Orq. Weishaus
LR6 N. Feria - Típ. Arcieri
LR8 Típ. A. Rodríguez - E. Morel
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini - Orq. "Dalmy"
LS4 "La sangre de los esteros"
LS8 "Copetín Musical"
LS9 Audición Especial

21.15

LR10 Informativo
LS2 R. Gómez de la Serna
LS5 Jazz R. Gondey
LS6 Trío A. B. C.

21.30

LR1 Orq. Dajos Bela - Coro Polif. Femenino
LR4 Conc. de Aficionados
LR6 Coment. E. Ramírez - D. Zárate - Típ Arcieri
LR8 Conc. Dra. R. Kurzmann
LR9 Aud. "Dr. Sócrates"
LR10 La Voz de España
LS1 Aud. Y. P. F.
LS2 O. Alonso - Orq. Don Galán - S. Varela - E. Fort - Qto. Prieto - Conjunto Venecia - Coro Polif.
LS4 Típ. F. Canaro - Cant. Charlo
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 L. Lamarque - Típ. Canaro - Charlo

22

LR1 "Candilejas"
LR4 Jazz R. Goudey - Chans. Mauricet
LR5 Orq. H. Mickey - Grabac. - Orq. Weishaus
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Orq. Staricow - Típ. Rodríguez - E. Morel
LR9 H. Oficial - B. Maggi - R. Pellegrini
LS2 Cía. M. Caus: "Te quiero"
LS4 Típ. R. Firpo - L. Lamarque
LS8 A. Ledesma - Samuel Aguayo
LS9 Bailables

22.15

LR3 Típica Firpo
LR9 Not. Bco. Hipotec.
LS1 Conj. Caract. Intern. Conj. L. Varona
LS6 Trío Sureda
LS8 Orq. caract. - L. A. Bottini - Grabac.

22.30

LR1 Coro Polifon. Femen.
LR2 Con. Venecia - O. Alonso - Coro Polif. - Orq. Don Galán - S. Varela - E. Fort
LR3 "Encadenada al pasado"
LR4 Desde un teatro
LR6 N. Feria
LR10 Conj. "La Ortiga"
LS4 Informativo - Firpo
LS5 Desde el Luna Park

22.45

LR1 "El Círculo del Crimen"
LR6 Informativo
LR9 Informat. Comercial

23

LR1 A. Sebastiani - A. Yupanqui
LR3 Típica Firpo
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo
LR6 Desde teatro Bs. As.
LR8 Jazz McPell - Típ. Di Sipio
LS4 Bailables
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15

LR3 Panorama del Día
LR10 Desde "El Ermitage"

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Típica Firpo - Jazz Americ
LS2 Informativo

JUEVES

9.15

LR3 Selec. Grabac.
LR4 Noticioso - Grabac.
LR6 Inform. Grabaciones
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Agrícola
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 T. de Angelis - Conj. C. de Napoli - E. Palma

9.45

LR10 La Cenicienta

10

LR1 Cofre Tesoros Music.
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 H. Sour - Orq. Sassone Ibáñez-Ibars
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR9 H. Oficial - Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard

10.15

LR9 Don Braulio Lucero
LR10 C. Romeu
LS6 Alumnos Inst. "Faro"
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 Orquesta Sassone - L. Landi - Ibáñez-Ibars
LR6 "Juancho"
LR8 Aud. Laff-Concert.
LR10 Conj. "Retazos"
LS4 H. Sour - Bol. D' Apice
LS6 Corrao-Triay - Conj. C. di Napoli

11

LR1 F. Amicarelli
LR2 Orq. Pettorossi- A. Ferreyra - F. da Silva - Rond. Prim-T. Saneras-D. Davis -Informativo
LR3 Orq. Sassone - H. Sour
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Grabaciones
LR9 Aud. Canc. Popular
LR10 Trío Cúcaro - "Luces de Colores" - B. Iturbi
LS4 A. Acuña - Típ. Sassone
LS8 Don Juvencio
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.30

LR1 M. Barberá
LR3 Orq. Sassone - Torres-Alperi
LR4 Enzo Ventura
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 M. Pacheco Huergo
LS4 A. Acuña - Típ. Sassone
LS5 Orq. Fontanel - O. Vignoli - Típ. Laurenz - F. Marzán
LS6 E. Palma-Corrao-Triay - Conj. C. di Nápoli
LS8 Desfile Odeón
LS10 La Voz del Deporte

11.45

LR1 M. Carné - A. Vila
LR4 Boletín Policial
LR8 A. Queglas - Grabac.
LR9 Típ. Pariente-Marani
LS1 Orq. Capitolio

12

LR1 S. Valetti - Orquesta Caract.
LR3 Orq. Sassone
LR4 Orq. O. Fresedo-Enzo Ventura
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Ocampo - Flores - Arp. Pérez Cardoso
LR6 A. Marín - R. Escalada
LR9 H. Oficial - M. Swanson - Típ. Pariente-Marani-M. Pacheco Huergo
LS1 Informativo
LS2 Rond. Prim-T. Saneras -D. Davis-Orq. Pettorossi -A. Ferreyra-F. da Silva
LS4 Ronda Policial
LS8 Típ. Germino - Grab. E. Carbel
LS9 N. Scuffia - D. Rodríguez - C. Aveño
LS10 Típ. Pedevilla - Trío Mejicano

12.15

LR1 A. Vila - M. Carné
LR3 Informativo
LR8 Hnas. Amancay
LS1 Tenor Ballester - M. A. Funes - Orq. Capitolio

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR2 Crón. Policial-A. Ferreyra-F. da Silva-Rond. Prim-D. Davis-Orq. Pettorossi-T. Saneras
LR3 D. Zárate - Típ. Firpo - Buono-Striano
LR4 Orq. Mandits Coys - The Blackbirds
LR6 Típ. Arcieri - A. Marín
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR10 B. Iturbi - Trío Cúcaro
LS4 Informativo

12.45

LR1 S. Valetti-Bol. Sintét.
LS4 Notar-Orsi: "La Granja Modelo"
LS5 Or. O. Fresedo
LS6 Aud. Ibero-Americ.

13

LR1 Típica De Caro - M. Carné - A. Vila
LR3 Típ. Firpo - Torres-Alperi - Buono-Striano
LR5 Selec. Operetas, cant.
LR6 Automovilismo
LR8 A. Queglas - Grab. - Hnas. Amancay
LR9 Típ. Pariente-Marani - M. Swanson
LR10 Hora Alemana
LS1 M. A. D'Elía: Coment.
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Conj. "Bambalinas": Sexton Blake en Bs. As.
LS9 Bohardilla Bohemia

13.15

LR6 R. Escalada
LS1 Tenor Ballester - M. A. Funes - Orq. Capitolio

13.30

LR1 A. M. Pugliese - Típ. De Caro
LR2 Hora Italiana
LR3 Típ. R. Firpo - D. Zárate
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Ocampo-Flores
LR6 Acuarelas Policiales
LR9 Típ. Pariente-Marani
LS2 Orq. Pettorossi-A. Ferreyra-F. da Silva-Rond. Prim-T. Saneras-D. Davis
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohard. Sténtor - Típ. Germino - E. Carbel
LS10 Audición "Todo para la Mujer"

13.45

LR1 A. Vila - M. Carné
LR3 "El Hombre Químico"
LR9 Hora Misterio: M. Swanson
LS6 "Los Estudiantes"
LS10 Trío Mejicano

14

LR1 Orq. vienesa
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Tristán e Isolda"
LR6 Típica Arcieri
LR8 Hnas. Amancay - Grab.
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo - Grabac.
LS5 "El Campanario"
LS6 P. Benhayón
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago

14.15

LR9 Audic. "El disco con antifaz"
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.30

LR1 Típica De Caro - R. Molina - H. del Carril
LR3 Típ. Firpo - Iruzta - Fugazot-Demare - Orq. Brunelli
LR6 Pág. Album musical
LS5 Selec. Grabaciones
LS8 "Linterna mágica"

14.45

LR9 Aud. "Rápido"
LS4 D. Zárate
LS10 Aero-Voz

15

LR1 C. Ortiz - H. Serenaders - H. del Carril
LR2 Matinée Alca
LR3 Típ. Firpo - Iruzta - Fugazot-Demare - Orq. Brunelli
LR4 La Media Hora del Vals - Grabaciones
LS1 Notas Sociales
LS2 "El manuscrito de una madre"
LS4 Orq. Brunelli - Buono-Striano - N. Joice
LS5 Est. Fem., Dr. Bard
LS8 Platea Club
LS10 Coment. Cine

15.15

LR8 Dúo Pereyra-Vale
LS6 Alumnos Inst. "Faro"

15.30

LR1 C. Ortiz - R. Molina - H. Serenaders
LR3 Iruzta-Fugazot-Demare - Cto. Firpo
LR6 Grabaciones
LR8 Aud. Arte y Teatro
LR10 El Cantor de Bs. As.
LS1 Dinorah Club
LS2 Aud. Mesa Revuelta
LS4 Orq. Brunelli - Buono-Striano - N. Joice
LS6 P. Benhayón - Los Estudiantes - A. Daniel
LS9 "El Microbio de la Guerra"

15.45

LR8 Pereyra-Vale - Grab.

16

LR1 H. del Carril - C. Ortiz
LR3 Orq. Brunelli - Cto. Firpo
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Aud. "Tertulias Médicas" - A. Lauga
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Iruzta-Fugazot-Demare - Orq. Brunelli
LS8 Betty Bori - Grabac.
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
LS10 Hnos. Gobbi - Hnos. Berón - Típ. Peressini

16.15

LR1 Bol. M. Agricult. - I. de León - H. Serenaders
LR10 Aud. "Whoopee"
LS6 Audición Voz Hebrea

16.30

LR3 Orq. Brunelli
LR4 Revista de la Mujer: S. Guerrico
LR6 "Hogar y los Niños"
LS1 Cía. Julia de Alba
LS4 Informativo

16.45

LR3 Informativo
LS4 Típ. Azerbone
LS8 R. Benegas - Grabac.

17

LR1 M. Cuzcatlan - M. Wayne
LR2 Desde H. para Ciegos
LR3 Cto. R. Firpo
LR4 Grabac. - H. Singer
LR5 M. L. Acosta Pereira Pura Schroeder
LR6 Informativo
LR8 Aud. Teatro Escolar
LR9 H. Oficial - "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Conj. "Corydalis"
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras - J. Amenabar
LS4 Conj. Marylín
LS5 A. Soler
LS9 Selec. Valores Nuevos

17.15

LR3 "La Terrible sospecha"
LR6 Coment. Golazo
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR1 Típ. Donato - L. Desmond
LR2 Caperucita Roja
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Vittorio Bacciato
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Aud. Especial
LR9 M. Castells - Grabac.
LS1 Aud. "Cantos y Leyendas"
LS4 Cto. Firpo - Hermanas Mores
LS6 J. Ferri - Trío Sureda
LS8 Prof. Charles

17.45

LR3 "Avent. de Jakar"

18

LR1 M. Cuzcatlan - M. Wayne
LR2 La leyenda del ombú
LR4 R. Citro - Trío Vázquez Vigo - Grabaciones
LR5 Don Dean Jazz
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LR10 Corrao - Triay - Y. Almi
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora ferroviaria - Típica M. Caló - E. Varal
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista - Trío Sureda - J. Ferri
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"
LS10 Hora Gardel

18.15

LR9 M. Castells - Stella Maris - Grabac.

18.30

LR1 La Sombra en Acecho
LR3 N. Feria - Típica M. Caló - Hnas. Mores
LR5 Orq. Folk. Scolati Almeyda
LR6 El Jurisc. Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LS4 Típica Azerboni - E. Varal
LS5 Lucita Paredes
LS6 Aud. Breviario sentimental
LS9 Football

18.45

LR5 Vittorio Bacciato - Orq. Sinf. J. M. Castro
LS5 Edic. Oral Deportiva
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales

19

LR1 "En el Firmamento de Hollywood"
LR2 Bol. "Alca"
LR3 N. Feria — Orq. M. Caló - Hnas. Mores
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 J. Scharo
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Jazz Don Dean - Orq. W. Prater Kapelle - Orq. "Musette"
LS4 Típ. Azerboni - N. Feria
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15

LR4 O. Moreno
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Y. Almi
LS6 C. Romeu - J. Ferri - Trío Sureda - C. Mir
LS8 Típ. E. Lomuto - H. Cour - A. Falgás
LS10 Conj. Valenzuela

19.30

LR1 Típ. Donato - L. Desmond
LR3 "Jugando al Amor"
LR4 Noticioso
LR9 A. de Navara - L. Naldi
LR10 Orq. Bilevich - Z. Ucelli - Cto. Larilalo
LS2 Bol. M. de Agricultura - Informativo
LS4 Típ. M. Caló - Hnas. Mores
LS10 Hora Judicial - Conj. Valenzuela

19.45

LR6 N. del Campo
LS5 Jazz Carabelli-L. Paredes - Musicantes del Campo - Argañaraz - Peñalva - Los Danubianos Conc. Frases Musicales

20

LR1 Jazz Sta. Paula Seren.
LR2 Informativo-C. Louzán -Orq. P. Sánchez-J. Larrauri-Conj. California
LR3 Orq. M. Caló - "Trifón y Sisebuta" - A. Maizani
LR4 Orq. Sinf. R. Splendid - Trío Vázquez Vigo
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - S. Nutz - Inf.
LR6 Orq. Di Basto - V. Vera - Hnos. Neira
LR8 E. Lauri - Típ. Danessi
LR9 H. Oficial - "La Flia. de Pancha Rolón"
LS1 Jazz Don Dean - Orq. W. Prater Kapelle - Orq. "Musette"
LS2 Conj. California - F. y W. Cabral-D. Dumas-A. Bernal-L. Olivari- C. Louzán- Orq. Sánchez-J. Larrauri
LS4 N. Feria - Típica Maffia
LS5 O. Moreno
LS8 Satanela - Jazz Reznick
LS9 A. Luz - A. Araujo - S. del Carril
LS10 Hora Hisp.-Argent.

20.15

LR1 M. Capdevila - Tenor Ballester
LS8 H. Sour - A. Falgás

20.30

LR1 E. Delfino-Orq. Gambino
LR2 Cía. M. Caus: "Todo por Amor"
LR3 Jazz Dixie Pals - Cantor Charlo - Típ. Maffia
LR4 O. Moreno - Orquesta Mandits Coys
LR6 N. del Campo - Hnos. Neira - V. Vera
LR8 Cía. Supparo: "Horizontes de la Ribera"
LR9 A. de Navara - J. Scharo - Jazz R. Marengo
LS5 "Habla Crítica"
LS8 Típ. E. Lomuto - Satanela - Jazz Reznick
LS10 G. Millot -V. Doris Quinteto Clásico

20.45

LR1 L. Desmond-Jazz Santa Paula
LS4 A. Maizani
LS6 Conj. M. Amaya

21

LR1 Típ. Lomuto - Cto. Ferri
LR2 Conj. California - F. y W. Cabral-D. Dumas-A. Bernal-L. Olivari-C. Louzán-J. Larrauri
LR3 F. Ochoa
LR4 "En el país de las Estrellas"
LR5 S. Nutz - Orq. Astoria - C. Rodríguez - Selec. operetas
LR6 Cía. I. Córdoba
LR8 Trío Cúcaro - Típica Danessi - E. Lauri
LS4 "La Sangre de los Esteros"
LS8 J. J. de Soiza Reilly
LS9 Aud. Especial

21.15

LR3 A. Maizani - Jazz Dixie Pals - Cant. Charlo
LR10 Informativo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Típ. E. Lomuto - H. Sour

21.30

LR1 "Amores de Reyes"
LR4 "Teatro del Aire"
LR6 Coment. E. Ramírez - Hnos. Neira - V. Vera
LR10 "La Voz de España"
LS1 Desde el Teatro Colón Informativo
LS4 Típica Maffia - Jazz Dixie Pals
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Orq. Federal, 50 prof.
LS5 Típ. Tinelli

22

LR1 "Candilejas"
LR4 Orq. Mandits Coys - Típ. J. Tinelli - Grabac.
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - S. Nutz - Grabaciones
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 L. Rivera - Típ. Danessi - Trío Cúcaro
LR9 H. Oficial - Jazz R. Marengo
LS2 Cía. M. Caus:- "Te quiero"
LS4 Jazz Dixie Pals - Típ. Berto
LS8 Satanela - A. Falgás

22.15

LR3 Cant. Charlo - Jazz Dixie Pals - Orq. Berto
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS6 Orq. Taverna - Toribio y Vizcacha - S. Frías
LS8 Jazz Reznick - Grab.

22.30

LR1 Típ. Lomuto - Cuarteto Ferri
LR2 Desde un teatro
LR6 Orq. Di Basto
LS2 Conj. California - F. y W. Cabral - C. Louzán - Orq. Sánchez - J. Larrauri - A. Bernal - D. Dumas
LS4 Informativo
LS5 Desde un teatro

22.45

LR1 El Círculo del Crimen
LR3 Encadenada al Pasado
LR6 Informativo
LR9 Informativo Comercial
LS4 Típ. Berto

23

LR1 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR4 Desde un teatro
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Jazz McPell - Típica Di Sipio
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del Día
LR10 Desde El Ermitage

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Bailables
LR6 Qto. Hnos. Neira - M. Ocampo
LS2 Informativo

VIERNES

9.15

LR1 Grabac. varias
LR3 Selec. - Grabac.
LR4 Noticioso - Grabac.
LR6 Inform. - Grabaciones
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora Amena
LS2 Cocina sana
LS4 Hora Alemana

9.45

LR10 "La Cenicienta"
LS6 Orq. Peressini

10

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Hnas. del Valle-Típ. Berto - J. Scharo
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR9 H. Oficial - Inglés.
LR9 Inglés. prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire: Dr. Bard
LS6 E. Palma

10.15

LR9 D. Braulio Lucero
LR10 C. Romeu
LS6 Alumnos Inst. "Faro"
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 Típica Berto - Hnas. del Valle-J. Scharo
LR6 "Juancho"
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Conj. Retazos
LS4 C. Zenda-Bol. D'Apice
LS6 E. Palma - Orq. Peressini

11

LR1 O. Nicastro - Orq. Caract.
LR2 Típ. Pugliese. E. Nilson - S. Varela - Orq. Sánchez - O. Alonso - Coro Polif.
LR3 Típ. Berto - Hnas. del Valle - J. Scharo
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Grabaciones
LR9 Aud. Canc. Popular
LR10 Los Troveros de Cuyo - "Luces de colores"- M. Margol
LS4 E. Güemes-Típ. Berto
LS8 Don Juvencio
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.30

LR1 M. Barberá
LR3 Hnas. del Valle - Orq. Sassone - L. Clemente
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 M. E. Baldini - L. Vélez
LS4 L. Clemente - Típ. Berto
LS5 Jazz Carabelli - N. del Campo - Típ. Scorticatti - C. Roldán - Comedia Music. Americ.
LS6 C. Romeu-E. Palma - Orq. Peressini
LS8 Desfile Odeón
LS10 La Voz del Deporte

11.45

LR1 Martínez-Ledesma
LR4 Boletín Policial
LR8 C. Grant - Grabaciones - C. Cuevas
LS1 Orq. Mignon

12

LR1 Orq. vienesa
LR2 Inform. - Orq. Sánchez - O. Alonso - Coro Polif. - Típ. Pugliesi
LR3 Orq. Sassone
LR4 Chans. Mauricet
LR5 Orq. Viena Serenaders - F. Randle - Selec. Comed., Music.
LR6 M. T. Grecco - Típ. Azerbone - A. Maida
LR9 H. Oficial - Orq. Salvati-Sitoula
LS1 Informativo
LS2 Orq. Sánchez - O. Alonso - Coro Polif.-Típ. Pugliese - E. Nilson - S. Varela
LS4 Ronda Policial
LS8 Típ. Laurenz - Hnas. Omar
LS9 Aud. 'Haciendo Patria"
LS10 G. Millot - Conj. C. Castañeda - Qto. Clás.

12.15

LR1 Martínez-Ledesma
LR3 Informativo
LR4 Orq. Mandits Coys
LR9 M. E. Baldini - L. Vélez - Orq. Salvati - Sitoula
LS1 G. von Berg - C. Arias Blanco - Orquesta Mignon
LS5 Ada Falcón
LS9 C. del Monte - M. Martini

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - E. Nilson - S. Varela - Orq. Sánchez - O. Alonso-Típ. Pugliese - Coro Polif.
LR3 C. Duval - Orq. Sassone - Gentile - Damiani - Castillo
LR6 M. T. Grecco - Orq. Azerbone
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR10 M. Margol-Los Troveros de Cuyo
LS4 Informativo

12.45

LR1 Orq. vienesa-Bol. sint.
LR4 Ada Falcón
LS4 Notar-Orsi: "La Granja Modelo"
LS6 Aud. Ibero-Americ.

13

LR1 Jazz Santa Paula Serenaders
LR3 Orq. Sassone - C. Duval - Gentile - Damiani - Castillo
LR4 Orq. clás. D. Ducler
LR5 F. Randle - Orquesta Viena Serenaders
LR6 Automovilismo
LR8 C. Grant - C. Cuevas - Grabaciones
LR9 Francis
LR10 Hora Alemana
LS1 M. A. D'Elía: Comt.
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Conj. "Bambalinas": "Sexton Blake en Bs. As."
LS9 Bohardilla Bohemia

13.15

LR6 A. Maida
LR9 Cot. Ced. Hipot. Argentina - M. E. Baldini - L. Vélez
LS1 G. von Berg - C. Arias Blanco-Orq. Mignon

13.30

LR1 A. M. Pugliese - Típ. Donato
LR2 Hora Italiana
LR3 Orq. Sassone - C. Duval
LR4 Ada Falcón
LR6 Acuarelas Policiales
LS2 Típ. Pugliese-E. Nilson - S. Varela - Orq. Sánchez-O. Alonso-Coro Polif. - Informat.
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohardilla Stentor - Típ. Laurenz - Hnas. Omar
LS10 Audición "Todo para la Mujer"

13.45

LR1 Sánchez Ríos - A. Falcón
LR3 "El Hombre Químico"
LR4 Orq. clás. D. Ducler
LR9 Aud. "Voces Amigas" - Orq. Salvati - Sitoula
LS6 Trío Sureda - Trío A. B. C.

14

LR1 Jazz Santa Paula
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 M. T. Grecco - Orq. Azerbone - A. Maida
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS5 "El campanero"
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago

14.15

LR1 Típ. Donato - S. Ríos - A. Falcón
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.30

LR3 Orq. Sassone - Gentile - Damiani - Castillo - O. Gómez
LR5 M. Luz - Vers. mús.
LR6 Pág. Album Musical
LS5 Selec. Grabaciones
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR1 Jazz Santa Paula
LR9 Aud. "Rápido"
LS4 Típ. Sassone
LS10 Aero-Voz

15

LR1 Típ. Donato - A. Falcón - J. C. Thorry
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. F. Canaro - O. Gómez
LR8 T. Spinelli - Grabac.
LR10 "Los Divorciados"
LS1 Notas Sociales
LS2 "El manuscrito de una madre"
LS4 Trío Parra
LS8 Platea Club
LS10 Dúo Masantonio-Triolandia

15.15

LS4 Gentile - Damiani - Castillo
LS6 Alumnos Inst. "Faro"

15.30

LR1 Típ. Donato - A. Falcón - S. Ríos
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 Grabaciones
LR8 Aud. Arte y Teatro
LR10 El Cantor de Bs. As.
LS1 Dinorah
LS2 Aud. Mesa Revuelta
LS4 Trío Parra-O. Gómez
LS6 Trío Sureda - Trío ABC
LS9 "El Microbio de la Guerra"

15.45

LS6 Trío Sureda - Trío A. B. C.

16

LR1 Melita Suárez - J. C. Thorry
LR3 C. Silva - O. Gómez
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Aud. "Tertulias médicas" - S. Vargas
LS1 La Voix de France
LS2 Artes decorativas
LS4 Típ. F. Canaro - Trío Parra
LS8 "Para el hogar y la mesa"
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
LS10 Sel. Valores Nuevos

16.15

LR1 Bol. M. Agricult. - Melita Suárez - J. C. Thorry
LR10 Aud. "Whoopee"
LS6 Aud. "Voz Hebrea"

16.30

LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR6 "Hogar y los niños"
LR8 Report. por Melesio
LR9 Conc. Aut. Noveles
LS1 Cía. Julia de Alba
LS4 Informativo
LS5 Revista de la Mujer: S. Guerrico

16.45

LR3 Informativo
LS4 Cant. Madó

17

LR1 Orq. "Gitanos de Myriam"
LR2 Desde H. para Ciegos
LR4 Sara Vázquez - M. Salinas - J. M. Avella - M. Hernando - J. Casamacor
LR5 Orq. C. Ginzo - I. Hiver - H. Estrada
LR6 Informativo
LR8 Aud. Teatro Escolar
LR9 H. Oficial - "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Conj. "Corydalis"
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras - J. Amenábar
LS4 Conjunto Marylín
LS5 Lucita Paredes
LS9 Sel. Val. Nuevos

17.15

LR6 Coment. Golazo
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR1 Hora Católica
LR2 Caperucita Roja
LR3 La dama chic - Típ. P. Maffia
LR4 Típ. E. Lomuto - Grab.
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Audición Especial
LR9 A. Quinteros
LS1 Momento Musical
LS4 T. Galatro-Típ. Maffia
LS6 Convers. F. A. L. J. E.

17.45

LR3 "Avent. de Yakar"
LS6 Conj. A. Sixto

18

LR1 Orq. Lux-Eva Pagés
LR2 "La leyenda del ombú"
LR5 Don Dean Jazz
LR6 "El Abuelito"
LR9 Hora Agrícola
LR10 E. Nelly - Coment. Fantom
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora Ferroviaria: T. Galatro - Típ. Maffia
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista - Conj. A. Sixto - J. Ferri
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"
LS10 Hora Gardel

18.15

LR1 "La Sombra en Acecho"
LR4 Inst. Pop. de Conferencias
LR5 Orq. C. Ginzo - Ivonne Hiver - H. Estrada
LR9 M. Cáceres - M. de la Riestra - Grabac.

18.30

LR3 T. Galatro - Típica Maffia - S. Devin
LR6 El Jurisc. Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LR9 A. Quinteros
LR10 I. Blasco - M. Romero - E. Nelly
LS4 G. Figueroa -Típ. Germino - Conj. California
LS5 Típ. E. Lomuto
LS6 Aud. Breviario sentimental
LS8 "El Guarda Nº 13"
LS9 Football

18.45

LS5 Edic. Oral Deportiva
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales

19

LR1 Jazz Armani - H. del Carril
LR2 Bol. "Alca"
LR3 T. Galatro - Típ. Maffia - S. Devin
LR6 Bol. Deportivo Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 Orq. G. Keclach - M. de la Riestra
LR10 Bol. S. Lorenzo Almagro
LS4 G. Figueroa-Típ. Germino - T. Galatro
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15

LR9 A. Quinteros
LR10 I. Blasco - Orquesta Pettorossi
LS6 J. Ferri - Conj. A. Sixto - Buono-Striano
LS8 Típ. Tinelli
LS10 L. Triguero - Grab.

19.30

LR1 Los gondoleros - Martini
LR4 Noticioso
LS2 Bol. M. de Agricultura - Informativo
LS8 Verón-Sauce - L. A. Bottini - Jazz R. Gondey

19.45

LR6 Bol. Turf.
LR9 A. Sujorolsky
LS4 Conj. California
LS5 Los Danubianos - O. Vignoli - Típ. Laurenz - Cant. Chickers - Conc. Frases Musicales
LS8 Caggiano-Amaya

20

LR1 Orq. J. De Caro - Hnas Desmond - Chela y Freddy
LR2 Informat. - Orq. Don Galán - S. Fumagalli - E. Fort - Qto. Prieto
LR3 Orq. Kramer - Beres Jazz Dixie Pals - L. Lamarque
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. H. Mickey - The Brighton Sisters - Informativo
LR6 Torres-Alperi - M. Ocampo - Orq. Di Basto
LR8 Bol. "El Disco"
LR9 H. Oficial - "La Familia de P. Rolón"
LR10 "Pirapó": Turf
LS1 Conj. Caract. Internacional - Orq. Hollywood K. Keri
LS2 Qto. Prieto - Conj. Venecia - I. Corsini - Orq. Don Galán - S. Fumagalli - E. Fort
LS4 S. Devin - Típ. Germino
LS8 A. Ledesma - Típica Tinelli
LS9 C. Torres - Canc. Am. - R. Ferrero
LS10 Hora Hisp.-Argent.

20.15

LR3 Típ. M. Caló - A. Gómez - Conj. H. California
LR8 Típ. R. de la Plata

20.30

LR1 Jazz Armani - H. del Carril
LR2 Cía. M. Caus: "Todo por amor"
LR3 V. Vera - Típ. Maffia - Cantor Aguayo
LR4 Gran Circo "Pan-Am"
LR6 Orq. Di Basto - Torres-Alperi - Típ. Arcieri
LR8 Cía. Supparo: "Horizontes de la Ribera"
LR9 A. Carrión - A. Sujovolsky-Orq. G. Keclach
LR10 Típ. Pettorossi - M. Gutiérrez
LS4 Conj. California-L. Lamarque
LS5 "Habla Crítica"
LS8 A. Ledesma - Jazz R. Gondey
LS10 Dúo Armonía - L. Triguero

20.45

LS6 Conj. M. Amaya
LS8 Verón-Sauce - L. A. Bottini

21

LR1 Orq. clás. Shell Mex J. Gelot - M. Capdevila - Tenor Ballester - La voz amiga-M. Cuzcatlán
LR2 Conj. Venecia-I. Corsini - Orq. Don Galán - S. Fumagalli - E. Fort - Qto. Prieto
LR3 Jazz Dixie Pals - L. Lamarque - Orq. Kramer-Beres - Aguayo
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."
LR5 Audición esp. "Casa Tow"
LR6 M. Ocampo - Trío Clásico - T. Cheroni
LR8 Típ. R. de la Plata - E. Morel - Orq. Starlcow
LS4 "La Sangre de los Esteros"
LS5 Orq. O. Fresedo
LS8 "Copetín Musical"
LS10 Turf

21.15

LR10 Informativo
LS2 R. Gómez de la Serna
LS6 Trío A. B. C.

21.30

LR4 Orq. O. Fresedo - Doren and Jack
LR5 Orq. H. Mickey
LR6 Coment. E. Ramírez-Orq. Di Basto - Torres - Alperi
LR10 "La Voz de España"
LS1 Desde el teatro Colón - Informativo
LS2 I. Corsini - Orq. Don Galán - S. Fumagalli - E. Fort - Qto. Prieto - Conj. Venecia
LS4 Típ. M. Caló-S. Aguayo
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Cía. L. Harbin: Teatro breve Universal
LS10 Dúo Armonía - Típ. Ferraro

21.45

LR3 Not. Mundial Toddy

22

LR1 "Candilejas"
LR2 Recit. desde Inst. E. Dodds
LR4 Jazz S. Reznick - Dúo Doren and Jack
LR5 The Brighton Sisters
LR6 Cía. Pearson - Walk:
LR8 Típ. R. de la Plata - Orq. Starlcow - E. Morel
LR9 H. Oficial - A. Carrión
LS2 Cía. M. Caus: "Te quiero"
LS4 Jazz Dixie Pals - V. Vera
LS8 I. Quaglino: Turf.
LS9 Bailables

22.15

LR3 Cant. Aguayo - Típ. M. Caló - V. Vera
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS6 Corrao-Triay-Orq. Taverna - S. Frías

22.30

LR1 A. Yupanqui
LR4 Desde un teatro
LR6 M. Ocampo
LR10 Conjunto La Ortiga
LS2 Orq. Don Galán - S. Fumagalli - E. Fort-Qto. Prieto - Conj. Venecia - I. Corsini
LS4 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS8 Desfile Odeón

22.45

LR1 "El círculo del crimen"
LR3 "Encadenada al pasado"
LR6 Informativo
LR9 Informativo Comerc.
LS4 Típ. M. Caló

23

LR1 L. Spiller - A Yupanqui
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo
LR6 Desde teatro Bs. As.
LR8 Jazz McPell - Típica Di Sipio
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15

LR3 Panorama del día
LR10 Desde El Ermitage

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Bailables - Típ. Sassone - Jazz Americ.
LR6 Orq. Di Basto - M. Piana - Trío Figueroa
LS2 Informativo



Radiante hermosura

para su Cutis por 2½ ctvs. diarios...



Ostentar un cutis terso, anacarado, libre de paspaduras, granos, acnés... un cutis que atrae las miradas y provoca deseos de rozarlo con suaves caricias... sueño de tantas mujeres!

Pero, porqué soñar con lo que en pocos días puede ser una realidad positiva, gracias a la maravillosa eficacia de la Crema Irradiada ULTRAVIOLETA... cuya aplicación diaria imparte al cutis radiante hermosura y no cuesta más de 2½ ctvs.

La Crema Irradiada ULTRAVIOLETA - seca para el día *(base del maquillaje)* untuosa para la noche *(limpieza de cutis)* - debe su maravillosa eficacia a la acción vitalizante que sus vitaminas irradiadas ejercen sobre los tejidos profundos del cutis. Al recobrar las células su vitalidad normal, el cutis se reviste de una tersura y hermosura insospechada y durable. Compruébelo hoy mismo, en su propio rostro, como lo comprobaron ya miles y miles de mujeres para quienes la Crema Irradiada ULTRAVIOLETA es "La Verdadera Crema de Belleza".

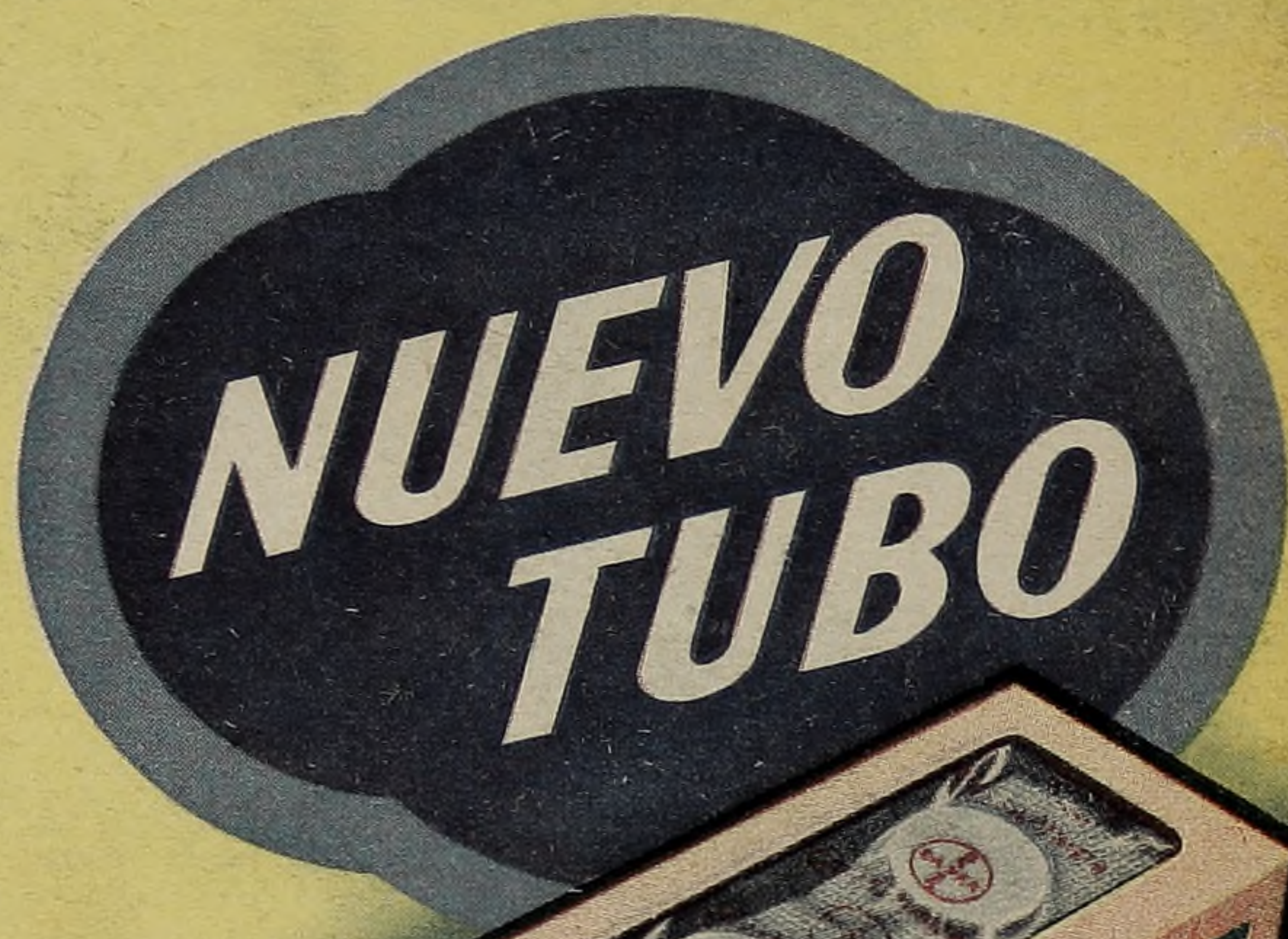
Seca ó Untuosa $ 1.- el pote de 25 grms.
Líquida** (para brazos y manos) **$ 0.90 el frasco.

Crema ULTRAVIOLETA

IRRADIADA ★

Una importante mejora en favor de su salud!

Ahora, el nuevo tubo de Cafiaspirina, trae cada tableta herméticamente encerrada en papel celofán.
Esta nueva protección, asegura que cada tableta llega a usted en su más alto grado de pureza, positivamente resguardada contra la humedad y el polvo.
Conozca usted también esta importante mejora. Pida este nuevo, higiénico y cómodo tubo.



y cuesta lo mismo

1.30
el tubo





CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra dolores

Cía GENERAL FABRIL FINANCIERA - TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2020 - BUENOS AIRES - INDUSTRIA ARGENTINA